7

ex libris josephi Mascovii

BIBLIOTECA ITALIANA

OSSIA NOTIZIA

DE' LIBRI RARI ITALIANI

DIVISA IN QUATTRO PARTI

cioè

ISTORIA, POESIA, PROSE, ARTI E SCIENZE

già compilata

DA NICCOLA FRANCESCO HAYM

Edizione corretta, ampliata, e di giudizj
intorno alle migliori opere arricchita.

Con Tavole copiosissime e necessarie.

VOLUME SECONDO.

MILANO

PRESSO GIOVANNI SILVESTRI.

1803.

PARTE SECONDA

DE' POETI.

AVVERTIMENTO.

Avendo dato compimento alla prima Parte di questo Catalogo, che contiene l' Istoria, segue ora la seconda Parte, che contiene i Poeti; ove si sono posti gli Epici, i Lirici, i Satirici, ed i Giocosi. In oltre vi sono le Rappresentazioni, le Tragedie, le Commedie, le Favole Pastorali, Boschereccie, e Pescatorie, i Drammi Musicali, e finalmente le Traduzioni de' Poeti Greci, e Latini. Benchè fra le Commedie ve ne sieno molte scritte in prosa, non si debbono tuttavia staccar da' Poeti. Nel registrare i Drammi si è stimato bene l' andar rattenuto per esser componimento di nuova invenzione, e facile a ritrovarsi.

POEMI

SACRI E MORALI.

1. La Commedia di Dante Alighieri, delle pene, e punizioni de' vizj, e de' meriti, e premj delle virtù. (*Senza luogo, ma fu Foligno*) per Giovanni Numeister (1472) *in foglio.* *lire* 80

2. Dantis Capitula, Italice per Georgium, et Paulum Teutonicos. Mantuae (1472) in f. 80

3. Il medesimo, *in fine di cui si legge*: Explicit liber Dantis impressus a Magistro Federico Veronensi 1472 *in f. non molto grande.*

4. Dante. (*col Comento supposto di Benvenuto da Imola*) Mediolani per Antonium Zarotum 1473 in f. 50

5. . . . . Col Comento da Benvenuto da Imola. (*Senza luogo, ma fu Venezia*) per Vandelin da Spira (1477) in f. *carattere gotico. Benvenuto de' Rambaldi da Imola scrisse le sue Chiose, e Comenti in latino, e questa è una traduzione italiana d' incerto.* 100

6. Dantis Comedia cum commentariis (*scilicet Jacobi de Lana, et Guidi Terzagi Insu-*

bri). Mediolani 1478 *in f. Il Testo è in bel carattere, ma i Comenti sono in gottico. Edizione rarissima, un esemplare di cui si conserva nella libreria del Seminario di Padova, e un altro impresso in pergamena in quella del Signor Giuseppe Smith. In fine vi si legge*: DI VA. BO. MA. cum dulci nato JO. GZ. ducibus feliciss. Liguriae valida pace regnantibus, Operi egregio manum supremam LVD. et ALBER. Pedemontani, amico Jove, imposuerunt, Mediolani urbe illustri. Anno gratiae M. CCCCLXXVIII. V. ID. F..

MP. N. N. CUM. GU. T. FA. CU.

le quali cifre si spiegano in questa maniera: Diva Bona Matre, cum Joanne Galeatio Ducibus Felicissimis Liguriae, valida pace regnantibus, operi egregio manum supremam Ludovicus, et Albertus Pedemontani amico Jove imposuerunt.

Martinus Paulus Nidobeatus Novariensis cum Guidone Terzago faciendum curavit.

1. Il medesimo *colle seguenti parole in fine*: Opus impressum arte, et diligentia magistri Philippi Veneti. Anno Domini 1478 in f.

2. La Commedia del Divino Poeta Dante col Comento di Cristoforo Landino impresso la prima volta, per Nicolò di Lorenzo della Magna. In Firenze addì XXX d'Agosto 1481 *in foglio reale con figure di Sandro Botticelli. Edizione molto bella, e rara.* 13

3. Comento di Cristoforo Landino Fiorentino sopra la Commedia di Dante Alighieri P. F. *in fine*. Impresso in Vinegia per Ottaviano Scoto da Monza addì 23 di Marzo 1484 in f.

4. Dante col Comento suddetto del Landino. Brescia per Bonino de' Bonini 1487 in f.

1. Comento di Cristoforo Landino ec. *come nell' ediz. del* 1484. *In fine*: Finita è l' opera dell' inclito, e divo Dante Alighieri, poeta Fiorentino, revista, ed emendata per lo Reverendo Maestro Piero da Figino maestro in Teologia, ed eccellente Predicatore dell' Ordine de' Minori, ed ha posto molte cose in diversi luoghi, che ha trovato mancare in tutti i Danti ec. Venezia per Bernardino Benalj, e Matteo da Parma del 1491 in f. *Dietro alla Commedia sieguono il Credo, il Paternostro, e l' Avemaria di Dante. All' Opera sono aggiunte molte postille.* *lire*

2. . . . . Col Comento dello stesso Landino. In Venezia per Pietro Piasii Cremonese, detto Veronese 1491 in f. 8

3. . . . . Col Comento del medesimo. Venezia per Matteo Capcasa 1493 in f. e ivi per Matteo di Codeca da Parma l'anno stesso in f. 12

4. . . . . Col Comento del medesimo. In Venezia per Pietro di Giovanni de' Quarengii da Palazogo Bergamasco 1497 in f. *la qual impressione si dice riveduta, ed emendata, ed anche risarcita di diverse cose mancanti da Pietro da Figline Teologo de' Frati Minori, come quella del* 1491. 12

5. . . . . In Venezia appresso Lucantonio Giunta (*senz' anno, ma che dee cadere in questo torno*).

6. Le Terze Rime di Dante. *In fine*: Venetiis in AEdib. Aldi accuratissime. Men. Aug. 1502 in 8. *E' in carattere corsivo bellissimo, inventato l' anno innanzi dallo stesso Aldo. Il Testo di questa edizione fu per la maggior parte seguitato dagli Accademici della Crusca nella loro ediz. di Firenze del* 1595 *in* 8. 8

1. Le Terze Rime di Dante. In 8. (*senza nota di stampa.*) *Edizione similissima alla suddetta di Aldo, corrispondendo insin la disposizion delle pagine: imita i caratteri de' Giunti più vecchj di Firenze, e si giudica di quel tempo.* lire 4

2. Commedia di Dante, insieme con uno Dialogo circa el sito, forma, e misure dello Inferno. *In fine:* Impressa in Firenze per opera, e spesa di Filippo Giunta Fiorentino nel 1506 in 8. *Ediz. bellissima. Nel principio vi sta un Capitolo in terza rima intitolato:* Cantico di Jeronimo Benivieni ec. in laude di Dante. *In fine della Commedia vi ha un Dialogo di Antonio Manetti circa il sito, forma, e misure dello Inferno di Dante, con la prefazione di Jeronimo Benivieni ec. dalla quale si comprende, che la Dottrina del Dialogo è del Manetti, ma la dettatura è del Benivieni.* 8

3. Dante col sito, e forma dell' Inferno. (*Senz' anno*) in 8. *In fine:* P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena. V. V. *cioè per Alessandro Paganino in Tusculano Terra presso il Lago di Benaco, oggi detto di Garda.*

4. . . . . Col Comento del Landino. In Venezia per Zanes de Portese 1507 in f.

5. Opere del Divino Poeta Dante comentate da Cristoforo Landino. In Venezia (*senza Stampatore*) 1512 in 4.

6. Dante col sito, e forma dell' Inferno tratta dall' istessa descrizione del Poeta. *In fine:* Impresso in Vinegia nelle Case d' Aldo, e d' Andrea d' Asola suo Suocero nell' anno 1515 in 8. *Vi è una Tavola intagliata in legno con la descrizione dell' Inferno di Dante, e un altra per il Purgatorio. Le due Edizioni Aldi-* 6

ne furono quelle, delle quali si servì M. Lodovico Castelvetro nel suo Comento sopra il Petrarca. lire

1. Le Terze Rime de Dante con sito, et forma de lo Inferno nuovamente in restampito. (*Senza nota di stampa*) in 8. *E' una cattiva ristampa dell'ediz. suddetta, fatta in carattere corsivo di bellezza molto inferiore all'Aldino.*

2. Opere del Divino Poeta Dante, con suoi Comenti recorecti, et con ogne diligentia nuovamente in littera cursiva impresse. In Bibliotheca Sancti Bernardini. *In fine*: In Venetia per Messer Bernardino Stagnino da Trino de Monferà del 1520 in 4. *Edizione simile a quella del* 1491 *fatta in Venezia pel Benalj ec.*

3. . . . . Col Comento del Landino. In Venezia ad istanza di Luca Antonio Giunta 1529 in 4 *ornato di novissime postille, e d'infiniti errori purgato.* 8

4. Commedia del divino Poeta Dante con la sposizione di Cristoforo Landino. Venezia ad istanza di Gio. Giolito 1536 *in* 4. *grande. In fine si legge*: Per Bernardino Stagnino, *dei cui caratteri non molto belli si servì il suddetto Giovanni nella presente impressione. Se ne veggono delle copie in carta turchina.* 3

5. La Commedia di Dante Alighieri con la nuova Esposizione di Alessandro Vellutello. Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instanzia di Alessandro Vellutello 1544 in 4. 6

6. Il Dante, con argomenti, e dichiarazioni di molti luoghi, novamente revisto, e stampato. In Lione per Giovanni di Tournes 1547

in 16. *Edizione bellissima con gli argomenti ad ogni Canto, qualche breve spiegazione nel margine, e in fine la Vita del Poeta brevissimamente compilata. Le dichiarazioni sono prese dal Comento del Landino.* lire 6

1. Lo'nferno, e'l Purgatorio, e'l Paradiso di Dante Alaghieri. In Venezia al segno della Speranza 1550 in 16.

2. Dante con nuove, ed utilissime isposizioni, aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservazione, che ai luoghi loro sono dichiarati. In Lione appresso Guglielmo Rovillio 1551 in 16. *In principio dietro la lettera a' Lettori vi è una Medaglia coll' effigie di Dante. Le nuove Esposizioni furono tratte dalla copiosa esposizione del Vellutello.*

3. Dante ec. In Lione appresso Guglielmo Rovillio 1552 in 16. *Questa del 1552 e la superiore del 1551 il Zeno la dice una edizion sola.*

4. Lo'nferno, e'l Purgatorio, e'l Paradiso di Dante Alaghieri. In Venezia al segno della Speranza 1552 in 16 *quando non sia la medesima del 1550 mutato soltanto il frontispicio, solita frode degli stampatori.*

5. Dante con nuove, ed utilissime annotazioni: aggiuntovi l'Indice de' Vocaboli più degni d'osservazione, che a loro luoghi sono dichiarati. In Venezia per Giovanni Antonio Morando 1554 in 8 *con figure. E' una copia della Rovilliana.*

6. La Divina Commedia di Dante, di nuovo alla sua vera lezione ridotta, (*da Lodovico Dolce*) con lo ajuto di molti antichissimi esemplari. Con argomenti, ed allegorie per ciascun

Canto, ed apostille nel margine, e Indice copiosissimo di tutti i Vocaboli ec. In Vinegia appresso Gabriel Giolito ec. 1555 (*in fine si legge* 1554) in 12. *Questa edizione che fu la prima, in cui la Commedia di Dante fosse intitolata Divina, è molto elegante per i caratteri, ed altri ornamenti, ma altrettanto scorretta, leggendosi per esempio nelle Allegorie, e negli Argomenti:* Romani *per* Demonj: sedia *per* scala: mente *per* morte ec. *lire* 6

1. Dante con l'esposizione di Cristoforo Landino, e di Alessandro Vellutello, con tavole, argomenti, ed allegorie, e riformato, riveduto, e ridotto alla sua vera lezione per Francesco Sansovino. In Venezia appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, e fratelli 1564 in f. *In fine si legge*: In Venezia appresso Domenico Nicolino. 30

2. Dante coll' esposizione di M. Bernardino Daniello da Lucca sopra la sua Commedia dell' Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso, nuovamente stampato, e posto in luce. In Venezia appresso Pietro da Fino 1568 in 4. *Diomede Borghesi pretende, che il celebre Trifone Gabriello sia il vero Autore della suddetta esposizione. E' osservabile in questa ediz. la mancanza di 12 Versi nel Canto VI del Purgatorio a carte 273 cioè da' 105 fino ai 118 per mera negligenza degli Stampatori.* 8

3. La Divina Commedia di Dante. In Venezia per Domenico Farri 1569 in 12. *E' una ristampa di quella del 1555 del Giolito.* 4

4. . . . . In Lione appresso Guglielmo Rovillio 1571 in 16. *Ristampa dell' edizione Rovilliana del 1551.*

5. Dante ec. In Venezia per Domenico Farri 1572 in 12. *Ristampa di quella di Lione del 1547.*

1. Discorso di Vincenzio Buonanni sopra la prima Cantica del divinissimo Teologo Dante d' Alighieri del Bello, nobilissimo Fiorentino, intitolata Commedia. Firenze nella stamperia di Bartolommeo Sermatelli 1572 in 4. *Questo Discorso, che è molto oscuro, si pone fra l' edizioni di Dante, perchè v' è con esso tutto l' Inferno.* *lire*

2. Dante. In Venezia presso Domenico Farri 1575 in 12.

3. . . . . In Lione per Guglielmo Rovillio 1575 in 16. *Ristampa dell' edizione del* 1551.

4. La Divina Commedia di Dante con la dichiarazione de' Vocaboli più importanti usati dal Poeta di M. Lodovico Dolce. In Venezia 1578 in 8.

5. . . . . Con l' esposizione del Landino, e del Vellutello. In Venezia appresso gli eredi di Francesco Rampazzetto ad istanzia di Giovambatista, Marchiò Sessa, e fratelli 1578 in f. *E' una ristampa dell' edizione del* 1564. 30

6. La Divina Commedia di Dante Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Firenze per Domenico Manzani 1595 in 8. *Questa è la più perfetta edizione di tutte l' altre, fino a' tempi nostri, se si ha riguardo all' incredibile diligenza usata dal celebre Bastiano de' Rossi, e dagli altri Accademici della Crusca nel collazionare moltissimi testi a penna di grande autorità, e antichità, per sceglierne le più fondate, e accreditate Lezioni; ma una così benemerita industria fu in gran parte tradita dal negligentissimo stampatore Manzani, il quale oltre all' avere adoprati nello stamparla caratteri assai foschi, la ricolmò d' una prodigiosa quantità d' errori in qualunque genere.* 12

1. . . . . In Venezia 1596 appresso Domenico Nicolini ad istanza di Giovambatista, e Giovan Bernardo Sessa, fratelli in f. *E' una ristampa di quelle del* 1564 *e* 1578. *Questa è l' edizione nominatamente censurata nell' Indice Espurgatorio di Spagna, nella quale si coreggono molti passi del Comento Landiniano; il che s' intende però anche di tutte l' altre edizioni di tal Comento. In oltre s' ordina, che si debban levare dallo stesso Poema di Dante di qualunque stampa, con esposizioni, e senza, tre luoghi, e sono i seguenti. Nel Canto XI dell' Inferno v.* 8 *e* 9 Anastagio Papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. *Nel Canto XIX pur dell' Inferno dal verso* 106 *fin al* 118 *e nel Canto IX del Paradiso dal verso* 136 *sino al fine del Canto.* *lire* 40

2. La Visione Poema di Dante ec. In Vicenza ad istanza di Francesco Leni librajo in Padova 1613 in 16.

3. La Divina Commedia di Dante, con gli Argomenti, ed Allegorie per ogni Canto, e due Indici, uno di tutti i vocaboli più importanti usati dal Poeta, con la esposizione loro, l' altro delle cose più notabili. In Venezia appresso Niccolò Misserini 1629 in 24.

4. La Visione, Poema di Dante ec. In Padova per Donato Pasquardi, e Compagno 1629 in 16.

5. La Divina Commedia di Dante Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda impressione accresciuta dagli argomenti, allegorie, e spiegazione de' vocaboli oscuri. In Napoli nella stamperia di Francesco Laino 1716 in 12 *di carta assai grande. In questa ri-*

stampa si sono tralasciate le seguenti cose: La lire tavola intagliata in rame intitolata: Profilo, 5
Pianta, e Misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d' Antonio Manetti Fiorentino. *La dedicatoria di Bastiano de' Rossi al Signor Luca Torrigiani. La lettera a' Lettori dello 'nferigno Segretario, e Accademico della Crusca, che è lo stesso Rossi. L' opinione intorno al tempo del viaggio di Dante. Finalmente si sono tralasciati tre interi fogli ripieni quasi affatto di soli numeri, che portano questo titolo*: Nomi de' Testi per via di numeri, dove si cavano le varie lezioni, e le differenze.

1. La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio rimario, e di tre Indici copiosissimi per opera del Signor Gio. Antonio Volpi Pubblico Professore di Filosofia nello Studio di Padova. Ivi 1727 per Giuseppe Comino *Volumi III in* 6
8. *Edizione bellissima, e correttissima, e citata dagli Accademici della Crusca, i quali la chiamano più corretta, ed emendata di quella celebre di Firenze del* 1595 *in* 8.

2. Dante con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. In Lucca 1732 per Sebastiano Domenico Cappuri in 8. *La dichiarazione è del Padre Pompeo Venturi, e secondo il Quadrio del detto Padre Venturi, e del Padre Fabio Placidi amendue Gesuiti.*

3. Dante ec. In Venezia 1739 presso Giambatista Pasqualì *Vol. III in* 8. *E' una ristampa della sopradetta con diversi miglioramenti.*

1. La Divina Commedia di Dante con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale ec. Verona per il Berno 1749 in 8. *E' una ristampa delle sopradette, ma è la più compita d'ogn' altra in ordine alle dichiarazioni del Venturi.* *lire*

2. Opere di Dante ec. Venezia per Antonio Zatta 1759. *Tomi V in 4 con 212 figure in rame. Edizione nobile, e magnifica.*

3. Il Quadrireggio sopra i Regni d' Amore, di Satanasso, de' Vizj, e delle Virtù; Perugia per Stefano Arns Alamanno 1481 in f. e Bologna 1494 e Venezia 1501 e Firenze pel Pacini 1508. E col nome del suo Autore Federigo Frezzi Vescovo di Fuligno corretto coll' ajuto d' antichi codici con le annotazioni di Angelo Guglielmo Artegiani, le osservazioni istoriche di Giustiniano Pagliarini, e le dichiarazioni d' alcune voci di Giambatista Boccolini. Aggiuntavi la Dissertazione apologetica del P. Canneti ec. Fuligno pel Campana 1725. *Tomi II in 4. Alcuni, e fra gli altri il Crescimbeni, hanno falsamente creduto Autore di quest' opera Niccolò Malpigli. E' Poema fatto a somiglianza di quello di Dante, e dopo di esso è il più stimato.* 20

4. Discorso della grandezza di Dio in versi Italiani. Cusentiae 1478 in 4. 6

5. Il Giardino di Marino Gionata Angionese. Napoli 1490 in f. *E' disteso in terza rima.*

6. Istoria del Mondo fallace di M. Giovanni Fiorentino in ottava rima. (Senza nota di Stampa) in 4. Proibito, e raro.

7. Il Fonte del Messia Poema di Giuseppe Fedeli. Venezia 1531 in 8. *Autore non conosciuto dal Crescimbeni.* 5

1. Dell' Umanità del Figliuol di Dio *(Poema in ottava rima)* di Teofilo Folengo . Venezia pel Pincio 1533 in 12 e ivi pel Bosello 1567 in 8 e pei Guerra 1578 *pure in* 8. *Sono Libri , o sia Canti X.* *lire*

2. Trascorsi , e descrizione (*in terza rima*) sopra le cose del Testamento nuovo, colligati a tutti i terzetti i versi di Virgilio, accomodati alla rima , ed alla materia ec. di Ganimede Panfilo . Venezia 1543 in 8.

3. Le Lagrime di Maria Maddalena di Erasmo di Valvasone. Ferrara pel Baldini 1586 in 12 e Venezia pei Guerra l' anno stesso *pure in* 12. E aggiunte alle Lagrime di S. Pietro di Luigi Tansillo (*non perfezionate*) con un Capitolo del P. Angelo Grillo al Crocifisso. Genova pel Bartoli 1587 in 8. *Le Stanze del Valvasone parvero a taluno nell' elocuzione miracolose. L' invenzione in buona parte la tolse dalla Cristeide del Vida.*

4. L' Angeleide di Erasmo di Valvasone. Venezia pel Sommasco 1590 in 4. *E' l'opra principale di questo Poeta , di cui tutti i Critici ne parlan con lode.* 6

5. La Trionfante Cecilia Vergine , e Martire Romana di Fra Bastiano Castelletti con gli argomenti di Fra Raffaele delle Colombe. Firenze pel Giunti 1592 e 1594 in 4. *Ne fu* 6
fatta una terza edizione in Roma dal Zanetti 1598 in 12 *accresciuta , e migliorata con an-* 8
notazioni di Fra Davitte de' Casoli. Questo Poema di Libri , o sia Canti V è comendato dal Tasso con un suo Sonetto.

6. Il Rosario, Poema di Capoleone Guelfucci da Città di Castello. Venezia pel Polo 1600 in 4 e Genova pel Pavoni 1602 in 4 *e di*

nuovo

nuovo Venezia per lo stesso Polo 1603 in 4. *lire Sono Canti XXXIV in ottava rima. Il Beni, e il Ferchiè molto il commendano, e il Politi giugne fino ad anteporlo a quello di Dante.*

1. Dell' Assunzione della Beatissima Vergine Nostra Signora Libri tre *(in ottava rima)* di Ambrosio Salinero Savonese. Venezia per la Compagnia Minima 1601 in 4. *E' molto lodato dall' Oldoino.*

2. La Maddalena Penitente, Poema Eroico (*in ottava rima*) in tre Pianti diviso dal R. P. D. Paolo Silvio Napolitano ec. Milano pel Tino 1602 in 12 e Napoli pel Vitali 1609 e pel Carlino 1615 in 12. *Questo Poema era stimato da Torquato Tasso.*

3. Le Lagrime di S. Pietro di Luigi Tansillo cavate dal suo proprio originale. Poema sacro, ed eroico con gli argomenti, ed allegorie di Lucrezia Marinella, e con un Discorso di Tomaso Casto, nel quale si fa conoscere come questa sia la vera edizione; e con una Canzone del medesimo Tansillo a Paolo IV. Venezia pel Barezzi 1606 in 4. E tutte le Opere del Tansillo illustrate. Venezia 1738 in 4. *Questo Poema, che tra le sacre Poesie il Crescimbeni lo chiama incomparabile, il Tansillo lo scrisse così consigliato da un dotto Confessore in penitenza d' aver composto lo scandaloso Poemetto del Vendemmiatore, o sia dell' Ortolano.* 8

4. L' Odolimpia del molto Rev. Signor Giulio Fè Nobile Bresciano, dove con stile pio, e dilettevole, si descrivono le tre Vie della Perfezione Purgativa, Illuminativa, e Perfettiva: Brescia pel Marchetti 1607 in 4 e Milano pel Bordoni l' anno stesso in 4 *Canti XVIII in ot-*

tava rima. Poema elegante, e pio, di cui molte lodi ne scrisse il Ruscelli. lire

1. L' Addolorata Madre di Dio, Poema epico di Don Bassiano Gatti da Piacenza partito in XXXIII Lamenti con gli argomenti, e annotazioni del P. Don Lelio Pietrà ec. e figure in rame, Bologna pel Tebaldini 1626 in 4. *Raro.*

2. Il Trionfante Levita, Poema di Francesco Toschi Bolognese. Bologna pel Catanio 1632 in 4. *L' Argomento di questo Poema in V Canti è il Martirio di San Lorenzo. Ad ogni Canto vi ha una figura assai bella in rame disegnata dal celebre Guercino di Cento.*

3. Il Giudizio estremo, Poema in ottava rima di Toldo Costantino. Padova pel Frambotto 1648 in 4 e ivi pel Sardi 1651 in 4 *ediz. migliore. Sono Canti XLIII ed è Poema, che ha avuto i suoi lodatori.*

4. Incomincia il Pianto della Gloriosa Vergine Maria composto per Messer Antonio Cornazzano, Poeta clarissimo. Venezia per Janson 1471 e ivi 1479 in 4 e Milano per Gio. Antonio de Borgo 1537 in 8. *Sono X Capitoli in terza rima. Raro.*

5. Discorsi del medesimo Cornazzano in versi della Creazione del Mondo sino alla venuta di Jesu Christo. *(Senza luogo, e stampatore)* 1472 in 4 *Rarissimo.*

6. De Fide, et Vita Christi del medesimo Cornazzano. *Senza luogo, anno, e stampatore, ma che però fu in Venezia pel Janson 1472 in 8.* 15

7. La Passione del N. S. Gesù Cristo in rima Toscana per Bernardo Pulci Fiorentino: Firenze pel Bonacorsi 1490 in 4 e Messina 1600 in 4. 8

8. La Vendetta di N. Signor Jesu Cristo

fatta da Tito, e Vespasiano, Poema. Firenze *lire*
1491 in 4. *Senza Stampatore, ma i caratteri* 8
sembrano del Bonacorsi. E' opra del suddetto Bernardo Pulci. Forse è l'opera stessa quella del 1483 *in* 4 *senza luogo, e stampatore col titolo*: Vespasiano Imperadore. Istoria della Guerra contro i Giudei in ottava rima scritta.

1. La Vita del Santissimo Joanni Baptista facta per Francesco Philelpho (*Canti XXXXVIII*). Milano pel Mantegazza 1494 in 4. *E' in terza rima*.

2. Fioretti della Vita di S. Zanobi (*in ottava rima*) di Bernardino Giambullari. (*Senza nota di stampa*) in 4. *E col titolo*: La Storia di San Zanobi, con due Laudi una a S. Gio. Battista, e l'altra a S. Maria Impruneta di D. Noferi. Firenze 1556 in 4 *e di nuovo* ivi pel Baleni 1595 in 4.

3 La Vita di Giuseppe descritta in ottava rima da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1561 in 4. *Sono III Canti*. 8

4. Le Vergini Prudenti di D. Benedetto dell' Uva, cioè il Martirio di S. Agata, di S. Lucia, di S. Agnese, di S. Giustina, e di S. Caterina. Firenze pel Sermatelli 1582 in 4. E aggiuntovi il Pensier della Morte, ed il Doroteo. Ivi per lo stesso 1587 in 4 e Regio pel 12
Bartoli 1605 in 4. *E' Autor stimatissimo.*

5. Le Lagrime di Maria di Torquato Tasso. Roma pel Ferrari 1593 in 4. E con quelle di Gesù Cristo. Ferrara pel Mammarelli 1593 in 4.

6. Il Montoliveto di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1605 in 4. *E' Poema degno del gran Torquato, ma non è finito*.

7. Le Sette Giornate del Mondo Creato di Torquato Tasso. Viterbo pel Discepoli 1607 in

8 e Venezia pei Giunti 1609 in 12 e ivi 1637 *lire*
pure in 12. *Fu detto, che allo stil sublime* 2
delle due prime giornate mal corrisponde la bassezza, ed umiltà delle seguenti. Il Crescimbeni lo giudicò il più bello, e nobil Poema Eroico, che in versi sciolti abbia la nostra Lingua dopo l'Italia del Trissino, la quale nondimeno gli dee cedere anch'essa in quanto allo stile. Il Ciotti in Venezia nel 1600 *ne pubblicò i soli due primi Giorni in* 4.

1. La Disperazione di Giuda Poemetto del Signor Torquato Tasso. Venezia pel Baba 1627 in 16.

2. Poemetti di Gabriello Chiabrera. Firenze pei Giunti 1598 in 4. *Sono bellissimi, e d'uno stile, che non ha pari.*

3. Narrazione della morte di S. Giambatista, Poemetto di Gabriello Chiabrera. Firenze pei Giunti 1602 in 4.

4. Le Feste dell' Anno Cristiano di Gabriello Chiabrera. Roma pel Mascardi 1628 in 4.

5. Vita, e Morte di S. Onofrio di Lazzaro Massarj (*Romano*) Roma pel Moneta 1659 in 8. *In ottava rima. E'. opra celebre per la sua goffaggine.*

Poemi Scientifici, Contemplativi, e Pratici.

6. Origine de' Volgari Proverbj (*in terza rima*) di Luigi Cinzio de' Fabrizj Veneziano. Venezia pei Vitali 1526 in f. *Opera piena d'impurità, e d'empietà; nondimeno l'Autore Medico di professione ardì indirizzarla a Papa Clemente VII chiamandolo Imperatore Massimo.*

7. Il Viridario di Gio. Filoteo Achilini in ottava rima. Bologna pel Plat 1513 in 4. *In* 5
questo Poema di IX Canti, ch' è assai raro, vi si nominano i Letterati Bolognesi, e d'altre Città.

1. Il Fedele Libri V di Gio. Filoteo Achi- *lire*
lini. In terza rima Cantilene cento. Bologna
1523 in 8. *Molto raro.* 2

2. La Fisica di F. Paulo del Rosso in terza
rima con le annotazioni di Jacopo Corbinelli.
Parigi pel Voirrier 1578 in 8. *Alcuni l'hanno* 5
creduta una traduzione della Fisica d' Aristo-
tile, ma non è nè traduzione, nè parafrasi.
Ella è bensì una Fisica lavorata sulle dottrine
del citato Filosofo.

3. La Cerba di Cicco Esculano Poema. In
Bessalibus a Philippo Petro Veneto, et Bar-
tholomeo Theo 1458 in 4 e Venezia per Ma-
stro Filippo de Piero 1475 e 1476 in 4. E
con un Commentario di Nicolò Massetti. Ivi 8
per lo stesso 1478 *e di nuovo* ivi per Tomaso
d' Alessandria 1481 *col detto Commento*; *e*
sempre Venezia pel Zaroto 1484 e per Bernar-
dino da Novara 1487 *col titolo*: L' Acerba, e
Bologna pel Ribera 1496 *e senza luogo, e*
stampatore 1500 *tutte in* 4. *Quest' ultima edi-*
zione è assai bella. E col titolo: L' Acerba
dell' ordine de' Cieli di Cecco d' Ascoli col co-
mento ec. Milano pel Scinczenzeler 1505 in 4
ornata di figure. E' Poema composto in terzet-
ti, ma con rima imperfetta, diviso in V Libri.
L' Autore, che era Astrologo, piuttosto che
Poeta, fu condannato al fuoco in Firenze nel
1327.

4. Sphaera Mundi (*di Goro di Staggio Da-*
ti). Firenze 1482 e ivi ad istanza del Pacini
1513. E colla giunta di Gio. Maria da Colle
Domenicano. Firenze 1514 e Venezia 1534
In ottava rima.

5. In questo Libro se contien la forza de'
Pianeti, che governano el Mondo, qual se

chiama la Spera, cosa bellissima. Milano pel Rixi 1518 in 4. *Sono Libri IV in ottava Rima di Giuliano Rivanello Veronese.* *lire*

1. Dieta Mundi di Fazio degli Uberti. Vicenza 1474 in f. *edizione rarissima.*

2. Il Dittamondo di Fazio degli Uberti. Venezia pel Penza 1501 in 4 *edizione scorretta. Fa autorità in Lingua, ma gli Accademici citano il Testo a penna.*

3. Geografia di Francesco Berlinghieri Fiorentino (*in terza rima*) Libri VII. Firenze per Nicolò Todesco (*senz' anno, che dovrebb' essere il* 1480) *in f. grande, e in carattere tondo. Le tavole sono incise in rame a maraviglia bene. Rarissima. E' una traduzione della Geografia di Tolomeo.*

4. Isole trovate nuovamente par el Re di Spagna (*di Latino in versi volgari tracte per Messer Giuliano Dati*) Florentie 1495. *In ottava rima.*

5. Historia d' Almansore Filosofo. (*Senza nota di stampa*) *in foglio. E' in terzetti, ma in modo che il primo verso è sciolto, e gli altri due riman fra loro.*

6. Fisonomia degli Uomini di Aldobrandino Filosofo. (*Senza nota di stampa*) *in* 4. *Fu tradotta in ottava rima da Batista Caracino, come si rileva da un ottava in fine del Libro.*

7. Le Api di Giovanni Rucellai. Roma 1539 e Venezia per il da Sabbio in 8 e (*senza luogo, che fu Firenze*) l' anno stesso in 8. E di nuovo Venezia per il da Sabbio 1541 in 8.

8. La Coltivazione di Luigi Alamanni. Parigi per lo Stefano 1546 in 4. *ediz. citata dalla Crusca. Gli esemplari migliori, e più rari*

debbono avere l'errata in fine, che a molti manca. E Firenze pei Giunti 1546 1549 e 1569 *sempre in* 8. *E' uno de' più stimati Poemi, che abbia la volgar Lingua.* *lire*

1. La medesima, e le Api di Giovanni Rucellai con la giunta degli Epigrammi dello stesso Alamanni, ed alcune brevi annotazioni sopra l'Api (*di Roberto Titi*). Firenze pei Giunti 1592 in 8 *ediz. citata dalla Crusca. Avvertasi, che in questa edizione mancano all' Api del Rucellai nove versi, cioè dal verso* 699 *sino al* 707. 8

2. La medesima con aggiunte vita, e ritratto. Padova pel Comino 1718 in 4 *grande. Bella, e correttissima impressione fattasi di già rara.* 10

3. La Bucchereide di Lorenzo Bellini. Firenze pel Tartini, e Santi Franchi 1729 in 8. *E' Poema diviso in due Poemi, e il Bianchini lo chiama giocoso bizzarrissimo.*

4. Opera dell' Arte Militare di Antonio Cornazzano Poeta Piacentino in terza rima. Venezia per Cristoforo da Mandello 1493 in f. e Pesaro pel Soncino 1507 in 8. *Opera scritta in una lingua barbara, nondimeno a' suoi tempi ebbe grandissimo incontro. Sono IX Libri divisi in LVIII Capitoli.* 4

5. I quattro Libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostrazione de' luoghi de'Greci, e Latini Scrittori, e con la traduzione della Sfera di Proclo Greco, cosa a tal soggetto necessaria. Venezia pel Giolito 1556 in 4. *La Caccia è in ottava rima, e la Sfera di Proclo in prosa con altro frontispicio, e fu tradotta in lingua volgare dallo stesso Scandianese. Edizione bellissima, e vagamente ornata.* 12

1. La Caccia di Erasmo di Valvasone ec. *lire* con le annotazioni di Olimpio Marucci. Bergamo pel Ventura 1591 in 4 e 1593 *pure in* 4 *ambedue colle figure in legno, ma la seconda è ampliata, e più corretta della prima.* E Venezia pel Bolzetta 1602 in 8 *colle figure in rame. Sono V Canti in ottava rima, che meritarono d' esser lodati dal gran Torquato Tasso.*

2. La Caccia Etrusca di Scipione Francucci. Poema di Canti XVI in ottava rima, corredato di annotazioni. Firenze pei Giunti 1634 in 4.

3. Il Giuoco de' Scacchi, Poema di Giorgio Ducchi. Vicenza 1607 in 4. *In ottava rima.*

4. Cento Favole morali de' più illustri antichi, e moderni Autori Greci, e Latini, scelte, e trattate in varie maniere di versi volgari da Gio. Mario Verdizzotti ec. Venezia pel Ziletti 1570 *ediz. assai bella,* e 1577 in 4 e ivi dal Zaltiero 1575 1586 e 1599 in 4. *Libro pieno di bellissimi intaglj in legno del Verdizzotti, molti de' quali furono cavati dai disegni del famoso Tiziano.*

5. Cento, e cinquanta Favole tratte da diversi Autori, e ridotte in versi, e rime (*in ottava rima*) da M. Pietro Targa (*nome finto*). Venezia pel Chrigero 1569 in 12. *E col vero nome del Traduttore Cesare Pavesi.* Ivi dal Ziletti 1575 in 12 *con figure. In quest' ultima ediz. alcune favole vi furono ampliate, e racconcie.*

6. L' Alamanna di Anton Francesco Oliviero Vicentino. *Questo Poema in verso sciolto, che ha per argomento la Guerra contra la Lega Smalcaldica, e che fu scritto in lode dell' Im-*

peratore Carlo V, è diviso in due parti ambedue stampate in Venezia da Vincenzo Valgrisi 1567 in 4 e ciascuna comprende XII Libri, ma la prima è ornata di figure intagliate egregiamente in legno, del qual ornamento è priva la seconda. In fine di quest' opera vi sono due Poemi parimente in versi sciolti d' un solo libro, intitolati: Carlo V in Olma; e L' origine di Amore; *Dietro ad essi vi sta una Canzone sopra le Guerre d' Italia del* 1557. lire 10

1. Il Fioretto delle Croniche di Mantova raccolto da Stefano Gionta. Aggiuntovi l' edificazione di essa Città in ottava rima di Raffaello Toscano. Mantova 1587 in 4. 2

2. Torneamento fatto in Bologna per ordine di Giovanni (*II*). Bentivoglio l' anno 1470 (*di Francesco Cieco Fiorentino. Senza nota di Stampa*) *in* 4. *In ottava rima.*

3. Lo Spettacolo degnissimo del M. Juliano de' Medici fattoli dal P. R. (*Popolo Romano*) con tutte sue Storie, et Adornamenti. (*Senza nota di stampa, ma fu impressa intorno al* 1515) *E' distesa in terza rima.*

Poemi Eroici.

4. L' Italia liberata da' Goti *(in verso sciolto)* di Giovan Giorgio Trissino. *Tomi III in* 8. *Il primo Tomo porta la data di* Roma pei Dorici 1547 *e il secondo, e terzo quella di* Venezia pel Gianicolo 1548. *Essendo tutti tre stampati nella medesima carta si suppongono impressi tutti dal Gianicolo suddetto coi caratteri ritrovati dal Trissino. Opera rarissima divisa in libri XXVII. E ultimamente con tutte l' altre Opere di esso Trissino.* Verona 1729 in f. e Parigi l' anno stesso in 8 vol. tre *ediz. procurata dall' Ab. Antonini. In questo Poema il Tris-* 60

sino tolse del tutto ad imitar Omero sino in costumi già disusati, e dimentichi. Vien lodato per essere il primo, che si sforzasse di osservare i Precetti d' Aristotile. lire

1. Il Costante Poema di Francesco Bolognetti Canti XVI. Venezia pel Nicolini 1565 in 8. e Bologna pel Rossi 1566 in 4. *Quantunque non finito, è Poema stimato, e si pone nel numero di quelli, che son composti secondo le Regole della buona Poesia Epica. Vincenzo Beroaldo vi fece la* = Dichiarazione di tutte le voci proprie, che si contengono ne' XX Canti (*cioè in tutto il Poema*) *e fu impressa* in Bologna pel Benacci 1570 in 4. 3 4

2. L' Avarchide di Luigi Alamanni. Firenze pei Giunti 1570 in 4 *ediz. citata dalla Crusca. L' Alamanni in questo Poema imita tanto Omero nella sua Iliade, che sembra non esservi altra differenza, che ne' puri nomi proprj. Avarchide fu fatto da Avaricum oggidì Bourges Capitale del Berrì.* 10

3. Il Fido Amante, Poema Eroico di Curzio Gonzaga figliuolo di Luigi dell' antica Casa de' Principi di Mantova. Mantova 1582 in 4 e Venezia al segno del Lione 1641 in 4. *E' Poema raro, ma non molto cercato. Torquato Tasso ne parla con lode.* 4

4. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1581 in 4. *Questa fu la prima edizione, che si fece accuratamente.*

5. . . . . Colle annotazioni di Giulio Cesare Capaccio. Napoli pel Cappelli 1582 in 4.

6. . . . . *Col titolo di* Goffredo con gli argomenti di Orazio Ariosto, un discorso di

Filippo Pigafetta, con varie lezioni, co' cinque Canti di Camillo Camilli, ed altro per opera di Celio Malaspina. Venezia pel Franceschi 1583 in 4. *lire*

1. . . . . Con le figure in rame di Bernardo Castello, con le annotazioni di Scipio Gentili, e i luoghi osservati di Giulio Guastavini, e con gli argomenti di Orazio Ariosto, e le allegorie dello stesso Tasso. Genova pel Bartoli 1590 *in* 4 *grande*. *In questa rara edizione vi sono alcune figure intagliate da Agostino Caracci, che sono stimatissime.*

2. . . . . Con gli argomenti di Gio. Vincenzo Imperiali figurata da Bernardo Castello. Genova pel Pavoni 1604 in 12 e 1615. *Le figure sono diverse dall' altre, e l' ediz. del* 1604 *si dice alquanto scorretta.*

3. . . . . Con nuovi argomenti, ed allegorie d' incerto Autore, con giunta di molte stanze levate, colle varie Lezioni, cogli argomenti di Francesco Melchiori, con un discorso del Pigafetta, e co' cinque Canti del Camilli. Venezia pel de' Franceschi 1604 in 4.

4. . . . . *Col titolo di* Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata con le figure in rame del Tempesta. Roma pel Ruffinelli 1607 in 24.

5. . . . . Col Comento di Paolo Beni. Padova pel Bolzetta 1616 in 4. *Sono solamente X Canti. Il Comento fu giudicato contenere molte cose inutili.*

6. . . . . Figurata da Bernardo Castello (*con le annotazioni ec. dell'ediz. del* 1590) Genova pel Pavoni 1617 in f. *Le figure sono diverse da quelle dell' altre edizioni.*

7. . . . . Con la Vita del Tasso, con

gli argomenti di Bartolomeo Barbato, con le annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini, e con le notizie istoriche di Lorenzo Pignoria. Padova pel Tozzi 1628 in 4. *lire* 6

1. . . . . *Col titolo di* Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata. Parigi nella Stamperia Reale 1644 *in f. ediz. bellissima.* 80

2. . . . . Con le figure di Bernardo Castello, e tutte quelle cose, che si trovano nell' ediz. del 1590 di Genova; Aggiuntovi la Vita dell' Autore scritta da Gio. Batista Manso, e la Tavola delle Rime con altre aggiunte, e correzioni. Londra pel Tonson, e Watts 1724 *in II Volumi in* 4 *reale. Le Figure sono copiate da quelle di Bernardo Castello.* 60

3. . . . . Unitamente a tutte le Opere di Torquato Tasso. Firenze 1724 da' Tartini, e Franchi *Volumi VI in f. ediz. assai bella, a cui assistette Monsignor Bottari, e citata dalla Crusca.* E con qualche aggiunta. Venezia dal Monti 1742. *Volumi XII in* 4.

4. . . . . Con le figure di Giambatista Piazzetta. Venezia per l' Albrizzi 1745 *in f. reale figurat. Edizione per tutti i riguardi delle più belle, ed ornate, che possan vedersi.*

5. La Gerusalemme Conquistata di Torquato Tasso (*Libri XXIV*) Roma pel Facciotto 1593 in 4 e Pavia pel Bartoli 1601 in 12. *E' lo stesso Poema della Gerusalemme Liberata riformato, e a giudizio del Tasso migliorato, ma per la sua troppa severità, e oscurità fu sempre posposto a quest' ultimo.*

6. . . . . Parigi per Abel l' Angelieri 1565 (*per errore in luogo di* 1595) *in* 12 *edizione bella, e molto accurata.* E con gli argomenti a ciascun libro di Gio. Batista Massa-

zengo, e la Tavola de i principj di tutte le *lire* Stanze. Pavia pel Viani 1594 in 4.

1. La Gotiade, o delle Guerre de' Goti di Gabriello Chiabrera. Venezia pel Brognolo 1582 in 12. *Sono Canti XV.*

2. Italia Liberata di Gabriello Chiabrera, ovvero delle Guerre de' Goti, Poema Eroico con gli argomenti di Scipione Ponzio. Napoli pel Bacco 1604 in 4.

3. La Firenze Poema di Gabriello Chiabrera (*in verso sciolto*) Firenze pel Pignoni 1615 in 4. *Canti XV.*

4. L' Amedeida, Poema Eroico di Gabriello Chiabrera (*Canti XXIII*) Genova pel Pavoni 1620 in 4.

5. La Malteide Poema di Giovanni Fratta Gentiluomo Veronese. Venezia pel Zaltieri 1596 in 4. *Torquato Tasso ne giudica favorevolmente.*

6. La Croce racquistata Poema Eroico di Francesco Bracciolini Canti XV. Parigi pel Ruelle 1605 in 12. E accresciuto e diviso in XXXV Canti. Venezia pei Ciotti, e Giunti 1611 in 4. E con le allegorie dell'Autore, e le annotazioni del Gherardi. Firenze pei Giunti 1618 in 12. *Questo Poema si è meritato il terzo luogo dopo il Tasso, e l' Ariosto.* 4 8

7. L' Adone Poema Eroico del Cavalier Gio. Battista Marino. Parigi 1623 in f. e Venezia per il Sarzina 1623 in 4. E con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitali, e le allegorie di D. Lorenzo Scoto. Amsterdam 1651. *Tomi II in* 12 e ivi per gli Elzeviri 1678. *Tomi IV in* 16 *con figure di Sebastiano Clerico. Quest' opera, che è proibita in prima classe, a tutta prima riscosse più stima di quello si* 60 20

meritava; nondimeno bisogna confessare, che lire ha sparsi quà, e là dei tratti di molto buono. La sua lascivia, ed oscenità fece, che tutte le oneste persone la biasimassero. Lo stile è assai sovente affettato, e puerile. Vedi tra le Critiche le contese de' Letterati sopra questo Poema.

1. Di Aquileja distrutta di Belmonte Cagnoli Libri XX con gli argomenti di Dionisio Dionigi. Venezia pel Baba 1628 *in* 4. *Seconda impressione migliorata. Il Cagnoli di umore stravagante pretendeva con questo Poema di superare il Tasso. In questa edizione si veggono alcune stanze poste a confronto di altre del Tasso, alle quali però cedon di molto.*

2. Il Mondo Nuovo Poema del Cavalier Fra Tommaso Stigliani. Piacenza pel Bazzacchi 1617. *Sono solamente i primi XX Canti.* E diviso in XXXIV Canti, ed intero. Roma pel Mascardi 1628 in 4. *E' Poema incomparabilmente miglior dell' Adone. Il suo stile è talora duro, e vile.*

3. La Conquista di Granata, Poema Eroico di Girolamo Graziani con gli argomenti di Flaminio Calvi. Modena 1650 in 4. *E' in stile più lirico, che epico. Occupa il secondo luogo fra i Poemi del XVII Secolo.* 4

4. Il Boemondo Poema di Gio. Leone Semproni d'Urbino. Bologna pel Zenero 1651 in 12. *E' in stile più lirico, che epico, non per tanto occupa il primo luogo tra i Poemi dell' infelice suo Secolo.* 3

5. L' Imperio Vendicato, Poema Eroico di Antonio Caraccio. Roma 1679 *solamente i primi XX Canti. E tutti i XL Canti.* Roma pel Tinassi 1690 in 4 *ediz. intera col ritratto dell' Autore. Il Crescimbeni parla di questo Poema con molta lode.* 10

 lire

1. Amazonide di Gio. Boccaccio chiosato da Pietro Andrea dei Bassi. Ferrara pel Carnerio 1475 in f. *edizione scorretta, e imperfetta.* 8 *Questo è il primo Poema, che sia uscito alla luce in Lingua Italiana. E' lo stesso della Teseide qui sotto registrata mutatogli soltanto il titolo.*

2. La Teseide di Giovanni Boccaccio revista da Tizzone Gaetano di Posi. Venezia pel Renzio 1528 in 4 *edizione scorretta nulla meno* 8 *dell' antecedente, delle quali parlando il Salvini ebbe a dire, che chi le cita non cita il Boccaccio, ma un fantasma. A giudizio dello stesso Salvini quest' opera è ripiena di bellezze poetiche, e di proprietà di linguaggio.*

3. Nimfale Fiesolano (*di Gio. Boccaccio*) nel quale si contiene l' innamoramento d' Africo, e di Mensola, ed i loro accidenti, e morte. Venezia pel Valla 1477 in 4 e ivi 1492 in 4 e *di nuovo* ivi pel Sessa 1503 in 4 e Firenze 1518 in 8 e ivi pel Panizzi 1563 in 4. *La Crusca cita i Testi a penna.*

4. Il Filostrato di Giovanni Boccaccio, che tratta dell' innamorato Troilo, e della Greseida, e di molte altre infinite battaglie. Bologna 1498 in 4 e Milano pel Scinzenzeler 1499 in 4 e Venezia pei Sessa 1501 e 1528 in 4 *tutte edizioni rarissime, ma convien dire sieno scorrette, e difettose dalla Crusca citandosi i soli manoscritti.*

5 Ruffianella di Miser Zoan Bocazo. (*Senza nota di stampa*) in 4. *Egli è un breve poemetto d' argomento lascivo falsamente attribuito al Boccaccio con in fine quattro Sonetti del Burchiello.*

1. Geta, e Birria; Novella tracta dall' Amphitrione di Plauto (*in ottava rima. Senza nota di stampa*) in 8 e Venezia pei Fratelli di Sabbio 1516 in 8. *Da alcuni versi, che si leggono in quest' operetta si rileva essere stato il traduttore Giovanni Boccaccio; nulla ostante il Salvini la vuol traduzione in parte di Ghigo Brunelleschi, e in parte di Domenico dal Prato. Forse vi ebbe mano anche Giovanni Acquettini.* *lire*

2. Il Trojano, dove si tratta tutte le Battaglie, che fecero li Greci con li Trojani. Vinegia 1491 in 4 e ivi per Maestro Manfrino 1509 in 4 *con figure; e di nuovo* ivi pei Bindoni, e Pasini 1536 in 4. *E col titolo*: Trojano, il qual tratta la destruction de Troja ec. (*Senza nota di stampa*). *Sono XX Canti in ottava rima composti non malamente da Jacopo di Carlo Prete Fiorentino.*

3. Incomincia il Libro de lo famoso, et excellente Poeta Virgilio Mantovano chiamato lo Eneida Volgare, nel quale si narrano li gran facti ec. Bologna per mi Ugo di Rugerj 1491 in 4. *Non è una traduzion di Virgilio, ma un trasportamento dell' Eneide a Romanzo.*

4. L' Amore di Troilo, e di Griseida, dove si tratta in buona parte la Guerra Trojana, Poema in ottava rima d' Angelo Leonico Genovese. Venezia pel Gherardo 1553 in 4 e Genova pel Bonelli l' anno stesso in 4. *Sono Canti X in ottava rima.*

5. Historia de Appollonio di Tiro riformata per Paulo de Taegia in l' anno 1492 ec. e poi per piacer del popolo stampata. Milano da Cassano de' Mantegatii 1492 in 4 e Venezia pel de Lesona 1520 in 4 *con fig. e di nuovo* Milano pei Fratelli da Meda 1560 in 8. *Sono VI Canti*

Canti in ottava rima. Il le Brun lo pone tra Romanzi spirituali, e morali; e il Quadrio lo dice volgarizzato anche in prosa italiana, e stampato dal Giunta.

1. Il Driadeo d' Amore compilato per Luigi Pulci. Firenze per Francesco di Dino di Jacopo Fiorentino 1489 in 4. *E' libro molto raro. L' Autore non fu Luigi, ma Luca Pulci.*

2. Libro d' Arme, e d' Amore nominato Filogine, nel quale si tratta di Adriano, e di Narcisa, delle giostre, e guerre fatte per lui, e di molte altre cose amorose, e degne, composto d' Andrea Bajardo da Parma. (*Senza luogo, anno, e stampatore*) in 4. *Edizione rara in carattere majuscolo;* e Parma pei Deisobo Oliviero 1507 in 4 e ivi pel de Viotto 1508 in 4 e Venezia per Guglielmo da Fontaneto 1520 in 8 e 1530 in 4 e pel Bindoni 1535 1538 e 1547 in 8.

3. Trionfo Magno, nel quale si contiene le famose Guerre de Alessandro Magno (*di Domenico Falugi*). Roma 1531 in 4. *L' Autore fu laureato Poeta da Leone X.*

4. Libro de Alessandro Magno in Rime, nel quale se tratta delle Guerre, che fece, e come conquistò tutto il Mondo, nuovamente colle Istorie stampato (*di Jacopo di Carlo Prete Fiorentino*). Venezia per Alessandro de Vian 1566 in 8 e Milano pel Meda 1581 in 4. *Sono XII Canti in ottava rima.*

5. Ascanio Errante Poema di Barbera Tagliamochi degli Albizj. Firenze pel Landini 1640 in 4. *E' una continuazione Romanziera dell' Eneide.*

6. Lo Innamoramento di Lancilotto, e di Ginevra, nel quale si trattano le orribili pro-

dezze, e le strane venture di tutti i Cavalieri *lire*
erranti nella Tavola rotonda. Venezia pel Zoppino 1521 *in 4 con figure. Sono Libri due in ottava rima composti per Niccolò di Agostini.*

1. . . . . Libro terzo, ed ultimo dell' innamoramento di Lancilotto, e Ginevra con li grandissimi torniamenti fatti per amore istoriato, e composto per Niccolò di Agostini. Venezia pel Zoppino 1526 *in 4 con figure. Questo terzo Libro fu proseguito da Marco Guazzo dall' ottava, che dice:* Magnanimi Signori voi che dubitati, *sino al fine. Il Guazzo, che non sapeva finire le cose sue volle terminare le altrui.*

2. Girone il Cortese di Luigi Alamanni al Cristianiss. e Invittiss. Re Arrigo II. Parigi pel Calderio 1548 in 4 *ediz. citata dalla Crusca,* 1●
e Venezia per Comin da Trino 1549 in 4. *Il riveduta, ed accresciuta dall' Autore, che si legge sul frontispicio, è una impostura dello Stampatore. Poema, che non ebbe grande applauso, quantunque steso con molto giudizio, e non è da por mente al Varchi, che lo preferiva al Furioso. E' uno de' IV Volumi, che formano la Tavola Rotonda.*

3. L'Amadigi di Bernardo Tasso. Venezia per Gabriello Giolito 1560 in 4. *Molto raro.* 3●
Non potendo l' Autore frenare il suo costume, versò in questo Poema più dolcezze di quello bisognava. Oltre di ciò il Varchi domandava al Tasso le ragioni, perchè avesse voluto scrivere un Poema di più azioni, e non d' una sola contra le Regole; E il Laureo avvertì, che i principj, e i fini dei Canti sarebbero riusciti nojosi, cominciando tutti colla descrizione dell' Aurora, e terminando con quella della notte. Nondimeno vien considerato uno de' IV migliori Poemi Italiani Romanzieri.

1. Il Floridante Poema *(non finito)* di Bernardo Tasso. Mantova per l'Osanna 1587 in 4 e Bologna pel Benacci l'anno stesso in 4 *e di nuovo* ivi pel Rossi 1587 in 8 *grande*. *L'edizione dell'Osanna* 1588 *in* 12 *è scorrettissima*. *E' Poema assai buono, e i primi VIII Canti si trovano quasi interamente nell' Amadigi*. — lire 8

2. L'Imprese, e Torniamenti con gl' illustri fatti d'arme di Primaleone figliuolo dell'invitto Imperatore Palmerino ridotti in ottava rima da M. Lodovico Dolce. Venezia pei Sessa 1562 in 4 e 1593 1597 *pure in* 4. *Sono XXXIX Canti*. — 6

3. Primo Libro de' Reali *(di Francia)* di M. Cristoforo Fiorentino detto Altissimo ec. Venezia pel Niccolini da Sabbio 1534 in 4. E *col titolo*: Opere dell' Altissimo ec. Firenze 1572 in 8 *e di nuovo* ivi *(senz'anno)* in 8. *Sono Canti XCVIII in ottava rima, ed è un trasportamento in versi del Romanzo in prosa dello stesso nome. Il Varchi meritamente annovera questo Poeta fra i più rei, e meno comportevoli del suo tempo*. — 4

4. Buovo d'Antona Canti XXII in ottava rima. Venezia per Bernardino di Chori da Cremona 1489 in 4 e ivi per Alessandro di Viano 1562 in 4 e Milano pel Meda 1584 in 4 *soli Canti XX* e Piacenza pel Bazacchi 1599 *in* 12 *edizione scorrettissima*. *La migliore di tutte è la prima, in fine della quale vi sono*: Il Pianto de' Paladini; e il Pianto di Polisena, storielle Romanzesche. *E' un episodio del sopradetto Romanzo de' Reali di Francia*.

5. Innamoramento del Re Carlo. Incomincia el primo Libro del Re Carlo Magno Imperadore de Roma, e de li suoi Paladini Or-

lando e Rinaldo. Venezia per Alexandro de Bindonis 1514 in 4 *carattere gotico*; e 1528 in 4 *carattere tondo*. *Sono LXXII Canti in ottava rima. E prima coll'aggiunta di due altri Canti, e col titolo:* Li fatti di Carlo Magno, et de suoi Paladini. Vinegia 1481 in f. *E dopo col titolo:* Libro de lo innamoramento del Re Carlo ec. Venezia per Alessandro di Vian 1553 in 4 *con figure*.

lire

1. Il Danese Uggieri. Opera bella, e piacevole d'armi, e d'amore composta da Girolamo Tromba da Nocera ec. colla morte del Gigante Mariotto. Venezia pel Zoppini 1599 in 8. *Canti LII* e ivi per l'Imberti 1611 in 8. *Soli Canti XLVI detti scempiati dal Varchi*.

2. La morte del Danese; Poema di Casio da Narni. Ferrara per Maestro Laurentio di Russi 1521 in 4 e Venezia pel Torto 1534 in 8 *senza quattro Stanze, che si leggono in principio dell'antedetta edizione. E' Poema assai scempiato*.

3. Anchroja Regina. In Venezia pel Sessa 1499 in f. *E col titolo*: Libro della Regina Anchroja, che narra li mirandi facti d'Arme de li Paladini di Franza, et maximamente contra Baldo di Fiore Imperadore di tutta Pagania al Castello dell'Oro. Venezia per Lorenzo de Lorio di Portes 1516 in 4 e pel Bindoni 1533 in 4 e per Bartolomeo detto l'Imperador 1551 in 8. E aggiuntovi al principio de' Canti le sue dichiarazioni, e adornato di bellissime figure. Venezia per Pietro de' Franceschi 1575 in 8. *Sono XXX Canti in ottava rima. Romanzo assai scempiato al dir del Varchi; tuttavolta le edizioni in 4 sono ricercate, e rare*.

1. L'Antheo Gigante di Francesco de' Lodovici da Venezia ec. Ivi pel Bindoni 1524 in 4. *Sono Canti XXX in ottava rima.* *lire*

2. I Trionfi di Carlo Magno dello stesso Francesco de' Lodovici. Vinegia pel Pasini 1535 in 4. *Poema diviso in due parti, e non tre, come promette il frontispicio, di cento Canti per ciascuna.*

3. Altobello, e Re Trojano suo fratello; Historia nella quale se leze li gran facti di Carlo Magno, e di Orlando suo Nipote. Venezia 1476 in f. e Milano 1511 in 4. *E col titolo*: Libro di Battaglia de li Baroni di Francia, sotto il nome de lo ardito, e gagliardo Giovine Altobello ec. Venezia pel Padovano 1553 in 8. *E col titolo*: Libro chiamato Altobello, nel quale si contiene molte bellissime battaglie ec. Venezia per gli eredi del Guadagnino in 8. *Sono XXXV Canti in ottava rima, ed è libro assai raro.*

4. Questa si è la Spagna Historiata. Incomincia il libro volgare dicto la Spagna in quaranta Cantare diviso, dove se tracta le battaglie, che fece Carlo Magno in la Provincia de Spagna. Milano in libreria Minuciana 1519 in 4 e Venezia per il Viano 1568 in 8. *E' opra di Sostegno di Zenobi da Fiorenza. Il Varchi lo disse un Romanzo scempiato.*

5. Innamoramento di Meilone d'Anglante, et de Berta Sorella del Re Carlo Magno. Ancora il nascimento d'Orlando, et le Discese (*la Genealogia*) de' Paladini di Franza, di nuovo revisto ec. Milano per Jo. Antonio da Borgo (*senz' anno*) *in* 8. *In ottava rima senza divisione di Canti. E col titolo:* Lo innamoramento di Milone, e Berta ec. *in* 4. *Senza*

nota di stampa, e in caratteri gotici. In que- *lire*
sta ristampa per avarizia dello stampatore fu diminuito di mole, e mutilato.

1. Orlandino per Limerno Pitocco *(Teofilo Folengo)* da Mantova composto. Venezia pel Nicolini 1526 in 8. Col Caos del Tri per Uno. 15
E ivi per Gregorio de' Gregorj 1526 in 8 e in Arimino pel Soncino 1527 in 8 *edizione castrata; e di nuovo* Venezia pel Sessa 1530 e 1539 in 8 e ivi pel Bindoni 1550 in 8 *edizione, che modernamente fu contraffatta. Quella, che porta sul frontispicio le iniziali Z. A. V. è l' impressione inferiore, e scorretta. Sono VIII Canti in ottava rima dall' Autore chiamati Capitoli.*

2. Le prime Imprese del Conte Orlando di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1572 in 4. *Poema curioso, e poco comune.* 18

3. Libro chiamato Aspramonte, nuovamente impresso, nel qual si contiene molte battaglie massimamente de lo advenimento d' Orlando ec. Mediolani per Joannem de Castiglione 1516 in 4 e Venezia per Guglielmo de Fontaneto 1523 in 4 e per Agostin Zoppino 1594 in 8. *Poema di XXIII Canti in ottava rima, che ha dello spirito, e del buono.*

4 Oronte Gigante de l'eximio Poeta Antonino Lenio Salentino, continente le Battaglie del Re di Persia, et del Re di Scithia fatte per Amore della Figliuola del Re di Troja. Capitani di Perse Rinaldo, et de Scythe Orlando: cose belle, et nuove. Con addizione de le Battaglie fatte per amor de la figlia del Re Pancreto ec. et certe Epigramme amorose ec. Venezia in casa del Pincio. *Sono tre Libri in ottava rima. Il primo Libro contiene sedici Canti, il secondo dodici, e il terzo sei.*

1. Libro chiamato Falconetto, delle Battaglie, che lui fece con gli Paladini in Francia, e de la sua morte. Stampato in Bressa pel Turlini 1546 in 8. *Non sono, che IV Canti in ottava rima.* *lire*

2. Libro chiamato Antifior di Barosia, el qual tratta de le gran battaglie d'Orlando, e di Rinaldo, e come Orlando prese Re Carlo, et tutti li Paladini, nuovamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi Canti. Venezia pei Zoppini 1583 in 8 e 1615 *pure in* 8. *Sono XLII Canti in ottava rima.*

3. L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Bojardò Conte di Scandiano Libri III. In Scandiano pel Pasquali (*circa il* 1495) *E col Titolo*: Tutti i Libri dell'Orlando Innamorato. Venezia pel Rusconi 1506 in 4 e ivi 1511 in 4 e Milano apud Vegium 1513 in 4. E coi Libri III aggiunti da Nicolò degli Agostini. Venezia pel Zoppino 1531 1532 e 1533 in 4 e pel Nicolini da Sabbio 1535 in 4 *e di nuovo* ivi pel Bindoni 1538 in 8 *e di nuovo ancora* pel Nicolini 1539 e 1544 in 4 *e molte altre volte quivi, e altrove.* E riformato da Lodovico Domenichi. Venezia per lo Scotti 1545 in 4 e per Comin da Trino 1553 e 1565 in 4 *e di nuovo* ivi pel Viano 1571 in 4 *dove sono i tre Libri aggiunti da Niccolò degli Agostini, che sono il* IV. V. e VI. *L'edizion del Bonello fatta in Venezia nel* 1576 *in* 4 *è scorretta. Torquato Tasso mettendo a paragone l'Orlando Innamorato col Furioso scrisse, che non erano interi, mancando al Furioso il principio, ed all'Innamorato il fine. Non pertanto il Bojardo vien lodato d'inventor molto vago, e gentile, e vien chiamato simile a Lu-* 10

crezio in nostra lingua quanto al seguir la natura, benchè un poco più rozzo, che la bellezza del componimento nol richiedeva. Egli viene considerato uno de' quattro migliori Poeti Italiani Romanzieri. lire

1. L'Orlando Innamorato rifatto da Francesco Berni. Venezia pei Giunti 1541 in 4 e Milano dal Calvo 1542 in 8 *e di nuovo* Venezia pei medesimi Giunti 1545 in 4 *edizione accresciuta e migliore, perciò ricercata, e rara; ma la più buona, e la più corretta di tutte è quella di Napoli 1724 in 4 colla data di Firenze, citata dalla Crusca. E' proibito. Il Berni trasmutò il serio in ridicolo, e l' onesto in iscandaloso. Merita lode per la purità, e ricchezza della lingua, con cui è scritto. I principj de' Canti sono giudicati di pregio incomparabile, e per avventura pareggian quelli dell' Ariosto.*

2. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Ferrara pel Mazziocco 1515 e 1516 in 4. E ritoccata in assaissimi luoghi dall' Autore *di nuovo* Ferrara per Giambatista dalla Pigna 1521 in 4 *edizioni rarissime, e benchè contengano soli XL Canti, sono nondimeno molto istruttive, e curiose per le variazioni, e cangiamenti, che poi nell' altre fece l' Ariosto.* 30 15

3. . . . . Ferrara pel Rosso 1532 in 4 *ediz. intera, e compiuta di Canti XLVI corretta dallo stesso Autore, e però alcuni, quantunque scorretta, la stimano più di qualunque altra fatta, e da farsi.*

4. . . . . Torino pel Cravoto ad istanza del Giolito 1536 in 4 *edizione rarissima, nella quale vi ha una lettera del Dolce, in cui difende il Poema dell' Ariosto da diverse fattegli opposizioni,*

1. . . . . Venezia pel Giolito 1542 *lire* 1543 e 1544 in 4. *Si dicono le prime edizioni corredate di giunte, e d' illustrazioni d' altri Scrittori.*

2. . . . . Con la giunta de' cinque Canti. Venezia presso i Figliuoli d' Aldo 1545 in 4. *Rara, e bella impressione, per cui furono offerte, dice Gaetano Volpi, fino lire ottanta.*

3. . . . . Con ottantaquattro Stanze dello stesso Ariosto, e i cinque Canti aggiunti ec. Venezia pel Giolito 1549 in 4 *con gentili intaglj in legno;* ed ivi per lo stesso 1550, e 1551 in 8 *grande*; e 1554 1555 1559 1560 in 4 in 8 e in 12. *Si vuole che l' edizione del* 1551 *sia infinitamente più bella dell' altre, che del Giolito abbiamo.*

4. . . . . Con le annotazioni, gli avvertimenti, e le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli ec. *(senza i Canti V.)* Venezia pel Valgrisi 1556 in 4. *Ediz. prima tra le accreditate del Valgrisi.*

5. . . . . Con la dichiarazione delle Storie e Favole toccate nel Poema composta da Niccolò Eugenico. Venezia pel Valgrisi 1558 1560 e 1562 in 4. E con l' aggiunta dei cinque Canti. Ivi per lo stesso 1565 1568 1572 1573 1579 e 1580 *sempre in* 4.

6. . . . . Pesaro per gli Eredi del Cesano 1561 in 4 *ediz. rarissima.*

7. . . . . Con gli argomenti di Gio. Andrea dell' Anguillara, e con l' allegoria di Giuseppe Orologi. Venezia pel Varisco 1563 in 4. 6

8. . . . . Con l' esposizione de' Vocaboli, e Luoghi difficili, delle Comparazioni, e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico

Dolce. La Vita dell' Ariosto scritta da Simon Fornari, gli Argomenti di Gio. Mario Verdizzotti; le Allegorie di Clemente Valvassore; i Pareri in duello, e le dichiarazioni delle Storie, e delle Favole di Tomaso Porcacchi; le Comparazioni, il Vocabolario, e il Rimario di Gio. Jacopo Paruta. Venezia pel Valvassori 1566 in 4. *Rarissimo*. lire 60

1. . . . . Nuovamente ricorretto con nuovi argomenti di Lodovico Dolce, e con la Vita descritta da Simon Fornari. Venezia pei Guerra 1568 in 8 *edizione molto bella*. 8

2. . . . . Rivisto, e ristampato sopra le correzioni di Girolamo Ruscelli. Lione pel Rovillio 1569 in 12. 20

3. . . . . Con le figure in rame di Girolamo Porro. Venezia pel Franceschi 1584 in 4. *In quest' impressione, ch' è la più bella di tutte, ci sono gli argomenti di Scipione Ammirato; le annotazioni, e gli avvertimenti di Girolamo Ruscelli, la vita dell' Ariosto scritta da Gio. Battista Pigna, e da Girolamo Garofalo; gli scontri del medesimo Pigna; le dichiarazioni di Niccolò Eugenico; le cose riconosciute da Simon Fornari; le osservazioni di Alberto Lavezzola; l' allegoria universale di Giuseppe Bononome; e gli epiteti raccolti da Camillo Camilli. In molti esemplari di questa edizione manca la figura 34 alla qual imperfezione bisogna avvertire.* 120

4. . . . . Ricorretto, e di nuove figure adornato con le annotazioni del Ruscelli; con la Vita descritta dal Pigna, co' riscontri del Porcacchi ec. Venezia pel Valgrisi 1603 in 4. *Edizione allegata dal Vocabolario della Crusca.*

5. . . . . Venezia per l' Orlandini 1730 in

II Tomi in f. edizione la più corredata di qualunque altra delle fatiche fatte da diversi sopra l' Ariosto, ma che non manca de' suoi errori di stampa. Nel secondo Tomo oltre de' cinque Canti vi stanno le Comedie, le Rime, l'Erbolato, le Satire, le Poesie Latine ec. L' Ariosto non sol si annovera fra quattro migliori Poeti Italiani Romanzieri, ma se gli dà il primato sopra tutti. lire

1. La Prima Parte de' Discorsi (*in ottava rima*) sopra le prime Stanze de' Canti d' Orlando Furioso della Signora Laura Terracina. Venezia pel Valvassori 1567 in 8. 3

2. La seconda Parte ec. Ivi per lo stesso 1567 in 8. *Queste due Parti sono divise in XLVI Canti formati di sette stanze per ciascuno, l'ultimo verso d' ognuna delle quali è tolto dall' Ariosto, e la settima ne ha due. La Prima Parte costituisce le Seconde Rime, e la Seconda tien luogo delle Terze Rime della Terracina. Col titolo di:* Discorso sopra i primi Canti d' Orlando Furioso *furono prima stampate* in Venezia dal Giolito 1550 in 8 *e col titolo migliorato.* Ivi per lo stesso 1554 e 1557 in 8. 3

3. La Continuazione di Orlando Furioso colla morte di Ruggero di Sigismondo Paoluccio detto il Filogenio. Venezia pei Fratelli Niccolini da Sabbio 1543 in 4 *Canti LXIII in ottava rima di uno stile incolto, e rozzo.* 8

4. Angelica Innamorata di Vincenzo Brusantini *(o Brugiantino).* Venezia pel Marcolini 1550 in 4. *Bellissima, e sommamente pulita edizione.* E coll' aggiunta delle allegorie, e delle figure in legno. Ivi per lo stesso 1553 in 4. *Poema di qualche riputazione appresso il Volgo.* 15

5. Le Lagrime di Angelica di Pietro Aretino Canti due. (*Senza luogo, e Stampatore*) 1538

e 1543 in 8 *col ritratto a principio*; *e di nuo-* *lire*
vo pel Marcolino 1545 in 8. *Sono d' uno stile universalmente sforzato, e duro.*

1. Il Gigante Morante. Le Battaglie, che fece il Gigante Morante con li Paladini, e come ritornando Orlando di Hierusalem ec. uccise il Gigante ec. (*Senza nota di stampa*) *in* 8 *Canti IV.*

2. Il Primo Libro di Sacripante Paladino di Lodovico Dolce. Venezia 1536 *in* 4 *Canti X* 8
in ottava rima. Romanzo non compiuto.

3. Morgante Maggiore di Luigi Pulci *(Canti XXVIII)* Venezia 1488 in 4 per Bartolomeo de' Zanni; e ivi pel Manfredo di Bonello 1493 4o
in 4 *e di nuovo* ivi 1594 *pure in* 4. E corretto da Niccolò Massetti. Venezia pel Sessa 1502 in 8. *E di nuovo* corretto per Lodovico Domenichi con gli argomenti, e figure. Venezia per lo Scoto 1545 in 4. E rivisto, e corretto da Giovanni Pulci, e cavato dal suo primo Originale. Venezia per Comin da Trino 1546 in 4 3o
con figure; *e di nuovo* 1550 *e* 1554 *in* 4 *edizione intera. L' impressione del* 1546 *si cita dalla Crusca. La prima rarissima impressione del Morgante del Pulci seguì* in Venezia del 1481 in 4 *con questo titolo* = Li Fatti di Carlo Magno, e de' suoi Paladini in ottava rima per Luigi Pulci.

4. . . . . Corretto (*e purgato per ordine del Gran Duca di Toscana*) Firenze pel Sermatelli 1574 in 4 *col ritratto; e di nuovo* 15
1606 in 4. *Quest' ultima edizione vien anch' essa allegata dalla Crusca, benchè in molti luoghi sia alterata, e vi manchino delle intere ottave. La moderna impressione di Napoli* 1732 *colla data di Firenze in* 4 *grande è intera, e*

vien giudicata la più corretta di tutte anche lire dagli stessi Accademici della Crusca. Il Morgante è pieno di cose vili, e plebee, ed anche empie, e per quest' ultime fu dannato dalla Chiesa. Viene nondimeno considerato uno de' quattro migliori Poemi Italiani Romanzieri.

1. Tradimento di Gano contra Rinaldo (*in ottava rima*) Siena alla Loggia del Papa 1606 in 4.

2. Sala di Malagigi (*Romanzo*) in ottava rima. (*Senza nota di stampa*) in 4. E con notabili variazioni. *Senza nota di stampa, ma dee essere in Siena alla Loggia del Papa in 4. Sta anche in fine al Buovo d' Antona dell' ediz. di Venezia 1489. Se ne vuole Autore Francesco Cieco Fiorentino.*

3. Il Mambriano (*Canti XXXXV*) di Francesco Cieco da Ferrara. Ivi pel Baciocchi 1509 in 4 e Venezia pel Rusconi 1511 in 4 e Milano pel Gottardo da Ponte 1517 in 8 *e di nuovo* Venezia 1518 in 8 e ivi per Bartolomeo detto l' Imperador 1548 in 4. *Nello stile, e nella Lingua ha i difetti del Bojardo, ma nella invenzione, e disposizione non è affatto spregevole.*

4 Rinaldo Innamorato di Torquato Tasso, con le figure, argomenti, ed allegorie a ciascun canto con due tavole. Venezia pel Sanese 1562 in 4 e ivi per Aldo 1583 in 4 *ediz. migliore. Sono Canti XII che il Tasso compose nello spazio di dieci mesi.*

5. Trabisonda Historiada con le figure a li suoi Canti, nella quale se contiene nobilissime battaglie, con la vita, et morte di Rinaldo di Francesco Tromba da Gualdo di Nocera. Venezia pel Vidali 1518 in 4 e pel Guadagnino

1554 in 8. E corretta, e alla sua integrità ridotta. Venezia per Alessandro de Vian 1568 in 8 *lire*

1. Rinaldo Furioso dello stesso Francesco Tromba. Venezia pel Bindoni 1542 in 4. *Poema lavorato a imitazione dell' Orlando Furioso, ma di gran lunga a questo inferiore.*

2. Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'armi, e d'amore. Venezia 1538 in 8. E revisto, corretto, e con le giunte ristampato. Ivi per Domenico, e Pietro Usci 1628 in 8. *Sono V Canti in ottava rima, ed è Poema assai raro.*

3. Libro chiamato Dama Rovenza dal Martello, nel quale si può vedere molte sue prodezze, et come fu morta per Rinaldo. Etiam tracta de le gran battaglie de' Paladini di Francia. Brescia pel Turlino 1566 in 8 e Venezia pel Conzatti 1671 in 8. *Canti XIV in ottava rima.*

4 La Gran Guerra, e rotta dello Scapigliato. Stampata in Firenze pel Giraffi in 4 (*senz' anno, ma fu circa il* 1550.)

5. Libro chiamato Fortunato figliuolo di Passamonte, il qual fece vendetta di suo Padre contra de' Maganzesi; et giuntovi a li suoi Canti le sue dichiarazioni colle sue figure. Venezia pei Zoppini 1583 in 8. *Canti XI in principio de' quali vi ha l' argomento in prosa.*

6. Libro d' Arme, e d' Amore chiamato Leandra, nel quale si tratta delle battaglie, e gran facti delli Baroni di Francia, et principalmente di Orlando, et Rinaldo, et dello innamoramento di Leandra, la quale se gittò giuso d'una Torre per amor di Rinaldo; dove troverai molti degnissimi detti, et elucidissime

sententie, composto per Maestro Pier Durante da Gualdo in sesta rima, in 8 *(senz' altro)* e Venezia per Alessandro de Vian 1563 in 8 *e col titolo in parte variato*. Verona pel Merlo (*senz' anno*) in 4. *lire*

1. Quattro Canti di Ricciardetto Innamorato di M. Gio. Pietro Civeri con gli argomenti, ed allegorie, et le sue figure di Messer Cipriano Fortebraccio. Venezia pel Zoppini 1595 in 8 e Piacenza pel Bazachi 1602 in 8. *In ottava rima*.

2. Il Ricciardetto (*Canti XXX*) di Niccolò Carteromaco (*Niccolò Forteguerri*) Parigi (*Venezia*) pel Pitteri 1738 *Tomi II in* 4 *e in* 12. *L'edizione in* 4 *è intera*.

3. Bradamente gelosa di M. Secondo Tarentino di nuovo ristampata, e corretta, e di nuove figure adornata. Venezia per l' Imberti 1619 in 8. *Canti V in ottava rima*.

4. I tre primi Canti di Marfisa di Pietro Aretino. Venezia pel Zoppino 1537 in 8 *e di nuovo* ivi 1540 1541 e 1544 *sempre in* 8. *Le prime edizioni in* 4 *senza nota di stampa non contengono, che i due primi Canti*. 3

5. Dell' Amor di Marfisa di Danese Cataneo. Venezia pel Franceschi 1562 in 4. *Sono i primi soli XXIV Canti de' XL che componevano questo Poema, essendosi perduto il restante. E' componimento, che ha in se molti bei pregi, e Torquato Tasso lo disse fatto secondo le regole d' Aristotile*.

6. Marfisa Bizzarra di Giambatista Dragoncino da Fano. In 8 *(senz' altro)* e Venezia per Bernardino de Viano 1532 in 4. *Canti XIV. in ottava rima*.

7. Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di

Bulgaria con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue Imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini ec. per M. Panfilo de Rinaldini da Siruolo Anconitano ec. Vinegia a S. Bartholamio 1555 in 4. *Canti XXXVI in ottava rima.* *lire* 8

1. Di Ruggiero di Bartolomeo Horivolo Canti IV di Battaglia. Venezia 1543 in 4.

2. Del Ruggiero Canti X (*in versi sciolti*) di Gabriello Chiabrera. Genova pel Guasco 1653 in 12.

3. Il Pianto di Ruggero di Tommaso Costo da lui medesimo corretto, migliorato, e ampliato, con alcune stanze di Don Scipione de' Monti. Napoli pel Cappello 1582 in 4.

4. La Morte di Ruggiero di Gio. Batista Pescatore da Ravenna. Venezia per Comin da Trino 1550 e 1551 in 4 e pel Gerardo 1557 in 8. *Canti XXX in ottava rima.* 6

5. La Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie ad ogni Canto dello stesso Pescatore Canti XXV. Venezia per Comin da Trino 1556 in 4.

6. Il Brandigi del Capitan Clemente Pucciarini Aretino, Poema, che continua la materia dell' Ariosto, di nuovo ristampato con le annotazioni, e figure in principio de' Canti. Venezia pel Rampazzetto 1596 e 1602 in 4. *Canti XVIII in ottava rima.*

7. Astolfo Borioso (*che segue la morte di Ruggiero*) Poema di Marco Guazzo. Venezia pel Guglielmo da Monferrà 1532 in 4 e pel Zoppino 1539 in 4 e per Comin da Trino 1549 in 4. *Sono XXXII Canti, ma non è Poema terminato. Nel 1523 fu impresso dal Zoppino in Venezia in 4 distinto in due parti* 7

sepa-

separatamente l'una dall'altra. Le posteriori edizioni suddette son di molto accresciute.

1. Astolfo Innamorato de Antonio Legname Padovano d'Arme, e d'Amore nuovamente con privilegi stampato. Venezia per Bernardino da Viano 1532 in 4. *Canti XI in ottava rima.*

2. Fioretto, e Vanto de' Paladini. Siena (*senz'altro*) in 4. *E col titolo*: Il Vanto de' Paladini, e del Padiglione di Carlo Magno con due Barzallette bellissime. Venezia pel Bonfadini 1594 in 4. *E' opra di Giovanni de' Cignardi.*

3. Artemidoro Poema di Mario Teluccini sopranominato il Bernia, dove si contengono le grandezze degli Antipodi a Francesco Maria Principe di Toscana. Venezia pei Guerra 1566 in 4. *Sono XLIII Canti, ed è Romanzo di poco valore.*

4. Persiano Figliuolo di Altobello. Venezia per Cristoforo da Mandello 1493 in 4. E nuovamente historiato. Venezia pel Rusconi 1506 in 4. *Senza distinzione de' Canti. Il Quadrio lo crede fattura di Luca Molini.*

5. Libro nuovo di Battaglie, chiamato Argentino, nel quale si tratta della liberazione di Terra Santa con altre bellissime Battaglie di Michele Bonsignori Fiorentino. Perugia pel Cartolajo 1521 in 4. *Sono Canti XXVIIII in tre Libri. Poema postumo, al quale l'Autore non diede l'ultima mano.*

6. Il Meschino, o il Guerino, Poema di Tullia d'Aragona. Venezia per i Sessa 1560 in 4. *Poema molto lodato dal Crescimbeni, ma da altri detto pieno di fatti inverisimili, e contrarj affatto alla Storia, alla Cronologia, e alla Geografia.*

1. Innamoramento di Guidon Selvaggio, che fu figliuolo di Rinaldo da Montalbano, qual tratta le gran battaglie, che lui fece di Giambatista Dragoncino da Fano. Milano pel Gorgonzola 1516 *in* 4 *con figure*. *Canti VII in ottava rima*. *lire*

2. Le Prodezze di Rodomontino figliuolo di Rodomonte. Libro d'arme, e d'amore, con le valorose battaglie fatte da Guidon Selvaggio ec. chiamato secondo libro d' Astolfo Innamorato, e seguita dietro a Guidon Selvaggio, nuovamente composto per Antonio Legname Padovano. Padova in 4. *(Senz' altro)*. *Canti IV in ottava rima*.

3. Le Pazzie amorose di Rodomonte secondo per Mario Tellucini sopranominato il Bernia. Parma per Seth Viotti 1568 *in* 4. *Canti XX in ottava rima*. 5

4. El Sexto Libro dell' innamoramento di Orlando, nel quale si tracta le mirabil Prodece, che fece il giovene Rugino, figliolo de Rugier da Risa, et di Bradamante Sorella di Rinaldo, intitolato Orlando Furibondo. Milano per Jo. Antonio de Castellione 1544 in 4 e ivi per Jo. Antonio da Borgo in 4. *Sono Canti XV in ottava rima del Conte Scandio*.

5. Il Valoroso Ruggiero, primo Marchese dell'antica Città d' Atesta, Libro primo, dove si contiene le grandi imprese di Ruggiero fatte per amore della leggiadra Donna Luciana contro i Maganzesi, nuovamente composto da M. Cesare Galluzzo Ferrarese. Ferrara pel Bogliat 1557 in 4.

6. Ciriffo Calvaneo, et il Povero Adveduto composto per Luca de Pulci, et parte per Luigi suo fratello ad petizione del Magnifico

Lorenzo de' Medici nuovamente stampato, et *lire* correpto. Milano pel Scinzenzeler 1518 in 4. *Poema, che fu continuato da Bernardo Giambullari, come si dice quì sotto.*

1. Il Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentiluomo Fiorentino, con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. Venezia pel Niccolini 1535 in 4 *ediz. citata dalla Crusca, quantunque inferiore alla seguente, cioè* Firenze pei Giunti 1572 in 4 *e di nuovo* ivi per gli stessi 12
1618 in 4 *diviso in Canti VII. Questa, e l'altre opere di Luca Pulci furono proibite. Nel frontispicio dell'edizione suddetta del Niccolini* 1535 *divisa in Libri IV si dice, che il primo libro è di Luca Pulci, e il restante è composto per Bernardo Giambullari.*

2. Drusiano dal Lion. (*Canti XV in ottava rima*) Impresso in Milano per Gotardo de Ponto 1516 in 8. *E col titolo*: Il Drusian del Leone, nel quale si tratta delle battaglie dopo la morte de' Paladini. Venezia pel Conzatti 1670 in 8.

3. Ajolpho del Barbicone disceso dalla nobile stirpe di Rinaldo, el quale tracta delle battaglie dapoi la Morte di Carlo Magno, et come fu Capitanio de' Veneziani, et come conquistò Candia ec. et come Mirabello suo Figliuolo fu facto Imperadore de Costantinopoli. Milano per mi Rocho, et Fratello de Valle 1518. *Sono Canti XII.*

4. Nuova Spagna d' Amore, et morte dei Paladini nuovamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano ec. la qual tratta d' armi, e d'amor, et di tutta la Nobiltà Veneziana con allegorie, di varie figure ornata.

Venezia pei Fratelli Niccolini da Sabbio 1550 *lire* in 4. *E' Poema diviso in due Libri contenenti XXXVIII Canti.*

1. Attila flagellum Dei, tradotto dalla vera Cronica per Roco de gli Ariminesi Padovano, dove si narra come detto Attila fu generato da un Cane, e di molte destruzioni fatte da lui nell' Italia. Padova (*senz' altro*) *in* 8. *Sono tre Canti in ottava rima.*

2. Agrippina Poema di Pietro Maria Franco di Vinegia (*Canti XII in ottava rima*). Venezia pel Pincio 1533 in 4. *Non è cattivo Romanzo.*

3. Le Cento Novelle di M. Giovanni Boccaccio ridotte in ottava rima da M. Vincenzo Brugiantino. Venezia pel Marcolini 1554 in 4 *con figure. Ogni Novella ha l' allegoria con il proverbio. Rarissime.*

4. Dell' Ercole di Giambatista Giraldi Cintio ec. (*Senza nota di stampa*) in 4 e Modana per il Gadaldini 1557 in 4. *Sono Canti XXVI. Per compimento dell' Opera altri XXIV ne prometteva il Giraldi, che poi non si videro. Il Cavalcanti dando giudizio di questo Poema dice d' avervi vedute: Cose più da coturno, che da socchi; e Torquato Tasso giudicò, che mancasse al medesimo l' unione del verisimile col maraviglioso.*

5. I Fatti, e le prodezze di Manoli Blessi Stratioso di M. Antonio Molino detto Burchiella. Venezia pel Giolito 1561 in 4. *Canti X. E' Poema in ottava rima, e in lingua Veneziana lodato da Niccola Villani.*

6. L' Erasto di Mario Teluccini sopranominato il Bernia. Pesaro pel Concordia 1566 in 4. *Sono Canti IX, ne' quali il Teluccini mise*

in ottava rima il notissimo Romanzo di Erasto. 2

1. I Quattro primi Canti del Lancillotto ec. di Erasmo di Valvasone. In Venezia presso Cesare Pavesi 1580 in 4. *E' lavorato con molta nobiltà, e pulitezza.*

2. Il Floridoro (*Canti XIII*) di Moderata Fonte (*Modesta Pozzo*). Venezia pel Rampazzetto 1581 in 4.

POEMI DIVERSI.

3. Libro chiamato altro Marte di Lorenzo Spirito della Vita, e gesti di Niccolò Piccinino (*Libri III in terza rima*). Venezia 1489 in f.

4. *Libellus de Honore Mulierum* (*di Benedetto da Cesena*). Venezia per Bartolamio de Zani 1500 in 4. *Diviso in IV Libri in terza rima.*

5. Opera nuova del Cavalier Antonio Fileremo Fregoso, cioè Riso di Democrito et Pianto di Eraclito in XXX Capitoli. Venezia pel Rusconi 1511 e 1514 in 8 e Milano per Zanoto da Castione 1515 in 4 *e di nuovo* Venezia pel Rusconi 1522 in 8 e pel Zoppino 1528 in 4. *E' la miglior opera del Fregoso, nondimeno leggendola si conosce, che il suo Autore fu più Filosofo, che Poeta.* 4

6. Stanze di Angelo Poliziano cominciate per la Giostra di Giuliano de' Medici, et insieme con la Festa d'Orfeo, et altre gentilezze molto dilettevoli. Venezia pel Rusconi 1513 in 8 e pel Zoppino 1521 in 8 e pei Figliuoli d'Aldo 1541 in 8 e Fiorenza per Sermatelli 1577 in 8. E ridotte alla loro vera lezione. Padova pel Comino 1728 *in* 8. *grande ediz. citata dal Vocabolario della Crusca; e di nuovo* ivi 1750 in 8.

1. Cerba Bianca del Cavalier Antonio Fileremo Fregoso. Milano pel Mantegazzi 1510 in 4 e Venezia pel Zoppino 1521 in 8 e *prima* pel Sessa 1516 in 8. *E' in ottava rima.* *lire* 3

2. Amorosa Visione, nella quale si contengono cinque Trionfi, cioè Trionfo di Sapienza, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Opera di M. Giovanni Boccaccio con l'apologia di Girolamo Claricio. Osservazioni (*del medesimo Claricio*) di volgar Gramatica del Boccaccio. Milano pel Castiglione 1520 e 1521 in 4. *Rarissima*, e Venezia pel Zoppino 1531 in 8 e pel Giolito 1549 e 1558 in 8 *senza la detta Apologia. Sono cinquanta Canti in terza rima, e colle prime lettere della prima voce d'ogni terzina si formano due Sonetti, ed un Madrigale. L'edizione del Giolito 1558 è la più corretta, e si cita dal Vocabolario.* 4

3. Dialogo de Fortuna del Cavalier Antonio Fregoso (*Fileremo*) Venezia pel Zoppino 1525 in 8 e pel Bindoni 1542 in 8. *E' in terza rima.* 3

4. Trionfo di Fortuna (*in quartine*) di Sigismondo Fanti con l'esposizione di Mercurio Vannullo. Venezia per Agostin da Portese 1527 in f. *tutto figurato.*

5. Morte di Giovanni de' Medici (*in ottava rima*) di Giovanni Falugio. Venezia pel Pincio 1532 in 8. *In bellissimo carattere tondo picciolo.*

6. Al Gran Marchese del Guasto. Notomia d'Amore (*in ottava rima*) del famoso Albicante furibondo. Bressa pel Brittanico 1538 in 8 e Venezia pel Bindoni 1539 *pure in* 8. *Sono III Canti.*

7. Canti XI (*in ottava rima*) composti dal

Bandello (*Matteo*). Delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero Amore, col Tempio di Pudicizia, con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le tre Parche da esso Bandello cantate nella natività del Signor Giano Primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Signora Costanza Rangona sua Consorte. (*Senza nota di stampa*) in 8. E ristampato in Guienna ne la Città di Agen per Antonio Reboglio 1545 *in* 8 *grande*. *Rarissimo*. *lire* 15

1. La Bella, e dotta difesa delle Donne in verso, e in prosa (*di Luigi Dardano Veneziano*) contra gli accusatoei del Sesso loro; Con un breve trattato d'ammaestrare i Figliuoli. Venezia per Bartolomeo detto l'Imperador 1554 in 8.

2. L'Eridano di Francesco Patrizj. Ferrara pel Rossi 1557 in 4. *Il Crescimbeni lo chiama Poemo di nuova maniera di versi, ma tali versi non sono nuovi, e furono usati sino a tempi del B. Jacopone, e di Bajamonte Tiepolo. Sono 652 Versi in lode degli Eroi Estensi. Il Patrizj fu gran Maestro di Poesia, ma in pratica non vi lavorò con troppa felicità.* 15

3. Ravenna Pacificata di M. Girolamo Rossi. Venezia 1566 in 8. *E' un leggiadro Poemetto.*

4. Sonaglio delle Donne (*in ottava rima*) di Bernardo Giambullari. *Senza nota di stampa*) in 4. E di nuovo ricorretto. Siena alla Loggia del Papa 1611 in 4. *L'Autore tratta degl'incomodi di chi prende Moglie.*

5. Polvere Schernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco d'Alessandro Sanlorini di Prumlbata (*Matteo Pinelli*) con l'aggiunta delle

postille di Latanzio Rigogoli da Nibbiaja ec. *lire* Firenze per l'Onofri 1654 in 12 *ediz. mutilata. E' Poema in quadernetti tessuto.*

1. Pietosa Fonte di Zenone Zenoni Poema in morte di Francesco Petrarca composto nel 1374 con annotazioni di Giovanni Lami. Firenze 1743 in 8. *L' Autore ha una maniera d' immaginare un poco strana.*

POEMI GIOCOSI.

2. La Gigantea del Forabosco (*Girolamo Amelunghi*). Firenze (*senza Stampatore*) 1547 in 8. *Poemetto in ottava rima, di cui se ne vuole Autore Benedetto Arrighi.*

3. La Nanea di M. S. A. F. (*in ottava rima*) Firenze 1548 1566 e 1612 in 12. *L' Autore si chiamava il Fiorentino.* E insieme colla Gigantea. Firenze 1566 in 4 e ivi pel Guiducci 1611 in 12. *Il Magliabecchi ne fece assolutamente autore il Lasca. Le cifre M. S. A. F. finora nessuno le ha saputo interpretare.* 8

4. La Prodiga Vita dell' Immoderato Lippotopo. Venezia pel Pagano 1552 in 8. *E' un Poemetto ben buono.*

5. I due primi Canti di Orlandino di Pietro Aretino. Stampato nella stampa pel Maestro della stampa dentro dalla Città in Casa, e non di fuora, nel mille vallo cerca. In 8.

6. La Guerra de' Mostri di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca. Firenze pel Manzani 8
1584 in 4. *Fu ristampata* in Firenze dal Guiducci nel 1612 in 12 *con la Gigantea, e la* 6
Nanea edizione citate dalla Crusca.

7. Il Gran Contrasto di Messer Carnovale, e Madonna Quaresima. (*in ottava rima*). Siena (*senza stampatore, ed anno*) in 4.

8. La Contesa di Parione di Giulio Dati Fio-

rentino. Firenze pei Giunti 1596 in 4. *lire*

1. La Vita di Mecenate scritta da Cesare Caporali. Parti X in terza rima, cogli Orti di Mecenate. Milano pel Ferrioli 1604 in 12 e Venezia pel Giunti 1608 in 12. E colle Osservazioni di Carlo Caporali. Perugia pel Zecchini 1651 in 12.

2. Lo Scherno degli Dei. Poema Eroico giocoso di Francesco Bracciolini, con la Fillide Civettina, e col Batino. Firenze pei Giunti 8
1618 in 4. E ricorretto con l'aggiunta di sei 4
Canti. Firenze 1625 in 4 e Roma pel Mascardi 1626 in 12 *Poema che va del pari in merito colla Secchia Rapita del Tassoni. Sono XIV Canti.*

3. La Secchia, Poema Eroicomico d'Androvinci Melisone (*Alessandro Tassoni*) con gli argomenti del Canonico Albertino Barisoni; Aggiuntovi il primo Canto dell'Oceano del medesimo Autore. Parigi pel du Bray 1622 in 12. *E corretto in alcuni luoghi dall'Autor suo col titolo di:* Secchia Rapita, e con le dichiarazioni di Gaspero Salviani. Ronciglione (*Roma*) ad istanza del Brogioli 1624 in 12 e Venezia pel Scaglia 1630 in 12 e pel Pezzana 1664 in 6
12 e Parigi 1664 e 1678 *Volumi II in 12 con di contro la traduzione in prosa Francese dell'Abate Perrault*, e Osford 1737 in 8. *Volumi due. Bella edizione.* E con la Prefazione, e le annotazioni di Gianandrea Barotti, le varie lezioni ec. Modena pel Soliani 1744 in 4. *Edizione magnifica con bellissimi rami: E ultimamente* Parigi 1766 in 8 *fig. Vol. II ediz. procurata da Mr. Conti. Fra gli Eroicomici è il Poema miglior di tutti.*

4. La Mosoheide, ovvero Domiziano il Mo-

schicida, Poema giocoso di Giambattista Lalli. *lire* Vicenza 1619 in 12 e Milano 1630 e Bracciano pel Fei 1640 *sempre in* 12. *Sono Canti V.*

1. La Franceide, ovvero del Mal Francese, Poema Giocoso di Giambatista Lalli. Venezia 1629 in 12 e Foligno l'anno stesso in 12 e Milano 1630 *pure in* 12 *Canti VI.*

2. Le valorose Prove degli Arcibravi Paladini, nelle quali intenderete i poltroneschi Assalti, le ladre Imprese, e i porchi Abbattimenti, e i brutti Gesti, gli scostumati Vizii, e le goffe Nomee, nuovamente composte, con alcune stanze d'Orlando alla Birresca. Fiorenza pel Giraffi (*senz'anno*) in 4 *Sono II Canti in ottava rima.*

3. Avino, Avolio, Ottone, e Berlinghieri, Poema eroico di Beridio Darpe (*Pietro de' Bardi Fiorentino*) Firenze pel Papini 1643 in 12. *Poema burlesco chiamato il Poemone, nel quale si mettono in burla i valorosi fatti de' Paladini.*

4. La Guardinfanteide Poema Giocoso di Flaminio Fidauro. Perugia pel Tomassi 1653 in 12. *L' Autore fu Francesco Fulvio Frugoni dell' Ordine de' Minimi.*

5. La Battaglia del Ponte seguita li 18 Gennajo 1669 in Pisa con la Vittoria delle valorose Squadre di Tramontana, Poema Bernesco di C. P. Antonio Giunti ec. Pisa pel Bindi 1669 in 4.

6. La presa di Samminiato Poema Giocoso del Dottor Ipolito Neri d'Empoli a Ferdinando de' Medici Gran Principe di Toscana. Gelopoli 1660 in 8.

7. Della Discendenza, e nobiltà de' Maccaroni Poema eroico (*di Francesco de' Lemene*) Milano pel Ferrario 1675 in 8 *prima edizione*; e

Firenze pel Rossellini (*senz'anno*) in 12 e Mo- *lire*
dana pel Soliani in 8. *E' il solo Canto Primo.*

1. Il Malmantile Racquistato Poema di Perlone Zipoli (*Lorenzo Lippi*) con le note di Puccio Lamoni (*Paolo Minucci*) e d'altri ec. Firenze alla Condotta 1688 in 4. E aggiuntevi 10
le Note del Salvini, e Biscioni. Firenze 1731 *Volumi II in* 4 e Venezia per l'Orlandini 1742 *Tomi II in* 4 *edizione scorretta*. E con nuove Aggiunte. Firenze pel Moüche 1750 *Tomi II in* 4. *Libro ottimo per apprendere le maniere, e modi di dire della Lingua Fiorentina.*

DITIRAMBICI.

2. Le Nozze d'Arianna, e la Vindemmia Ditirambi di Francesco Maria Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1626 e 1628 in 12.

3. La Morte d'Orfeo Ditirambo del medesimo Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1628 in 12.

4. Il Maggio Ditirambo del medesimo Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1628 in 12.

5. Bacco in Toscana Ditirambo di Francesco Redi con le annotazioni. Firenze 1685 in 4 e 8
ivi pel Matini 1691 in 4 *edizione terza di Crusca. Bellissimo è il Ditirambo, e dottissime le note.*

6. Bacco in Monte di Brianza Ditirambo di Don Basilio Bertucci Milanese Monaco Basiliano. Milano 1711 in 4.

7. La Tabaccheide Ditirambo di Girolamo Baruffaldi con le annotazioni. Ferrara pel Pomatelli 1714 in 4.

8 Baccanali del medesimo Baruffaldi, con le dichiarazioni di alcuni vocaboli oscuri, che sono in essi. Venezia pel Buonarigo 1722 in 8.

9. Bacco in Boemia Ditirambo di Pier De-

menico Bartoloni. Praga 1717 in 4. *Il Manni lire lo chiama graziosissimo.*

LIRICI.

1. Canzone d' Amore di Guido Cavalcanti col comento del Cavalier Fra Paolo del Rosso. Firenze pel Sermatelli 1568 in 8. E con la Sposizione di Girolamo Frachetta. Venezia pei Gioliti 1585 in 4. *La Canzone è famosa, e i Comenti assai buoni.*

2. . . . . Con l' esposizione del Maestro Egidio Colonna Romano degli Eremitani, con alcune brevi annotazioni di Celso Cittadini insieme con la Vita, e le Rime di esso Cavalcanti. Siena pel Marchetti 1602 in 8. 4

3. Documenti di Amore di Francesco Barberino. Roma pel Mascardi 1640 in 4 *con nobilissime figure in rame disegnate, e incise dal Bloemart, e da altri valenti professori di que' tempi. Edizione allegata dalla Crusca. La Tavola delle Voci, e Maniere posta in fine è assai stimata.* 30

4. Li Cantici del Beato Jacopone da Todi con diligenza ristampati con l'aggiunta di alcuni discorsi sopra di essi, e con la Vita sua nuovamente posta in luce. Roma pel Salviani 1558 in 4 *ediz. la più bella di tutte. I Discorsi sono di Giambatista Modio. E prima col titolo:* Incominciano i Cantici, ovvero Laude del B. F. Jacopone de Benedetto da Todi. Firenze pel Buonaccorsi 1490 in 4 e Venezia pel Benalio 1514 in 4 *carattere gotico.* E Napoli per lo Scorigio 1615 in 8. *E col titolo:* Poesie Spirituali del Beato Jacopone da Todi accresciute di molti altri suoi Cantici nuovamente ritrovati, e distinti in VII Libri con le annotazioni di Fra Francesco Tresatti da Lugano. 10

Venezia pel Misserini 1617 in 4 *allegata dal-* *lire*
la Crusca. La Lingua Italiana non ha Poesie, nè più gagliarde, nè più efficaci di queste a sgridare i vizj, e a infiammare alla virtù. Sono piene di vocaboli Todini, Calabresi, Siciciliani, Napolitani.

1. Rime di Cino da Pistoja. Firenze 1527 in 8. E pubblicate da Nicolò Pilli. Roma 1559 in 8 e Venezia per opera di Fra Faustino Tasso 1589 *in* 4 *col ritratto in principio. L'edizione del* 1559 *è citata dalla Crusca, e l' ultima del* 1589 *è più copiosa dell' altre.* 4
Queste Rime sono piene di grazia, e di dolcezza.

2. Cose Volgari di M. Francesco Petrarca. *Senz' anno, luogo, e stampatore, ma di carattere così netto, che non può vedersi il più bello. In fine del primo libro si legge*: Francisci Petrarcae Poetae excellentissimi rerum vulgarium fragmenta expliciunt. *In fine del secondo così*: Francisci Petrarcae Poetae excellentissimi Triumphi expliciunt. *Ha la tavola alfabetica di tutti i principj. Da alcuni si crede, che questa sia veramente la prima edizione del Petrarca, e la seguente del Vindelino la seconda.*

3. Rime di Francesco Petrarca. Venezia per Vindelino Spira 1470 in f. *Dalla maggior parte si tiene per la prima edizione in carta* 80
reale con carattere grande tondo, e ben formato. L' ortografia è rozza senza alcuna interpunzione. I Trionfi non sono segnati da alcun titolo che li distingua fra di loro, nè sono distribuiti con l' ordine dell' edizioni posteriori.

4. Fragmenti delle Cose volgari di M. Francesco Petrarca estratte dagli originali, che si

conservano nella Città di Padova. Ivi per Bar- *lire*
tolomeo di Val de Zocchio, e Martin de Set-
temarboribus 1472 *in foglio bislungo di carat-*
tere molto bello. 100

1. Fr. Petrarca Trionfi, e Sonetti. Venezia *(senza nome di Stampatore)* 1473 in f. *In fine vi stanno alcune notizie di Mad. Laura,* 50 *che si dicono tratte da un codice scritto di pugno del Petrarca, et altre cose.*

2. . . . . Roma in casa del Nobile Gio. Filippo de Lignamine 1473 in f.

3. Incomincia il Libro chiamato Trionphi d'Amore facto, et composto per lo Excellentissimo, e Summo Poeta Miser Francesco Petrarcha ec. commentati da Francesco Filelfo. Parma per Andrea Portilia 1473 in 4. *Carattere tondo bellissimo senza numerazione di pagine, e richiami.*

4. Francesco Petrarca con l' esposizioni di Bernardo Glicino. Basilea 1474 in f. *con bel margine.* 18

5. . . . . Venezia *(senza nome di stampatore)* 1475 in f.

6. Commenti di M. Francesco Filelfo, Antonio da Tempo, Girolamo Alessandrino sopra i Sonetti, e le Canzoni, e di M. Bernardo Licinio sopra i Trionfi del Petrarca. Bologna 1475 *in f. E' d'avvertire, che Francesco Filel-* 30 *fo commentò il Canzoniere dal principio fino a tutto il Sonetto*: Fiamma dal Ciel ec. *proseguendo d' indi Girolamo Squarciafico Alessandrino sino al fine. Il Filelfo vien tacciato d' aver tramischiate ne' suoi Commenti molte cose lontane dal vero intorno la persona del Petrarca.*

7. Comento di Bernardo Glicino sopra i

Trionfi del Petrarca. *Bononiae impressum per Ire Baldassare Azzoguidi* 1475 in f.

1. *Francisci Petrarchae Cantilenae cum Francisci Philelphi Enarrationibus; Italice. Bononiae ad istantiam, et petitionem Sigismundi de Libris* 1476 *in f.* 16

2. *Liber Francisci Petrarchae quem composuit in amorem Laurae. Italice. Neapoli per me Arnoldum de Bruxella* 1477 *in f.* 18

3. Comento sopra i Sonetti, Canzoni, e Trionfi del Petrarca composto per Antonio da Tempo. Venetiis 1477 in 4.

4. *Triumphi Francisci Petrarchae. Italice. Neapoli per Arnoldum de Bruxella* 1477 in f.

5. *Francisci Petrarchae Poetae Clariss. Triumphorum sex. Lucae per Bartholomeum de Civitali* 1477 *in f.*

6. Comento de' Trionfi del Petrarca per Bernardo da Siena. Venezia per Theodoro de Reynsburch, e Reynaldo Novimagio da Nimega compagni 1478 in f. *carattere gottico.* 12

7. Sonetti, e Canzoni del Petrarca col comento di M. Francesco Filelfo. Venezia pel Reynsburch, e Novimagio suddetti 1478 in f. *E' forse una edizione sola colla sopracitata de' Comenti di Bernardo da Siena.*

8. . . . . Co' Comenti di Bernardo *(Illicinio)* da Siena, e di Francesco Filelfo. 10 Venezia per Leonardo Wild 1481 in f. *L'edizione è divisa in due parti. Comincia dai Trionfi comentati dall' Illicinio, d' indi siegue il Canzoniere comentato dal Filelfo fino al Sonetto* 108.

9. Il Canzoniere di M. Francesco Petrarca. Venezia per Mastro Filippo Veneto 1482 in f. *con ampissimo margine.* 8

1. Il Canzoniere, e i Trionfi coi sopra detti Comenti del Filelfo, Squarciafico, e Illicinio. Venezia 1483 in f. *lire*

2. Commento de li Trionfi per il prestantissimo Filosofo M. Bernardo da Monte Alano da Siena. Venezia per Pietro Cremonese dicto Veroneso 1484 in f.

3. Sonetti, e Canzoni di M. Francesco Petrarca interpretati dal Filelfo. Venezia per Pietro Cremonese dicto Veroneso 1484 in f. *Questa edizione non è stata registrata da' Tipografici*. 14

4. Comento di Jacopo di M. Poggio sopra il Trionfo della Fama di Francesco Petrarca a Lorenzo di Pietro di Cosimo de' Medici. Firenze pel Bonacorsi 1485 in 4. 6

5. I Sonetti, e Canzoni del Petrarca coll' interpretazione di Francesco Filelfo. Venezia pel Pasquali, e Bertoco 1486 in f. 10

6. Commento de li Trionfi del Petrarca composto per il Filosofo Bernardo da Monte Illicinio da Siena. Venezia pel Rizzi 1487 in *foglio*. 10

7. Trionfi ec. con lo stesso Commento. Venezia per Bernardino da Novara 1487 in f.

8. I Sonetti ec. con l' interpretazione di Francesco Filelfo. Venezia per Bernardino da Novara 1488 in f. 10

9. I Trionfi ec. con l' esposizione di Bernardo da Monte Illicinio. Venezia pel Pasquali, e Bertocco Compagni 1488 in f. 10

10. I Trionfi ec. col Comento dell' Illicinio. I Sonetti, e le Canzoni col Comento del Filelfo corretti, e castigati per me Jeronimo Centone Padovano. Venezia per Piero Veronese 1490 in f. 8

1. I Trionfi ec. con i Commenti di Bernardo Illicinio da Siena. Venezia per Matteo Capcasa 1492 in f. *lire* 8

2. Sonetti, e Canzoni ec. coi Comenti di Francesco Filelfo. Venezia per Matteo Capcasa 1493 in f. 8

3. Commenti di Francesco Filelfo, Antonio de Tempo, e Girolamo Alessandrino sopra i Sonetti, e le Canzoni ec., e di Bernardo Licinio sopra i Trionfi. Venezia per Piero di Giovanni de' Querenghi 1494 in f. 22

4. I Trionfi ec. co' Comenti dell' Illicinio (*con figure assai rozze*). Seguono i Sonetti, e le Canzoni col Comento prima del Filelfo, e poi dello Squarciafico. Milano per Antonio Zaroto Parmense 1494 in f. 20

5. Il Petrarca col Commento del Filelfo, e dello Squarciafico corretto da Jeronimo Centone. Venezia per Bartolomeo de' Zani 1497 in f. *Nel fine vi sono i Trionfi esposti da Bernardo Illicino corretti dal P. Gabriele Bruno dell' Ordine de' Minori.* 8

6. Opere di M. Francesco Petrarca nuovamente corrette per Niccolò Peranzone altramente Riccio Marchigiano, e Girolamo Squarciafico Alessandrino. Venezia per Bartolomeo de' Zani da Portese 1500 in f.

7. Le Cose Volgari di Francesco Petrarca. Venezia nelle Case di Aldo Romano 1501 in 8. 10 *E' tolto con somma diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta avuto da M. Pietro Bembo Nobile Veneziano, e da lui, dove bisogna, è stato riveduto, e riconosciuto. Questa è una delle più stimate edizioni, e Celso Cittadini la loda assai.*

8. Le Opere Volgari di M. Francesco Pe-

trarca. Fano pel Soncino 1503 in 8 *di carattere corsivo assai bello. In questa edizione è notabile, ch' essendosi voluto numerare i Sonetti, e le Canzoni, con numeri Romani fu presa la Canzone XV, che incomincia:* Volgendo gli occhi al mio novo colore; *per lo Sonetto XLIX a cagione d' esser formata di quattordici versi; e così la numerazione tanto de' Sonetti, quanto delle Canzoni va male sino al fine. Di più si può osservare non essersi ommessi i Sonetti scritti contro la Corte, o la Città di Roma, benchè Fano fosse anche allora, com' è al presente, Città della Chiesa.* lire 6

1. Canzoniere, e Trionfi ec. coi suddetti Comenti. Venezia per Albertino de Lissona Vercellese 1503 in f. *Il Crescimbeni la chiama ristampa di quella del 1494. I Trionfi si dicono esposti da Niccolò Peranzone, ovvero Riccio Marchigiano, ma egli è falso, essendo la stessa esposizione di Bernardo Illicino, e il Peranzone non fece altro, che correggerla, e accrescerla di qualche notizia tratta dalla Storia, o dalla Favola.*

2. Le Cose Volgari di M. Francesco Petrarca. Firenze a petizione di Filippo di Giunta 1504 in 8. *Prima edizione Fiorentina.*

3. Il Petrarca coi Comenti del Filelfo, e del da Tempo sopra i Sonetti, e le Canzoni; e del Peranzone sopra i Trionfi. Milano pel Scinzenzeler 1507 in f.

4. . . . . Con li Comenti sopra i Trionfi, Sonetti, e Canzoni istoriate, e nuovamente corrette per M. Niccolò Peranzone. Venezia per Bartolomeo de' Zani 1508 in f. *Ristampa dell' edizione* 1494.

5. . . . . Con li Comenti di Fran-

cesco Filelfo, Antonio da Tempo, e Nicolò Peranzone. Venezia per Gregorio de Gregorj 1508 in 4 *di brutto carattere*. *lire*

1 I Trionfi ec. Firenze ad istanza di Pietro Facini 1508 in 4.

2. Le Rime di M. Francesco Petrarca colla giunta di due Canzoni (*cioè la* 48 *e la* 49) trovate in un antico libro, e poste dopo i Trionfi. Firenze pei Giunta 1510 in 8. 10

3. Il Petrarca ec. Venezia pel Soardo 1511 in 12.

4. . . . . Milano pel Scinzenzeler 1512. *Ristampa dell' edizione pur Milanese* 1507.

5. . . . . Coi soliti Comenti del Licinio, Filelfo, da Tempo, e Squarciafico. Milano (*senza nome di Stampatore*) 1512 in f.

6. . . . . Coi Comenti di Bernardo Illicinio. Venezia per lo Stagnino 1513 in 4.

7. Trionfi ec. colla loro ottima sposizione. Venezia 1513 in 4.

8. Il Petrarca. Venezia nelle Case d' Aldo Romano 1514 in 8. *Questa edizione vien lodata da Celso Cittadini, da Lodovico Castelvetro è anteposta a tutte l' altre, e dal Muzio è stimata la migliore, e la più corretta di tutte fino al suo tempo pubblicate.* 10

9. Canzoniere, e Trionfi di M. Francesco Petrarca. Firenze pel Giunta 1515 in 8. *Innanzi al Canzoniere vi è una lettera in istile Fidenziano.*

10. . . . . Col Comento del Licinio sopra i Trionfi, del Filelfo, da Tempo, e Squarciafico sopra il Canzoniere colla correzione del Peranzone. Venezia per Augustino de' Zani 1515 in f.

1. Il Petrarca. Venezia nelle Case del Paganino 1515 in 32. *lire*

2. . . . . Impresso in Milano in casa de Alexandro Minutiano 1516 in 8. *Ristampa dell' edizione Aldina* 1514.

3. . . . . Bologna 1519 in 32.

4. . . . . Venezia per Gregorio de' Gregorj 1519 in 4. *Ristampa dell' edizione coi varj Comenti del* 1494. *In fine de' Trionfi si legge*: Venezia impressi per M. Bernardino Stagnino 1519 in 4.

5. . . . . Venezia nelle case d' Aldo Romano, e d' Andrea Asolano 1521 in 8. *Il* 10
Crescimbeni la reputa eguale in bontà a quella del 1514.

6. . . . . Coi Comenti del Filelfo, da Tempo, e Peranzone. Venezia per lo Stagnino 1522 in 4. *Il Crescimbeni la dice ristampa di quella del* 1494. *L' esposizione del Peranzone è una impostura, come si è avvertito parlando d' una consimile ristampa sotto il* 1503.

7. . . . . Fiorenza per gli eredi del Giunta 1522 in 8. *In quest' edizione vi son due* 6
letterc del Giunta medesimo, che meritano d' esser lette.

8. . . . . Venezia per Gregorio de Gregoriis 1523 in 12.

9. . . . . Con la Sposizione di Alessandro Vellutello. Venezia pei Fratelli da Sabio 1525 in 4.

10. . . . . Venezia per Gregorio de Gregorii 1526 in 8. *Ristampa dell' edizioni Aldine.*

11. . . . . Con l' esposizione del Vellutello. Venezia per Bernardino de' Vidali 1528 in 4.

1. . . . . Col Comento di M. Sebastiano Fausto da Longiano col Rimario, e cogli Epiteti per ordine d'alfabeto. Venezia a S. Moisè pei Bindoni, e Pasini 1532 in 8. *Il Fausto nella disposizione del Canzoniere non ha serbato l'ordine degli altri, avendo separati i Sonetti dalle Canzoni, e divise sì queste, che quelli in vita, e in morte di Madonna Laura. Questo Comento vien dal Bocchini non poco biasimato.* *lire*

2. . . . . Con l' esposizione del Vellutello. Venezia per Bernardino de Vidali 1532 in 8.

3. . . . . Col Comento di M. Silvano da Venafro, dove sono da quattrocento luoghi dichiarati diversamente dagli altri Spositori nel libro col vero segno notati. Napoli pel Jovino, e Canzer 1533 in 4. *Questo Comento al dire del Crescimbeni è quanto barbaro nella locuzione, altrettanto curioso per le strane interpretazioni, che vi si leggono; cioè in tutto simile a quei de' più antichi.* 6

4. . . . . Con l' esposizione di M. Gian Andrea Gesualdo. Venezia per Nicolini da Sabio 1533 in 4. *Secondo alcuni il Gesualdo merita il primo luogo fra i Commentatori del Petrarca.*

5. . . . . (*Con annotazioni già promesse da Aldo Manuzio Padre di Paolo*). Venezia nelle Case degli eredi d' Aldo Romano, e di Andrea Asolano 1533 in 8. *Edizione stimatissima.* 6

6. . . . . Venezia pel Ravano 1535 in 8.

7. Sonetti, e Canzoni ec. Venezia pel Zoppino 1536 in 12. *In fine vi è un Centone di versi del Petrarca.* 3

1. Il Petrarca con l' esposizione del Vellutello. Venezia pel Zannetti 1538 in 4. *Il Carattere di questo libro è alquanto singolare, e strano.* *lire*

2. . . . . Con le Osservazioni di M. Francesco Alunno. Venezia pel Marcolini 1539 in 8. *Le Osservazioni suddette, che altro non sono, che un Indice delle parole usate dal Poeta, hanno quest' altro frontispicio:* Le Osservazioni di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca ec.

3. . . . . Venezia pel Valgrisi 1540 in 8. *Edizione anteposta ad ogni altra dal chiariss. Muratori.* 6

4. . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1540 in 16. 6

5. Rime del Petrarca con l' esposizione di Bernardino Daniello. Venezia per Gio. Antonio de' Nicolini da Sabbio 1541 in 4. *Questa esposizione fu da alcuno creduta opera di Trifone Gabrielli.* 8

6. Il Petrarca con l' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Nicolini da Sabio 1541 in 4.

7. . . . . Con l' esposizione del Vellutello. Venezia pel Nicolini da Sabbio 1541 in 8. *Ristampa dell' edizione* 1538.

8. . . . . Con la detta Esposizione. Venezia per Comin da Trino a instantia de Vicenzo Vaugris, e Zuane di Francesii Compagni.

9. . . . . Venezia pel Bindone 1542 in 8.

10. . . . . Venezia per lo stesso 1543 in 8.

11. . . . . Con l' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1544 in 4.

1. . . . . Lione per Giovanni di *lire* Tournes 1545 in 16.

2. . . . . Con l' esposizione del Vellutello Venezia pel Giolito 1545 in 4.

3. Sonetti, Canzoni, e Trionfi ec. Venezia al segno della Speranza 1545 *in* 8 *picciolo*.

4. Il Petrarca di nuovo corretto, e riveduto. Venezia per gli eredi del Ravano 1546 in 8. *Questa edizione ha alcune brevissime dichiarazioni de' Luoghi difficili del Sansovino*.

5. . . . . Venezia nelle Case de' Figliuoli d' Aldo 1546 in 8. *Edizione assai leggiadra, e preferita dal Ruscelli a ogn' altra*.

6. . . . . Con l' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1547 in 4.

7. . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1547 in 16.

8. . . . . Corretto da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1547 in 12. *Impressione di cui Celso Cittadini faceva gran caso. In fine vi si legge:* Venezia per Comin da Trino ad istanza del Giolito.

9. . . . . Con brevi Dichiarazioni, et Annotazioni di Antonio Brucioli. Venezia per Alessandro Brucioli 1548 in 8.

10. . . . . Corretto da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1548 in 12. *Questa è l' edizione, in cui, come dice il Ruscelli ne' suoi Discorsi contra il Dolce, questi pretese d' aver emendato la prima volta nel Trionfo della Divinità quel verso*: Beati Spirti; *che prima leggevasi*: Beati i Spiriti; *Ma non fu così, perchè nell' edizione d'Aldo del 1546 il medesimo verso si legge pure istessamente corretto*.

11. Le Rime del Petrarca tanto più corret-

te, quanto più ultime di tutte stampate; Con alcune annotazioni intorno la correzione d'alcuni luoghi loro già corretti. Venezia pel Valgrisi 1549 in 16. *In questa impressione, che si dice correttissima, vi sono alcune brevi, ma utilissime correzioni di diversi Luoghi del Poeta per opera d' Apollonio Campano.* *lire* 4

1. . . . . Con l' esposizione di Bernardino Daniello. Venezia pei Fratelli Nicolini da Sabio 1549 in 4. *Edizion migliore, e più bella della prima fatta dagli stessi Nicolini nel* 1541.

2. Il Petrarca con la Tavola in fine. Venezia pel Giolito 1549 in 12.

3. . . . . Venezia per Pietro da Sabio 1549 in 12.

4. . . . . Con le Osservazioni di M. Francesco Alunno ampliate (*e migliori di quelle della prima edizione* 1539) Venezia per Paolo Gherardo 1550 in 8. 5

5. . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1550 in 16. *Vi ha di singolare in questa edizione, che le sentenze, o massime sparse per l' opera sono sottosegnate.* 6

6. Rime del Petrarca con nuove, e brevi dichiarazioni del Bembo. Lione pel Rovillio 1550 in 16. *Le Dichiarazioni sono di Antonio Brucioli impresse, come si è detto, col Petrarca.* Venezia pel Brucioli 1548 in 8 *accorciate forse da Luca Antonio Ridolfi sostituendovi le poche dichiarazioni disperse per le Prose, e per le Lettere del Bembo. V' è di singolare in questa edizione un Centone di versi del Petrarca tessuto da Luca Antonio Ridolfi, posto avanti le Rime, il quale dal Cinelli nella scanzia XVII si voleva il primo Centone della* 10

Lingua Italiana, ma l' edizione del Zoppino del 1536 mostra, che il Cinelli era in errore. lire

1. . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1550 in 4. *Edizione assai stimata.*

2. . . . . Corrette dal Dolce. Venezia pel Giolito 1550 in 12.

3. . . . . Colle dichiarazioni del Bembo. Lione pel Rovillio 1551 in 16. *Forse una edizion sola colla suddetta del* 1550.

4. . . . . Corrette dal Dolce. Venezia dal Giolito 1551 in 12. *Anche questa è per avventura una edizion sola colla sopra detta del Giolito* 1550.

5. . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1552 in 4. 6

6. . . . . Corrette dal Dolce. Venezia pel Giolito 1552 in 12.

7. . . . . Coll' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Giolito 1553 in 4. *E' una delle più apprezzate edizioni con tal Comento.* 8

8. . . . . Colla detta esposizione. Venezia pel Giglio 1553 in 4. *Di questa impressione se ne veggono degli esemplari in carta turchina.* 6

9. . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Griffio 1554 in 4. *Il Tomasini nel suo Petrarca Rediv. afferma ritrovarsi in questa edizione un elegante Commento di Francesco Vedova Padovano sopra la Canzone*: Quel ch' ha nostra natura in se più degno; *non mai per avanti esposta per alcun altro.* 5

10. *Petrarchae Opera omnia Latina, et Hetrusca. Basilae apud Henricum Petri* 1554 *in f.*

11. Il Petrarca revisto, e corretto da Lodo-

vico Dolce con alcuni avvertimenti di Giulio Camillo, e con una breve sposizione del medesimo Dolce ec. Venezia pel Giolito 1554 in 12. *lire* 5

1. . . . . Corretto da Girolamo Ruscelli con annotazioni, vocabolario del medesimo, e Rimario di M. Lanfranco Parmigiano. Venezia per Plinio Pietrasanta 1554 in 8. *Nella prefazione dello stesso Ruscelli si accenna una compendiosa esposizione sopra il Canzoniere fatta da Rinaldo Corso.* 4

2. . . . . Coll' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Giglio 1557 in 4.

3. . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1557 in 12. 5

4. . . . . Colle Dichiarazioni (*tratte dalle Prose del Bembo*) non più stampate. Lione pel Rovillio 1558 in 16. 3

5. . . . . Colle stesse Dichiarazioni. Venezia pel Bovilacqua 1558 in 16. *E' una ristampa della sopradetta edizione.* 3

6. . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1559 in 12.

7. . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1560 in 4.

8. . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1560 in 12. *Forse non è, che una edizione colla citata di sopra del* 1559.

9. Rime di M. Francesco Petrarca in vita, e in morte di M. Laura con un Ragionamento in fine d'incerto Autore ec. e con la Dichiarazione di molte voci Toscane. Venezia per Comin da Trino 1562 in 8.

1. Il Petrarca con dichiarazioni ec. Venezia pel Bevilacqua 1562 in 12. *Il Padre Bartoli nel suo Torto, e Dritto del non si può; loda molto questa edizione, ch'è una ristampa di quella del 1558 fatta dal Rovilio.* *lire* 3

2. . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Bevilacqua 1563 in 4.

3. . . . . Con dichiarazioni ec. Lione pel Rovilio 1564 in 16. *Ristampa di quella del 1558 fatta dallo stesso Rovilio.*

4. . . . . Con dichiarazioni ec. Venezia pel Bevilacqua 1564 in 12. *Ristampa come sopra.*

5. . . . . Riveduto, e corretto. Venezia per Giovanni Griffio 1564 in 12.

6. . . . . Venezia pel Bevilacqua 1565 in 8. *Edizione da alcuni creduta ottima.*

7. . . . . Riveduto, e corretto. Venezia per Giovanni Griffio 1567 in 12.

8. . . . . Coll'esposizione del Vellutello. Venezia pel Bevilacqua 1568 in 4. *Edizione assai apprezzata.* 6

9. . . . . Colla detta esposizione. Venezia per Giovanni Griffio 1568 in 4.

10. . . . . Colla detta esposizione colla giunta d'alcune postille. Venezia pel Bevilacqua 1568 in 4.

11. . . . . Venezia pel Bevilacqua 1570 in 24.

12. . . . . Colle note di M. Pietro Bembo. Venezia pel Nicolini 1573 in 12.

13. . . . . Coll'esposizione del Gesualdo. Venezia 1574 in 4.

14. . . . . Con la dichiarazione del vero giorno del suo innamoramento. Fiorenza pel Marescotti 1574 in 16.

1. . . . . Coll'esposizione del Gesualdo. *lire* Venezia pel Vidali 1574 in 4.

2. . . . . Con nuove esposizioni (*sono quelle stesse tratte dalle Prose del Bembo*), nelle quali oltre le altre cose si dimostra qual fosse il vero giorno, e l'ora del suo innamoramento; insieme alcune molto utili, e belle annotazioni d'intorno alle regole della Lingua Toscana, e una Tavola di tutte le sue Rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. Lione pel Rovillio 1574 in 16. *Edizione corretta da Luc'* 12 *Antonio Ridolfi, e citata dalla Crusca.*

3. . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia 1579 in 4 *senza nome di Stampatore, che si crede il Bevilacqua.*

4. . . . . Riveduto, e corretto, e di bellissime figure adornato. Venezia pel Farri 1579 in 12.

5. . . . . Coll' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Griffio 1581 in 4. *Edizione assai apprezzata.* 6

6. *Petrarchae Opera omnia Latina, et Hetrusca. Basileae apud Henricum Petri* 1581 *in f.*

7. Il Petrarca nuovamente ridotto alla vera Lezione con un Discorso (*di Pietro Cresci*) sopra la qualità del suo Amore, e la Coronazione fatta in Campidoglio ec. Venezia per l'Angelieri 1581 in 12.

8. Le Rime del Petrarca brevemente sposte da Lodovico Castelvetro. Basilea ad istanza di Pietro Sedabonis 1582 in 4. *Edizione stimatissima, e rara.* 60

9. Il Petrarca riveduto, e corretto, e di bellissime figure ornato. Venezia per Fabio, ed Agostino Zoppini 1583 in 12.

10. . . . . Coll' esposizione del Vellutello,

con le figure ai Trionfi, e le appostille nel margine. Venezia pel Bertano 1584 in 4. *lire*

1. . . . . Diligentemente corretto. Venezia per gli eredi del Deuchino 1586 in 32.

2. . . . . Con nuove sposizioni, e insieme alcune utili, e belle annotazioni alle Regole della Lingua Toscana ec. Venezia per l' Angelieri 1586 in 12. *E' una ristampa dell' edizion di Lione* 1574 *aggiuntovi l' Incoronazione del Poeta, il Privilegio di essa, il Discorso di Pietro Cresci, e il Testamento del Petrarca.*

3. . . . . Con nuove esposizioni, e col Rimario in fine. Venezia per l' Angelieri 1586 in 16. *Questa, e la suddetta sono forse una edizione sola, ma stampata in diverso sesto.*

4. . . . . Coll' esposizione spirituale di Pier Vincenzo Sogliano. Napoli 1591 in 8.

5. . . . . Venezia pel Zaltieri 1592 in 24.

6. . . . . Nuovamente ridotto alla vera Lezione con il Discorso di Pietro Cresci, la Coronazione in Campidoglio ec. aggiuntovi un discorso di Tomaso Costo. Venezia pel Barezzi 1592 in 12.

7. . . . . Nuovamente ridotto alla vera Lezione col Discorso del Cresci, e la Coronazione ec. Venezia pel Carampello 1595 in 12.

8. . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia pel Zannetti 1595 in 12. *Ristampa dell' edizione sopradetta.*

9. Nuovamente ridotto ec. Venezia per l' Imberti 1600 in 12. *Ristampa dell' edizione* 1595.

10. . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia per Alessandro de' Vecchj 1606 in 12. *Ristampa dell' edizione* 1595.

11. . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia

per gli eredi del Farri 1607 in 12. *Ristampa lire come sopra.*

1. . . . . Venezia pel Misserini 1609 in 32.

2. . . . . Diligentemente corretto con brevi argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Misserini 1610 in 24.

3. . . . . Venezia pel Miloco 1616 in 12. *E' una ristampa dell' edizione del* 1595.

4. . . . . Venezia pel Giuliani 1619 in 12. *Ristampa dell' edizione del* 1595.

5. . . . . Venezia per l' Imberti 1526 in 12. *Ristampa come sopra.*

6. . . . . Di bellissime figure intagliate in rame adornato, con gli argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Misserini 1638 in 24.

7. Alcune Rime di M. Francesco Petrarca estratte da un suo originale (*per Federico Ubaldini*) Il Trattato delle Virtù Morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Brunetto Latini con quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. Roma pel Grignani 1642 in f. *Il Trattato delle Virtù Morali è una delle più sagge, e bell' Opere antiche, che vanti la Poesia Italiana; Non è opra del Re Roberto, ma di Graziuolo de' Bambagiuoli da Bologna.*

8. Il Petrarca di bellissime figure intagliate in rame adornato ec. con gli argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Guerigli 1651 in 24.

9. Le Rime del Petrarca riscontrate co i Testi a penna della Libreria Estense, e coi Frammenti dell' originale d'esso Poeta. S'aggiungono le Considerazioni rivedute, ed ampliate d' Alessandro Tassoni; le Annotazioni di Girolamo Muzio, e di Lodovico Antonio Muratori. Modena pel Soliani 1711 in 4. *Opera generalmente lodata.*

1. Le Rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con un antichissimo Testo a penna. Padova pel Comino 1721 e 1722 in 8. *Edizione citata dalla Crusca.* *lire* 4

2. . . . . Colle Considerazioni del Tassoni, e le Annotazioni del Muzio, e del Muratori. Coll' aggiunta d' alcune composizioni del medesimo Petrarca e d' altri Autori. Venezia pel Coleti 1727 in 4.

3. . . . . Riscontrate con ottimi esemplari ec. Padova pel Comino 1731 e 1732 in 8. *Edizione seconda più adornata, e più illustrata della prima.*

4. Alcune Rime di M. Francesco Petrarca ec. Torino nella Stamperia Reale 1750 in 8. *Ristampa dell' edizione del Grignani* 1642.

5. Le Rime del Petrarca brevemente sposte dal Castelvetro. Venezia pel Zatta 1756 *in* 4 *e qualche esemplare in foglio. Tomi II. Edizione magnifica con duecento, e più figure in rame. Il Menagio per questa sposizione chiama il Castelvetro accuratissimo, ed acutissimo.*

6. Bonaccorso da Montemagno le Rime. Roma 1559 in 8. *Le dette in luce Niccolò Pilli con qualche sua annotazione. E col titolo*: Prose, e Rime de' due Bonaccorsi di Montemagno con annotazioni, ed alcune Rime di Niccolò Tinucci. Firenze pel Manni 1718 in 12. *Edizione procurata dal Casotti, citata dalla Crusca, e migliore della prima.* 16

7. La Bellamano, Libri di M. Giusto de' Conti Senatore *(Romano con Rime antiche nel fine)* Bologna pel Malpigio 1472 in 8 *grande, edizione bellissima, e rarissima in carattere tondo;* e Venezia pel Piasi 1492 in 4 *e di nuovo* 12

ivi pel Vitale 1531 in 8. E ristorato per M. *lire*
Jacopo Corbinelli. Parigi pel Patisson 1595 in 12. E con prefazione del Bonaventuri, ed annotazioni dell' Ab. Salvini. Firenze pei Guiducci, e Franchi 1715 in 12. *Queste due ultime edizioni sono citate dalla Crusca. Il Conti vien appellato il secondo Petrarca, e in vero ripiene di grazia, nobili, e vaghe sono queste sue Rime.*

1. Le Cancioni dil excellentissimo *(Nicolò Lelio)* Cosmico. Venezia 1478 e Vicenza 1481 8
sempre in 4. Sono XVIII Capitoli. Il Pistoja 5
lo chiama uno de' migliori Poeti di tutta la Lombardia.

2. Poesie Volgari di Lorenzo de' Medici col commento del medesimo sopra alcuni suoi Sonetti. Venezia per Aldo 1554 in 8. *A molti* 6
esemplari di questa edizione, citata dalla Crusca, mancano nel foglio o *quattro Canzonette a ballo dalla pag.* 105 *sino a tutta la* 112 *fatte tor via da Paolo Manuzio per esservene due alquanto licenziose. Furono ristampate ultimamente* in Bergamo 1763. *Volumi II in* 8 *coll' aggiunta delle Stanze in Lode della Nencia, i Beoni, le Rime spirituali quì sotto notate, ed altre Poesie inedite.*

3. Rime Sacre, e Laudi del Magn. Lorenzo de' Medici raccolte, e di osservazioni corredate per Francesco Cionacci. Firenze 1680 in 4. *Edizione allegata dalla Crusca.*

4. Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine, ed altre Rime di Bernardo Bellincioni. Milano 1493 in 4. *Impressione, quantunque molto scorretta, citata dalla Crusca per difetto di migliore. Fra le Rime del Bellincioni le burlesche sono le più stimate.*

Ri-

1. Rime del Magnifico Messer Gaspar Visconte. Milano 1493 in 4. *Rare.* *lire*

2. Antonio Tebaldeo. Sonetti, e Capitoli, e Rime chiamate Opere d'Amore. Modena 1498 e Milano pel Schinzenzeler 1499 in 4 e Venezia pel Sessa 1500 *e di nuovo* ivi pel Zoppino 1534 in 8 *edizione più copiosa dell'altre, è corretta da Marco Guazzo. Il Tibaldeo fa come il capo di quello stile, che consisteva nel far pompa di bizzarrie, e di vivezze.* 6 5 4

3. Sonetti, e Canzonette di Matteo Maria Bojardo. Regio pel Mazzalo 1499 in 4 e Venezia pel Sessa 1501 in 4. *Rarissimi. E' Poeta assai culto, e leggiadro.*

4. Poesie di Panfilo Sasso. Brescia per Bernardino Misinta 1500 in 4 e Venezia per Bernardino Vercellense 1501 1502 1505 *sempre in 4 e di nuovo* ivi per Guglielmo di Fontaneto 1519 *pure in 4.*

5. Comento di Hieronimo Benivieni sopra a più sue Canzone, e Sonetti dello Amore, e della bellezza divina. Firenze pel Tubini 1500 in f.

6. Opere di Girolamo Benivieni. Firenze per gli eredi del Giunta 1519 in 8. E rivedute con alcune Frottole di diversi Autori, e col Comento di Gio. Pico Mirandolano sopra la Canzone dell'Amor Celeste, e divino. Venezia pel Zoppino 1522 in 8 e pel Gregorj 1524 in 8. *Il Comento è stimatissimo.* 6 4

7. Gli Amori dilettevoli (*in ottava rima*) di Girolamo Benivieni, ed una Caccia d'Amore (*del Cardinal Egidio*), coi cinque Capitoli sopra il timore, gelosia, speranza, amore, ed un Trionfo del Mondo composti per il Conte Matteo Maria Bojardo, ed altre cose diverse.

Venezia pel Zoppino 1523 e 1526 in 8. *E lire senza i Capitoli del Bojardo. Senza luogo, e stampatore* 1527 in 8. *E coi Capitoli suddetti.* Venezia pel Ravano 1533 e 1535 in 8. *La Caccia d' Amore quanto all' ingegno, e allo spirito è lodata assai dal Giraldi.*

1. Opere di Serafino Aquilano. Venezia per Monfirino da Monferrato 1502 in 8 e 1503 in 4 e Roma 1503 in 4. *E col titolo:* Poema di Serafino ec. 1505 in 8 e *di nuovo* Venezia pel Bascarini 1548 in 8 *edizione assai bella. Lo* 3 *stile dell' Aquilano fu giudicato asciutto, e languido; altri chiamarono le sue Poesie vivaci, e di non poca novità ripiene.*

2. Opere di Antonio Cornazzano Piacentino. Venezia per Manfrino di Monferrà 1502 in 8 e Milano per Gottardo da Ponte 1519 in 8. *Sono delle migliori Rime, che abbia la Volgar Poesia, ma per essere come quelle gioje, che non sono pulite alla mola, alcuni le tacciarono di umili, e barbare.*

3. Sonetti, Sestine, Canzoni, ed altre Poesie di Girolamo Carbone ec. Napoli pel Cameto Paviense 1506 in f. *Il Carbone vien lodato dal Pontano, dal Sannazzaro; e Nicolò Franco lo chiama* Fior d'Intelletto.

4. Sonetti, e Canzoni del Chariteo intitolate: Endimione a la Luna. Napoli 1506 in 4 e Venezia pel Rusconi 1507 in 8. *E col titolo:* Tutte le Opere vulgari del Chariteo. Napoli pel Mayr 1509 in 4. *E col titolo:* Opera nuova, e amorosa composta ec. 1519 in 8. *Edizioni tutte rare. E' Poeta per la tessitura, e per li sentimenti assai buono.*

5. Opera nuova di Vincenzo Calmeta, Lodovico Carbone, Orfeo Mantovano, Venturino

da Pesaro, ed altri. (*Senza nota di Stampa*) *lire* in 8 e Venezia pel Rusconi 1507 in 8 e ivi pel Zoppino 1508 in 8. *E col titolo variato, di nuovo* ivi per Simon de Luere 1514 in 8 e Civasso per il Garrone 1529 in 8. *Sono Sonetti, Capitoli, Strambotti, e Barzellette, tutte le quali cose il Dolce chiamò sciaurate.*

1. Tragicommedia, Sonetti, Strambotti, Capitoli, e Canzona di Francesco Buonguglielmi Fiorentino. *(Senza nota di stampa)* in 8. *La Tragicommedia è una Farsa in versi in IV Atti brevissimi.*

2. Opera nuova ec. di Bernardo Accolti *(detto l'unico Aretino)* cioè Sonetti, Capitoli, Strambotti, et una Commedia (*in versi*) recitata in Siena nelle nozze di Antonio Spanocchi. Venezia pel Zoppino 1515 e 1519 in 8 *e di nuovo* ivi pel Cesano 1553 e 1565 in 8 e Firenze 1586 *pure in* 8. *I Strambotti sono molto stimati.*

3. Opera di Marco Rosiglia, cioè Sonetti, Capitoli, Egloghe, Strambotti, e due Prediche d'Amore. Venezia pel Zoppino 1515 in 8. E corretta con addizione. Ivi per lo stesso 1521 in 8. *La Predica d'Amore fu ristampata da se sola.* Firenze 1556 in 8, *ed è componimento molto licenzioso.*

4. Opere nove del Nocturno Napolitano, cioè Strambotti, Sonetti, Capitoli, Epistole, Tragedia, Comedia, Madrigali ec. Milano 1518 in 8 e Venezia 1544 in 8. *Edizioni ambedue rare e stimate.*

5. Le Cose Vulgari del celeberrimo Miser Angelo Poliziano. Milano per Joanne de Castione 1519 in 8.

6. Opera Volgare di Girolamo Britonio di

Sicignano intitolata Gelosia del Sole. Napoli pel Mayr 1519 in 4 e Venezia pel Sessa 1531 in 8. *Contiene Canzoni, e Sonetti assai leggiadri, e stimati. Il Menini dice, che in quel Sonetto* = Se Amore è un foco, ond' ha poi tanto ghiaccio = *Il Britonio superò il Petrarca.* *lire*

1. Tutte le Opere di Baldassare Olimpo. Venezia 1524 in 8. *E col titolo di* Aurora. Libro nuovo d' Amore ec. Venezia 1555 in 8. *Sono divise in più parti, cioè* il Linguaggio, l' Ardelia, la Camilla, Nuova Fenice, l' Aurora, la Gloria d' Amore, la Pegasea, la Parthenia, e l' Olimpia, *contenendo tutte sorta di Poesie Italiane.* 6

2. Prothocinio di Filippo Baldacchini. Libro primo. Perugia pel Cartolajo 1525 in 8. E Libro secondo. Ivi pel medesimo 1525 in 8. *Il primo Libro contiene il patrocinio d' Amore, ed il secondo le inimicizie in vario genere di metri.*

3. Libro de' Fasti, giorni sacri, opera di Girolamo Casio de' Medici, de' quali si fa menzione in Capitoli 45 Canzoni 7 Sonetti 175 e Madrigali 12. Bologna per Benedetto d' Ettor 1528 in 8. 3

4. Libro intitolato Cronica, ove si tratta d' Epitafi d' Amore, e di Virtute, composto per il Magnif. Girolamo Casio de' Medici. Bologna per Benedetto d' Ettor 1528 in 8. *In questo libro si fa menzione de' più rinomati Scrittori Bolognesi.* 3

5. Libro intitolato Bellona del suddetto Casio, nel quale si tratta di Giostre, di Lettere, e di Amore, ed in ultimo della strage di Ro-

ma in poesia. Bologna per Benedetto d' Ettor 1529 in 8. lire 3

1. Rime di Gio. Giorgio Trissino. Vicenza pel Gianicolo 1529 in 4 e in 8. 6

2. Rime di Pietro Bembo. Venezia pei Nicolini da Sabbio 1530 in 4 *prima ediz.* (*E senza luogo, e stampatore*) 1539 in 8. E tratte dall' esemplare corretto di mano dell' Autore. Venezia pel Giolito 1548 in 12 *edizione molto stimata.*

3. . . . . Roma pei Dorici 1548 in 8 *grande edizion migliore di tutte fatta per opera d' Annibal Caro.* E rivedute da Francesco Sansovino e di annotazioni illustrate. Venezia 4
pel Sansovino 1561 in 12. E tratte dal proprio originale, corrette, e rivedute da Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1562 in 12 e ivi per lo stesso 1564 in 12 *impressione citata dalla Crusca. Per le altre edizioni del Giolito del* 1556 1557 1558 1559 *e* 1570 *non avendo pregio particolare, basterà il solo accennarle.* 5

4. . . . . Rivedute, e purgate da Giambatista Basile con le Osservazioni ec. e tavola di tutte le desinenze. Napoli pel Vitale 1615 1616 1617 e 1618 in 8. *Quest' ultima è l' edizion più stimata. Le Rime del Bembo sono sempre state tenute in gran pregio, e troppo acerba censura fu quella di Niccola Villani giudicandole prive di novità, senza spirito ec. e null' altro, che un Petrarca rifritto.*

5. Rime di Venturino Venturini da Pesaro. Milano 1530 in 4.

6. Opere volgari di M. Luca Valentiano Derthonese. Vinegia 1532 in 8. *Rare.*

7. Opere Toscane di Luigi Alamanni al Cristianissimo Rè Francesco Primo. Lione pel 18

Griffio 1532 e 1533. *Volumi II in* 8 e Firen- *lire*
ze pel Giunti 1532 in 8 e Venezia pel Nicolini da Sabio 1533. *Volumi II in* 8 *e di nuovo* ivi per gli eredi del Giunta 1542 in 8. *Volumi II edizione chiamata scorretta dal Mazzuchelli, ma non pertanto citata dalla Crusca. La prima Parte contiene Elegie libri IV Egloghe, Sonetti, Favola di Narciso, il Diluvio Romano, Favola di Atalanta, Satire XII e i Sette Salmi Penitenziali. La seconda Selve Libri III. Favola di Fetonte, Antigone Tragedia, Stanze, ed altri Sonetti.*

1. Opere di Lodovico Martelli. Venezia pel Sessa 1533 in 8 e Roma pel Blado l'anno stesso in 8. *E col titolo*: Stanze, e Canzoni ec. Venezia pel Nicolini 1537 in 8. *E col primo titolo di* Opere ec. corrette, e con diligenza stampate, aggiuntovi il IV Libro di Virgilio tradotto dal medesimo. Firenze pei Giunti 1548 in 8 *edizione citata dalla Crusca. Fra* 5
queste Rime, che sono stimate delle migliori, vi è la famosa Tragedia della Tullia.

2. Il Petrarca Spirituale di Girolamo Malipiero. Venezia pel Marcolini 1536 in 4 *col ritratto del Petrarca in principio;* e ivi per Comin da Trino 1545 in 8 e pel Farri 1567 in 8. *La fatica del Malipiero, quanto fu malagevole, altrettanto fu vana.*

3. Rime di M. Giovanni Guidiccioni. Bologna pel Barbiroli 1709 in 12. *Questa edizione* 3
è accresciuta di molte Rime del medesimo mai più stampate. E' assai bella l'impressione di tutte l'Opere del Guidiccioni, tanto edite, che inedite, procurata dal P. Berti. Genova nella Lerziana 1749 *in* 4.

4. Le Cose volgari, e latine del Beazzano.

Venetiis per Barthol. de Zanettis 1538 in 8 e *di nuovo* ivi pel Giolito 1551 in 8. *E' la stessa edizione del* 1538, *a cui il Giolito non mutò, che il frontispicio. Rarissime.* lire 10

1. Rime Toscane d' Amomo per Madama Carlotta d' Isca. Venezia pel Zoppino 1538 in 8.

2. Rime del Brocardo, e di altri Autori *(cioè del Molza, e del Delfino)*. Venezia 1538 in 8.

3. Versi, e Regole della nuova Poesia Toscana di Claudio Tolomei Roma pel Blado 1539 in 4 *col ritratto. Raro.*

4. Sonetti, Madrigali, e Canzoni di Mario Ingrillami in lode di Madonna Alessandra de' Medici. *(Senza nota di stampa)* in 8. *E' da notarsi, che non vi è neppure un Componimento in lode di Alessandra, come promette il frontispicio, ma sono tutte in lode di Costanza Rocca, e di Lisabetta Geppa. Furono ristampati con notabile variazione* in Bologna pel Bonardo 1540 in 8.

5. Predica de' Sogni composta per lo Rev. Padre D. Hypneo da Schio *(Daniello Barbaro)*. *Senza nota di stampa, in 12 grande;* e Venezia pel Marcolini 1542 in 8. *Operetta rarissima distesa in versi rimati da sette piedi.*

6. Sonetti Lussuriosi *(di Pietro Aretino)*. In 12 *senz' altra nota di pag.* 23 *con una figura lasciva nel frontispicio. Questi sono i XVI famosi Sonetti che l' Aretino compose sopra le XVI figure oscene disegnate da Giulio Romano, o da Raffaello d' Urbino, e intagliate da Marcantonio Raimondi.*

7. Dubbii Amorosi con XXVI Sonetti.

(*Senza nota di stampa*) *Libro di soli 19 fogli attribuito anch' esso all' Aretino.* lire

1. Strambotti alla Villanesca freneticati dalla Quartana con le Stanze della Sirena del medesimo Aretino. Venezia pel Marcolini 1544 in 8.

2. Rime con alcune Prose di Giovanni Brevio. Roma pel Blado 1545 e 1555 in 8. *Le Prose altro non sono, che sei graziose Novelle, l' ultima delle quali il Brevio non si fece scrupolo di furarla al Machiavelli.*

3. Le Rime di Tomaso Castellani Bolognese. Bologna pel Giaccarelli 1545 in 8. *E' Poeta assai pregiato.* 5

4. Rime di Lodovico Ariosto (*contenenti Sonetti, Canzoni, Madrigali, Stanze, e Capitoli*) non più viste, e nuovamente stampate. Venezia 1546 e 1552 in 8 *edizione citata dalla Crusca*; e ivi per Francesco della Barba 1559 in 8. E con alcune brevi annotazioni di Francesco Sansovino. Ivi pel Sansovino 1561 in 12. E con le annotazioni di Francesco Turchi. Ivi pel Giolito 1567 in 12. E reviste da Tomaso Porcacchi; *di nuovo* ivi per lo stesso 1570 in 12.

5. Rime, ed Elegie del medesimo colle Satire. Londra pel Pickard 1716 in 8 *colle annotazioni di Paolo Rolli.*

6. Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentiluomo Novarese detto Lacrito nell' Accademia de' Pastori. Venezia pel Giolito 1546 in 8.

7. Rime Spirituali del medesimo. Novara pel Setalli 1552 in 8.

8. Le Rime di Galeazzo di Tarsia Cosentino Signor di Belmonte in questa nuova edizione accresciute, e ridotte alla loro vera lezione,

col ritrovamento di un antichissimo MS. e con la giunta di alcune osservazioni, e della vita dell' Autore. Napoli nella Simoniana in 12. *Il Cavalier Basile fu il primo nel 1617 a pubblicar queste Rime assai lodate. Le ristampò fra gli altri il Comino dietro a quelle del Costanzo nel 1738 in Padova.* *lire*

1. Rime di Alessandro Lionardi Libro I. Venezia al segno del Griffio 1547 in 8. E Libro II. Ivi pel Giolito 1550 in 8.

2. Rime di Remigio Fiorentino. Venezia per li Tandoni 1547 in 8. 3

3. Rime di Girolamo Parabosco. Venezia pel Giolito 1547 in 12. 4

4. Le Fiamme di Giambatista Giraldi. Venezia pel Giolito 1547 in 8 e Firenze pei Giunti 1548 in 8 *e di nuovo* ivi pei Gioliti 1584 in 8. 2

5. Rime di Agnolo Firenzuola Fiorentino. Firenze pei Giunti 1549 in 8. *Rarissime. Il Firenzuola fu buon Poeta specialmente giocoso, ma fu miglior Prosatore.* 10

6. Rime di Gian (*o sia Anton*) Jacopo Corso. Venezia per Comin da Trino 1550 in 8. 3 *Il Corso fu Poeta assai culto, e giudizioso; l'edizion più copiosa delle sue Rime è quella colle Stanze del Castiglione.*

7. Tesauro di Sacra Scrittura di Gio. Giacomo Salvatorino sopra le Rime del Petrarca. Venezia per Comin da Trino (*senz' anno*) in 8. *Questo Tesauro è il Canzonier del Petrarca ridotto a 430 Sonetti, ed empiuto rozzamente di sentenze sacre coi riscontri in margine de' passi della scrittura, e del Vangelo.*

8. Rime diverse del Muzio Justinopolitano. Tre Libri di Arte Poetica. Tre Libri di Let-

tere in rime sciolte. La Europa Favola. Ve- *lire*
nezia pel Giolito 1551 in 8.

1. Rime diverse di Giulio Bidelli Sanese. Venezia pel Marcolini 1551 in 8 e al Segno della Salamandra 1563 in 8.

2. Centoni (*del Petrarca*) in rime del medesimo. *(Senza nota di Stampa)* in 8 e Verona 1588 in 8. *Sono tessute secondo le regole, e dagl' Intendenti si giudicano degni di molta lode.*

3. I Sonetti, le Canzoni, e i Trionfi di Madonna Laura in risposta al Petrarca per le sue Rime in vita, e dopo morte pervenuti alle mani di Stefano Colonna non per l' addietro dati in luce. Venezia per Comin da Trino 1552 in 8.

Se ne crede Autore lo stesso Stefano Colonna Gentiluomo Romano.

4. Amorose Rime di Ascanio Centorio degli Ortensii. Venezia pel Pagan 1552 in 8.

5. Cento Sonetti di Anton Francesco Rainieri con altri componimenti poetici del medesimo. Milano pel Borgia 1553 in 4. *E col titolo di* Rime ec. Venezia pel Giolito 1554 in 12. *Queste Rime sono a ragione molto lodate.*

6. Rime, e Prose di Giovanni della Casa. Venezia pel Bevilacqua 1544 in 4 *prima ediz.* e 1548 *pure in* 4 *edizioni mancanti di alcune* 4
Rime, e del Trattato degli Ufficj. E Firenze pei Giunti 1564 in 8 *e di nuovo* Venezia pel Farri 1565 in 8.

7. . . . . Riscontrate con gli Originali. Firenze pei Giunti 1598 in 8. *Questa edizione* 8
ha di più dell' altre l' indice del Galateo.

8. Le Rime (*solamente*) del medesimo sposte da Sertorio Quattro mano. Napoli per lo

Scoriggio 1616 in 4. *Stanno con l' Opere di Orazio Marta.* lire 6

1. . . . . Riscontrate co' migliori originali, e ricorrette da Gio. Batista Basile. Napoli pel Vitale 1617 e 1618. *Tomi II in* 8. 5 *Il secondo Tomo comprende le osservazioni dello stesso Basile intorno alle Rime del Bembo, e del Casa.*

2. Rime, e Prose del medesimo con le annotazioni di Egidio Menagio. Parigi pel Jolly 1667 in 8. *Le annotazioni sono soltanto sopra* 10 *le Rime. Fra le Prose vi è l' Orazione per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e cogli Svizzeri contra l' Imperador Carlo V.*

3. Le Rime (*solamente*) del medesimo sposte per Marco Aurelio Severino secondo l' Idee d' Ermogene con la giunta delle Sposizioni di Sertorio Quattromani, e di Gregorio Caloprese. Napoli pel Bulifone 1694 in 4 *con quattro* 6 *ritratti, fra quali quello del Casa di Tiziano bellissimo. E' solamente la prima Parte, che comprende Sonetti XXI. Il Caloprese nella sua Sposizione fa entrar dappertutto i principj della Filosofia Cartesiana.*

4. Opere di Monsignor Giovanni della Casa. Firenze 1707. Tre parti *in II Volumi in* 4. 4 *Edizione procurata dal Casotti preferita a tutte l' altre dal Crescimbeni, e citata nel Vocabolario.* Ed accresciute di molte Lettere, e d' altre cose. Venezia pel Pasinello 1728 *Tomi V in* 4 *e ultimamente* Napoli 1733 *in VI Volumi in* 4 *edizione ampliata di molte cose inedite.*

5. Prose, e Rime di M. Gio. della Casa edizione nuova per Annibale Antonini. Parigi 1727 in 8. Trattato degli Uffici comuni tra gli

amici superiori, ed inferiori del medesimo. Ivi *lire*
1727 in 8.

1. La Fenice di Tito Giovanni Scandianese. Venezia pel Giolito 1555 in 4. E con nuove aggiunte; Ivi per lo stesso 1557 in 4.

2. I Tre Libri degli Amori di Bernardo Tasso, e nuovamente dal proprio Autore si è aggiunto il quarto Libro per addietro non più stampato. Venezia pel Giolito 1555 in 8. *E poi* 10
con il quinto Libro. Ivi per lo stesso 1560 in 15
12. *Le Ode sono ripiene d' infinita leggiadria.*

3. Sonetti di Benedetto Varchi. Parte prima. Firenze pel Torrentino 1555 in 8 *edizione citata dalla Crusca*. E con tre Egloghe aggiunte. Venezia pel Pietrasanta l'anno stesso in 8. 8

4. Sonetti del medesimo con le risposte, e proposte di diversi. Parte seconda. Firenze pel Torrentino 1557 in 8 *citata dalla Crusca*. 8

5. Sonetti Spirituali del medesimo con alcune risposte, e proposte di diversi eccellentissimi Ingegni nuovamente stampati. Firenze pei Giunti 1573 in 4. *edizione citata dalla Crusca*. 6

6. Componimenti Pastorali del medesimo nuovamente in quel modo stampati, che dal proprio Autore furono poco anzi in fine della sua Vita corretti. Bologna ad istanza dei Salvetti 1576 in 4. *Ve n' ha anche una edizione in* 8. 5

7. Rime di Petronio Barbato Gentiluomo di Foligno estratte da varie Raccolte ec. e da' suoi Manoscritti. Foligno pel Campitelli 1712 in 8. *Sono piene d' un certo spiritoso, e brillante, e per la maggior parte d' ottimo gusto.*

8. Le Sei Sorelle di Marte Canzoni di Luca Contile. Firenze pel Torrentino 1556 in 8.

9. Rime di Luca Contile con gli argomenti di Francesco Patrizj, e di Antonio Borghesi. Venezia pel Sansovino 1560 in 8. 3

1. Rime, e Prose di Antonio Minturno. Venezia pel Rampazzetto 1559 in 8. *lire* 3

2. Canzoni del medesimo sopra i Salmi ec. Napoli per lo Scotto 1561 in 4. *Vi sono anche i Sonetti tolti dalla Scrittura, e dai detti dei Santi Padri.*

3. Rime di M. Bernardo Cappello ec. Venezia per i Guerra 1560 in 4. E corrette, illustrate, e accresciute colla Vita, ed annotazioni. Bergamo 1753. *Tomi II in* 8. *Questo Canzoniere non la cede in bellezza a qualunque altro de' migliori.* 4

4. Opere Poetiche di Ercole Bentivoglio. Parigi pel Furnier 1719 in 4 *edizione assai bella.* 4

5. Sonetti di Bernardino Rota in morte di Porzia Capece sua Moglie. Napoli pel Cancer 1560 in 4.

6. Opere Toscane del medesimo *(insieme co' versi Latini)*. Venezia pel Giolito 1567 in 8. *Fra le antiche edizioni del Rota questa è la più copiosa*; e Napoli pel Muzio 1726. *Volumi II in* 8 *grande; edizione bella, ed intera.* 8

7 Delle Rime del medesimo ec. Napoli pel Cacchi 1572 in 4. *Coi Versi latini, edizione terza* rara, e bella. 6

8. Rime di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca con annotazioni di Anton Maria Biscioni. Firenze 1741. *Volumi II in* 8 *di Crusca.*

9. Le Nuove Fiamme di Lodovico Paterno. Venezia 1561 in 8. e Lione pel Rovillio 1568 in 16. *Rare.* 3

10. Rime, e Lettere di Vincenzio Martelli Fiorentino. Firenze per i Giunti 1563 in 4. *edizione citata dalla Crusca*; e ivi per lo stesso 1606 e 1607 in 4 *che non sono, chè una sola impressione.* 4 3

1. Rime di Jacopo Marmitta. Parma per Set *lire*
Viotto 1564 in 4. 4

2. Primo, e secondo Volume delle Rime Morali di M. Pietro Massolo. Firenze pel Torrentino 1564 in 8. E col Comento del Sansovino. Ivi 1583 in 4.

3. I Cantici di Fidenzio Glottocrisio (*Camillo Scrofa*) con aggiunta di alcune vaghe composizioni nel medesimo genere. Firenze 1565 in 8. *Tanta è la bellezza di questi Cantici, che lo Scrofa si è meritato il primato tra Poeti Pedanteschi.*

4. Rime di Michelagnolo Buonarroti (*il vecchio*) raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze pei Giunti 1623 in 4. E con una Le- 5
zione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. Firenze pel Manni 1726 in 4 *edizioni citate amendue dalla Crusca.*

5. Rime di M. Bernardino Ponchini. Venezia pel Somasco 1565 in 8. 3

6. Rime di Diomede Borghesi. Libro primo diviso in quattro parti. Padova pel Pasquati 1566 in 8. = Libro secondo diviso pure in quattro parti. Ivi per lo stesso 1567 in 8. Libro terzo. Ivi per lo stesso 1568 in 8. = Libro quarto con annotazioni di Francesco Salce. Perugia pel Panizzi 1570 in 8. = Libro quinto. Viterbo pel Colaldo 1571 in 8. E tutti cinque i Libri con gli argomenti di Cesare Perla. Padova pel Pasquati 1585 in 4.

7. Rime, e Prose di Girolamo Zoppio. Bologna pel Benacci 1567 in 8. *In fine vi è un* 4
discorso a favore del Caro contro il Castelvetro. Raro.

8. Rime di Annibal Caro. Venezia per Aldo Manuzio 1569 in 4 e 1572 *pure in 4 e di*

nuovo ivi pei Giunti 1584 in 4. *Le Canzoni, lire e qualche Sonetto di queste Rime si possono riporre fra le cose più belle, che abbia la Toscana Poesia.* 6

1. Rime di Domenico Veniero Senatore Viniziano raccolte ora la prima volta, ed illustrate dall' Ab. Pier Antonio Serassi ec. S'aggiungono alcune Poesie di Maffeo, e Luigi Venieri ec. Bergamo 1751 in 8.

2. Rime del Rever. Monsig. Girolamo Gualdo Vicentino. Venezia per l'Arrivabene 1569 in 8. 2

3. Rime di Luigi Tansillo. Bologna pel Pisarri 1711 in 8. *Il Tansillo fu leggiadro Poeta, e specialmente nelle Canzoni dopo il Petrarca non ha uguali.*

4. Le Rime di Angelo di Costanzo. Bologna pel Barbiroli 1709 in 12 e Padova pel Comino 1723 in 8 e 1728 *edizione seconda*. E colle Rime di Galeazzo di Tarsia 1738 in 8 *edizione terza*. *Il Costanzo s' annovera fra migliori Poeti.*

5. Rime Spirituali di Gabriel Fiamma. Venezia per Francesco de' Franceschi. 1570 1573 e 1575 *terza edizione sempre in* 8. 3

6. Sonetti, ed Epigrammi di Pietro Nelli. Venezia pel Bindoni 1572 in 4.

7. Rime di Giuliano Goselini. Milano pel Gottardo 1572 in 4. E colla Dichiarazione delle medesime. Ivi 1573 in 4 *ediz. assai bella;* e Venezia pel Franceschi 1588 in 4 e in 12 *edizione la più copiosa, ma non la più bella.*

8. Rime di Francesco Caburacci da Imola. Bologna 1580 in 4. 4

1. Cento Donne cantate da Muzio Manfredi. *lire*
Parma pel Viotti 1580 in 12. 3

2. Rime del Coppetta de' Becuti Perugino.
Venezia pei Guerra 1580 in 8 *ediz. scorretta*, 3
ma rara. E di Rime inedite accresciute, e corrette, e di copiose note corredate da Vincenzo Cavallucci. Venezia pel Pitteri 1751 in 4 *edizion pulita*.

3. Ardor d' Amore di Giamb. Verini, con una Confession d' Amore, e un Capitolo di varie Opinioni. Venezia 1582 in 8.

4. Poesie diverse in lingua Veneziana, e Bergamasca cioè la Laude de' Macharoni; Operetta nuova sopra le Malizie, e pompe, che cercano fare le Donne, e il Vanto de la Cortegiana per Bartolomeo Verini. Venezia 1583 in 8. *Non è comune*.

5. Rime, e Prose di Torquato Tasso. Parte prima. Venezia per Aldo 1583 in 12 figurate. E Ferrara pel Vasalini 1589 in 12.

6. . . . . Parte seconda. Venezia per Aldo 1583 in 12 e Ferrara pel Vasalini 1583 e 1589 in 12.

7. . . . . Aggiunta alle Rime, e Prose di Torquato Tasso col suo ritratto. Venezia per Aldo 1585 in 12. *Va in seguito alla prima, e seconda Parte suddetta*.

8. . . . . Parte terza. Ferrara pel Vasalini 1586 e 1589 in 12.

9. . . . . Parte quarta. Ferrara pel Vasalini 1586 e 1589 in. 12.

10. Gioje di Rime, e Prose del medesimo per ordine dell' altre sue opere quinta, e sesta Parte. Venezia ad istanza del Vasalini 1587 15
in 12. *Di Crusca*.

11. Rime nuove del medesimo composte in Roma.

Roma. Ferrara pel Vasalini 1587 e 1589 *lire* in 12. 3

1. Il Rimanente delle Rime nuove del medesimo. Ferrara pel Baldini 1587 in 12.

2. Delle Rime del medesimo. Parte prima dall' Autore ordinate, corredate, e date in luce con l' esposizione ec. Mantova per l'Osanna 1592 in 8. = Parte seconda. Brescia pel Marchetti 1593 in 8. *Il Tasso disegnava di pubblicare in III Volumi tutte le sue Rime comentate, ma poi non uscì altro.*

3. Rime Spirituali del medesimo nuovamente raccolte ec. Bergamo pel Ventura 1597 in 12.

4. Il Crescimbeni raccomanda l' edizione delle Rime del Tasso con gli argomenti del Fiamma fatta in Venezia pel Denchino 1621 in 12 *nella quale sono le Rime Amorose, Boschereccie, Marittime, Eroiche, Morali, Lugubri, Sacre, e Varie divise in IV parti in un Volume, alla quale va unita la Vita del detto Tasso scritta da Gio. Battista Manso Marchese di Villa.*

5. Parte delle Rime di Benedetto dell' Uva, Gio. Battista Attendolo, e Camillo Pellegrino, con un breve Discorso dell' Epica Poesia. Firenze pel Sermatelli 1584 in 4 e Napoli pel Cacchio 1588 in 4. 5

6. Rime di M. Jacopo Mancini Poliziano Accademico Svegliato. Firenze pel Sermatelli 1584 in 8. 3

7. Rime Plutoniche del Signor Celso Cittadini dell' Angiolieri con alcune brevi sposizioni dello stesso Autore sopra le medesime sue Rime, nelle quali succintamente tratta della Scuola Teologica, e della Platonica, di salire al Cielo per le cose create, ed alcuni segreti

misterj del nome d'Amore per via della Cabala. Venezia ad istanza del Martinelli 1585 in 12. *lire* 2

1. Delle Canzoni di Gabriello Chiabrera. Libro I. Genova pel Bartoli 1586 in 4. Libro II. Ivi per lo stesso 1587 in 4. Libro III. Ivi per lo stesso 1588 in 4 *e di nuovo* Genova 1591 in 4.

2. Alcuni Scherzi di Gabriello Chiabrera. Mondovì pel de' Rossi 1603 in 4.

3. Poesie del medesimo. Genova pel Pavoni 1605 e 1606 *Tomi III in* 8. 12

4. Poesie del medesimo raccolte da Pier Girolamo Gentile. Venezia pel Combi 1605 e 1610. *Tomi III in* 12 e Firenze pel Pignoni 1627 *Tomi III in* 12. 7

5. . . . . In questa nuova edizione unite, accresciute, e corrette. Roma pel Salvioni 1718. *Tomi III in* 8. *Finora è la miglior edizione. Ultimamente da Geremia in Venezia ne fu fatta una ristampa quanto migliore per i Componimenti aggiuntivi, altrettanto inferiore per la carta, e per i caratteri.* 15

6. Altre Poesie del medesimo. Genova pel Pavoni 1609 in 12. 3

7. Urania del medesimo al Principe D. Carlo de' Medici Cardinale. Firenze pel Giunti 1616 in 4.

8. Le Meteore Versi del medesimo. Firenze 1619 in 4.

9. Poesie Liriche diverse del medesimo. Firenze pel Livi 1674 in 12. 3

Il Chiabrera, le di cui opere vengono citate dalla Crusca, s'innalzò sopra tutti gl'Italiani Poeti colle sue Rime Pindariche, e Anacreontiche.

1. Rime di Paolo Lomazzo Pittor Milanese *lire* in sette libri con i Grotteschi, e la Vita dell' Autore descritta da lui stesso in Rime sciolte. Milano pel Ponzio 1587 in 4.

2. Rabischdra. Parte prima. Milano pel Ponzio *(senz' anno)* in 4. *Sono quasi tutti Sonetti in lingua Milanese di Gio. Paolo Lomazzo suddetto. La seconda Parte ha per titolo*: I Divers Rabisch, over Sversarigl. Milano per lo stesso 1589 in 4. *ambedue le parti in un Volume.*

3. Rime Amorose, e pastorali, e Satire di Salvino Nobali Sordo. Venezia per Aldo 1589 in 4. 6

4. Il Sileno Dialogo *(in prosa)* di Jeronimo Vida Justinopolitano ec. insieme colle sue Rime. Vicenza pel Greco 1589 in 8. *Fu uno de' più illustri Rimatori del suo tempo.*

5. Poesie Toscane di Mario Colonna, e di Pietro Angelio con l' Edipo Tiranno tradotta dal medesimo Angelio. Firenze pel Sermatelli 1589 in 8. *Il Quadrio chiama le Rime dell'Angelio un esempio maraviglioso di delicatezza, e di beltà.*

6. La Corona dell' Anno. Sonetti di Bernardino Baldi. Vicenza pel della Noce 1589 in 4. *Sono* 106 *Sonetti sopra le principali Feste dell' Anno.*

7. Versi, e Prose del medesimo. Venezia pel de' Franceschi 1590 in 4. *Fra i Versi vi si legge un Poema intitolato la Nautica assai lodato.*

8. Concetti morali (*in versi*) del medesimo. Parma pel Viotti 1607 in 4.

9. Delle Rime, e Prose di Gabriel Zinano, con la Ceride Favola Pastorale, e l' Almerigo

Tragedia. Regio pel Bartoli (*senz' anno, che lire dalle Dediche che fa l' Autore si crede del* 1590.) 5

1. Rime di Erasmo di Valvasone. Bergamo pel Ventura 1592 in 16 *edizione nitida, e bella*.

2. Le Rime di Giuseppe Nozzolini Fiorentino. Firenze pei Giunti 1592. *Fu dei buoni Rimatori de' tempi suoi*. 4

3. Rime di Ascanio Piccolomini *(Arcivescovo V. di Siena)* fatte nella Primavera dell' età sua, salvo tutte le Spirituali, e alcune poche Lugubri, ed insieme le Imprese. Siena pel Bonetti 1594 in 4 *con varie Imprese in fine*; e ivi per lo stesso 1598 in 8 *senza le Imprese. La prima edizione è rarissima, avendone il Bonetti stampati solamente venticinque esemplari*.

4. Deus. Canzone Spirituale di Celio Magno con un discorso sopra di quella di Ottavio Menini; con un Commento di Valerio Marcellino, e due Lezioni di Teodoro Angelucci. Venezia pel Farri 1597 in 4. 4

5. Rime di Celio Magno, e d' Orsanto Giustiniano. Venezia pel Muschio 1600 in 4. 4 *Questi due Poeti mantennero puro ne' lor Componimenti il far del Petrarca*.

6. Rime del Cavalier Battista Guarini. Venezia pel Ciotti 1598 in 4 *di Crusca. Ed ultimamente col titolo* : Le Rime stampate, ed inedite ec. Verona pel Tumermani 1737 in 4.

7. Le Rime di Michel Monaldi Nobile Ragugeo pubblicate dopo la sua morte. Venezia pel Salicato 1599 in 4. 3

8. Il Canzoniere del Sig. Cavalier Fra Tommaso Stigliani dato in luce da Francesco Bal-

ducci ec. Roma per l'erede Zanetti 1623 in *lire* 12. *Col crescer degli anni lo Stigliani peggiorò di gusto; migliori sono le sue Poesie impresse* in Venezia dal Ciotti 1605 in 12 *col titolo di* Rime ec. *questa edizione in otto Libri distinta è proibita per il quarto Libro intitolato:* Amori Giocosi *consistente in* 65 *Sonetti un po' liberi, i quali nelle ristampe del Canzoniere furono lasciati fuori.* 2

1. Apologhi, e Favole raccolte da Giulio Cesare Capaccio, e fatte in versi volgari. Napoli pel Carlino 1602 in 8.

2. Sette Canzoni di sette famosi Autori in lode di S. Francesco d' Assisi raccolte da Salvestro da Poppi. Firenze pel Caneo 1609 in 4. *Quella di Maffeo Veniero risplende sopra le altre.*

3. Santuario di Laudi di Serafino Razzi, ovvero Rime spirituali per le Feste di ciascheduñ Santo soleunemente celebrate per tutto l' anno dalla Chiesa Santa con alcune annotazioni. Firenze pel Sermatelli 1609 in 4

4. Versi alla Veneziana, zoè Canzon, Satire, Lettere amorose, Mattinae, Canzonette in ajeri moderni con altre cose belle. Opera del Signor Anzolo Inzegner, ed altri bellissimi spiriti. Venezia pel Bresciano 1613 in 12.

5. Rime, e Prose di Orazio Marta Napolitano pubblicate da Carlo Tramontano. Napoli per lo Scoriggio 1616 in 4. 4

6. Poesie di Ottavio Rinuccini. Firenze pel Giunti 1622 in 4. 4

7. Le Lagrime di Penitenza di Gerolamo Aleandro (*il giovane*) a imitazione de' Sette Salmi Penitenziali. Roma pel Facciotti 1623

in 8. *Sono sette vaghissime Canzonette spirituali*. lire

1. La Tersicore. Sonetti cinquanta di scherzi, e paradossi poetici sopra la beltà femminile di Alessandro Adimari. Firenze pel Mussi, e Landi 1737 in 8. La Clio. Sonetti 50. Ivi 1639. La Calliope. Sonetti 50. Ivi 1640. L'Urania. Sonetti 50. Ivi 1641. La Melpomene. Sonetti 50. Ivi 1642. La Polinnia. Sonetti 50. Ivi 1642 *sempre in* 8. *Fu scritto, che l'Adimari, quando le proprie frasi usar volle s'ingannò con que' del suo secolo.*

2. Genova Eterna, Ode Pindarica di Gasparo Squarciafico. Roma pel de' Lazzari 1652 in 4. *E' un buon componimento.*

3. Rime varie di Carlo Maria Maggi. Firenze 1688 in 4 *bellissima edizione*. E con la Vita scritta da Lodovico Antonio Muratori. Milano pel Malatesta 1700. *Tomi V in* 12.

4. Rime, e Commedie in lingua Milanese del medesimo. Milano pel Malatesta 1701 in 8. *Le Commedie nel loro genere sono incomparabili.*

5. Rosario di Maria Vergine Meditazioni poetiche presentate ec. da Francesco de Lemene. Milano pel Marelli 1691 in 16. *Il Padre Ceva, chiamava quest' operetta una perla d'inestimabil valore.*

6. Poesie di Lodovico Adimari. Firenze 1696 in f. *magnifica edizione la qual comprende anche i Sonetti amorosi stampati prima in* 4.

7. Sonetti di Francesco Redi. Firenze pel Brigonci 1702 *in f. reale col ritratto dell' Autore, e con i rami; edizione magnifica;* e ivi pel Manni 1703 in 8 *di Crusca.*

8. Opere di Benedetto Menzini Fiorentino

accresciute, e riordinate, e divise in IV Tomi *lire*
Firenze pel Tartini, e Franchi 1731 in 4 *picciolo. In questa edizione citata dalla Crusca non ci sono le Satire. E prima col titolo:* Poesie Liriche Toscane ec. Firenze 1680.

1. Poesie Liriche dell' Abate Carlo Alessandro Guidi Pavese. Parma 1681 in 12. *E col titolo:* Rime ec. Roma pel Komarek 1704 in 4. 4

2. Sei Omelie di Papa Clemente XI esposte in versi (*cioè in Canzoni*) da Alessandro Guidi. Roma pel Gonzaga 1712 *in f. piccolo. Edizione magnifica con bellissimi intaglj in rame. E' fama, che qualche erroruzzo di stampa scorso nella detta bellissima edizione accelerasse la morte al Guidi.* 12

3. Creazione dell' uomo, e incarnazione del Verbo eterno divisa in sette Canzoni di Ansaldo degli Ansaldi, date in luce da Giuseppe Averani. Firenze 1704 in 4.

4. Poesie Toscane di Vincenzo Filicaja. Firenze 1707 in 4 *edizione pulita citata dalla Crusca*; e Bologna pel Pisarri 1708. *Queste Poesie furono meritamente ricevute con applauso.*

5. Dio, Sonetti, ed Inni del Cotta (*Gio. Batista*). Genova 1709 in 8. E colle annotazioni dello stesso. Venezia per l' Albrizzi 1722 in 8 e pel Zanne 1734 in 8. *Il Cotta fu valoroso Poeta, e pien d' estro.*

6. Rime di Eustachio Manfredi. Bologna pel Pisarri 1713 in 12. E con qualche Aggiunta. Ivi per Lelio della Volpe 1732 in 8.

7. Rime, e Prose del Marchese Scipione Maffei parte raccolte da varj Libri, e parte non più stampate. Aggiuntovi anche un sag-

gio di Poesia Latina dell' istesso Autore . Venezia pel Coleti 1719 in 4. *lire* 5

POESIE DI DONNE.

1. Rime di Tullia d' Aragona . Venezia presso il Giolito 1547 1549 1557 e 1560 in 8. E Napoli pel Bulifone 1693 in 12. 2

2. Rime di Laura Terracina . Venezia pel Giolito 1548 in 8. E con una Dicerìa d' Amore del Doni . Ivi per lo stesso 1550 in 8. E ricorrette dal Domenichi . Ivi *di nuovo* per lo stesso 1560 in 8 e Napoli pel Bulifone 1693 in 12. *Formano la prima Parte* . 3 2

3. La Seconda , e la Terza Parte , *o sia le Seconde , e Terze Rime della Terracina sono costituite dalla* Prima , e Seconda Parte de' Discorsi della stessa sopra l'Ariosto *riferiti tra Poemi Romanzeschi* .

4. Le Quarte Rime della medesima . Venezia pel Valvassori 1550 in 8.

5. Le Quinte Rime della medesima . Ivi per lo stesso 1552 in 8.

6. Le Seste Rime della medesima . Lucca pel Busdrago 1558 in 8 e Napoli per l' Amato 1560 in 8 *e di nuovo* , ivi 1694 in 12 *col ritratto in principio . La Terracina superò le altre Poetesse de' tempi suoi nella moltitudine de' Componimenti , ma restò loro addietro nella vivacità , e coltezza dello stile* . 3

7. Rime Spirituali di Vittoria Colonna . Venezia pel Valgrisio 1548 in 4. *Si noti , che in questa bellissima edizione vi sono* 150 *Sonetti , che non sono in quella del Ruscelli qui sotto riferita , ed i* 32 *che si leggono in questa sono molto diversi . Si dice , che la Colonna nel maneggio degli affetti tolse a que' del suo tempo la palma* . 4

1. Rime della medesima corrette da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1552 in 12. *lire* 3

2. . . . . Con l'esposizione di Rinaldo Corso nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Sessa 1558 in 8. 4

3. Rime di Veronica Gambara, di Lucrezia Marinella, e d' Isabella Morra. Napoli pel Bulifon 1693 in 12. *L' edizione delle Rime, e Lettere della Gambara.* Brescia pel Rizzardi 1759 in 8. *grande è pulita molto.* 2

4. Rime di Madonna Gaspara Stampa. Venezia pel Pietrasanta 1554 in 8. *Rare.. Furono ristampate* in Venezia dal Piacentini 1738 in 4 e in 8 *con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra Conti Collalto, e d' altri. Sono lodate per la franchezza d' uno stile soave.* 2

5. Il Primo Libro (*solamente*) dell' Opere Toscane di Laura Battiferri. Firenze pei Giunti 1560 in 4. E con aggiunte. Napoli pel Bulifon 1694 in 12 *edizione intera. Tutte queste Rime spirano la pietà cristiana.* 6

6. Entusiasmo di Giovanna Camilla Genovese. Venezia pel Giolito 1563 in 8.

7. Lettere di Chiara Matraini Lucchese con la prima, e seconda parte delle sue Rime. Lucca pel Busdrago 1595 in 8 e Venezia pel Moretti 1597 in 4. 4

Poesie Pastorali, Pescatorie, Marittime, Madrigali, ed Epigrammi.

8. Le Tre Bucoliche antiche di Francesco di Arsochi, di Geronimo Benivieni, e di Jacopo Fiorino de' Boninsegni *stanno in fine della Bucolica di Virgilio tradotta da Bernardo Pulci.* Fiorenza pel Miscomini 1481 in 4.

9. Arcadia di Jacopo Sannazaro. Venezia

pel Vercellese 1502 in 4 e Napoli pel Mayr 1504 in 4. *lire* 3

1. Arcadia, Sonetti, e Canzoni del medesimo. Venezia per Aldo 1514 e 1534 in 8 e Firenze pel Giunta 1514 1519 e 1532 in 8. 4 *Tutte edizioni nobili, e belle, e quest' ultima del Giunta citata dalla Crusca.*

2. Arcadia ec. Napoli per il Sultzbach 1530 in 8. 3

3. . . . . Ritornata alla sua vera Lezione da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1552 1556 in 12. E con le Rime ec. Ivi per lo stesso 1560 e 1562 in 12. 4

4. . . . . Con la Vita ec. annotazioni, e dichiarazioni di Tommaso Porcacchi. 3 Venezia pel Giolito 1558 e 1567 in 12. E ivi per i Sessa 1578 in 12 *assai bella impressione*. E colle annotazioni del Sansovino. Venezia pel Rampazzetto 1566 in 12 e pel Salicato 1585 in 12. E con figure. Venezia pel Varisco 2 (*senz' anno*) in 12.

5. . . . . Con annotazioni del Porcacchi, del Sansovino, e del Massarengo. Pavia pel Viani 1595 e 1596 in 12. E colle annotazioni del solo Porcacchi. Venezia pel Gallina 1606 in 12 *edizione molto buona*. 2

6. Le Opere volgari del Sannazaro da' varj illustrate (*cioè con tutte le predette fatiche*) Padova pel Comino 1723 in 4 *edizione citata dalla Crusca. Il Sannazaro viene appellato il Principe de' Volgari Bucolici. La terza Parte delle Rime del Sannazaro pubblicata la prima volta dal Zoppino in Venezia* 1536 *in* 8 *non è del Sannazaro, ed è ora della Scuola del Tibaldeo.*

7. Al Spectabile Baldisera Cattaneo Avun-

culo suo dilecto, Egloghe di Diomede Guidaletto Bolognese. Bologna pel Bazalieri 15c4 in 4. *Sono sci intersecate da brevi prose a maniera d' Arcadia.* *lire*

1. Egloga Rusticale di Niccolò Campana, detto lo Strascino. Siena per Giovanni d' Alessandro 1519 in 8.

2. Egloghe di Girolamo Muzio Giustinopolitano divise in cinque Libri. Le Amorose, le Marchesane, le Illustri, le Lugubri, e le Varie. Venezia pel Giolito 1550 in 8. 5

3. Egloga Pastorale di Lylia, nella quale si contiene un sentenzioso parlare, e notabili esempli, e una Canzona a ballo ec. Venezia pel Guadagnino 1551 in 8. *E' in ottava rima distesa.*

4. Le Giocose, moderne, e facetissime Egloghe Pastorali di Andrea Calmo Veneziano. Venezia 1553 in 8. *Sono quattro Farse in lingua Veneziana, le quali collocar si potrebbero tra le Favole Pastorali.* 2

5. L' Aura Soave di M. Ascanio Centorio. Venezia pel Giolito 1556 in 8. *Libro di Prose, e Versi.* 4

6. Egloghe di Gio. Fratta. Verona 1576 in 8.

7. Dafni Egloga di M. Blado Cathani, nella quale sotto nome di Aritea, e di Timilio si ragiona dell' Amore, de la Virtù, e de l' Onore. Orvieto pel Tintinnassi 1582 in 4.

8. Egloga Pastorale di Remigio Fiorentino, dove si resolve la questione, qual sia più misero amante, o quel che può toccare la cosa amata, e non vederla, o quel che la può vedere, ma non toccare. Venezia per l' Angelieri 1583 in 8.

1. La Tristezza di Metanio, Egloga spirituale di Girolamo Rasi Aretino. Firenze pel Tosi 1584 in 4. *lire*

2. Figeno, Egloghe Pastorali di M. Antonio Dionysi Nobile Veronese. Verona per Sebastiano delle Donne 1588 in 8. *Sono sei Egloghe in terza rima, alle quali sono inserite Canzoni, Stanze, Sonetti ec.*

3. Celeo, e l'Orto Egloga Pastorale di Bernardino Baldi. Padova pel Comino 1751 in 8. *Componimento impareggiabile.*

4. Pescatoria, ed Egloghe di Matteo Conte da San Martino. Venezia (*senz'anno, e stampatore*) in 8. *Dalle tre iniziali I. G. F. si conghiettura essere stata impressa da Gio. Giolito de' Ferrari nel* 1540.

5. Egloghe Pescatorie di Bernardino Rota. Napoli per lo Scotto 1560 in 8 e Venezia pel Giolito 1566 in 8 *ed ultimamente* Napoli pel Nasi 1720 in 12. *Il Rota fu quello, che portò la Poesia Pescatoria al più alto segno nella Volgar Lingua.* 4

6. Mergellina, Egloghe Pescatorie di Giulio Cesare Capaccio Napolitano nuovamente poste in luce. Venezia per gl'eredi del Sessa 1598 in 12. *Sono dieci miste con Prosa a modo dell' Arcadia ec.*

7. Le Muse Napolitane Egroche (*in linguaggio Napolitano*) di Gianalesio Abbattutis (*Cavalier Gio: Battista Basile*) Napoli pel Maccaranno 1635 in 12 e ivi pel Paci 1669 in 12.

8. Le Rime Marittime di Niccolò Franco, e d'altri. *Stanno coi Dialoghi Marittimi del Bottazzo fra le Prose.*

9. Madrigali di Luigi Cassola. Venezia pel Giolito 1554 in 12.

1. Madrigali di Giambatista Strozzi (*il Vecchio*). Firenze nella Stamperia del Sermatelli 1593 in 4. *Sono riputati migliori di tutti gli altri.* *lire*

2. Epigrammi del Cavalier Fra Girolamo Pensa. In Monteregale 1570 in 4. *Libro curioso, e raro.*

3. Epigrammi del Signor Luigi Alamanni. Parigi 1587 in 8 *bella edizione*; e Firenze 1590 in 8.

4. Il Satirico di Gio. Gabriele Antonio Lusino. Genova pel Calenzani 1646 in 8. *Sotto il detto nome si coprì il March. Anton. Giulio Brignole Sale. E con qualche mutazione col titolo*: Il Satirico innocente Epigrammi trasportati dal Greco all' Italiano, e comentati dal March. Anton Giulio Brignole Sale. Genova pel Calenzani 1648 in 12.

STANZE, E TERZE RIME.

5. Opera nuova, che insegna conoscere le fallaci Donne, e quelle insegna amare, composta per Ercole Cynthio. (*Senza nota di Stampa*) in 4.

6. La Nencia da Barberino (*Stanze alla Contadinesca*) di Lorenzo de' Medici. Firenze (*senz' anno*) in 4.

7. Stanze nuove di M. Antonio Tibaldeo d'un Vecchio, il quale non amando in gioventù fu costretto amare in vecchiezza. Milano 1519 in 8 e Venezia pel Zoppino 1522 in 8.

8. Stanze dell' Achillino (*Filoteo*) da Bologna, in Dialogo de Effetti de Amore questione bellissime: Interlocutori Antiphilo, et Philero. Venezia pel Zoppino 1522 in 8.

9. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana Senese sopra el male incognito, el

qual tratta de la patienza, ed impatienza. Ve- *lire*
nezia pel Zoppino 1523 in 8.

1. Caccia d' Amore di Girolamo Cartolari Perugino. (*Senza luogo, e Stampatore*) 1525 in 8.

2. La Puttana errante, o sia la Zaffetta di Maf. Ven. Venezia 1531 in 8 e 1538 in 8 *con in fine un altro Poemetto intitolato*; Il Trentuno. *Il primo di stanze* 138 *il secondo di* 114. *L' uno, e l' altro sono fattura di Lorenzo Veniero allievo dell' Aretino, e non di Maffeo Veniero, come con grave ingiuria gli si attribuisce nelle prime edizioni.*

3. Il Vendemmiatore di Luigi Tansillo. Na- 8
poli 1534 in 4 e 1538 in 8 e Venezia pel Costantini 1649 in 4 *con figure. E col titolo:* Stanze Amorose sopra gli Orti delle Donne, e in lode della Menta, colla Caccia d' Amore del Bernia, e quarantadue Stanze in materia d' Amore ec. Venezia 1574 in 12. *E' stato modernamente ristampato con figure assai disoneste. E' proibito.*

4. Caccia d' Amore di M. Francesco Berni. Per Fabbio Romano 1537 in 8 e Venezia (*senz' anno*) in 8 e Ferrara pel Panizza 1562 in 8.

5. Stanze di M. Pietro Aretino in lode di Madonna Angela Sirena. Venezia pel Marcolini 1537 in 8 e 1544 pure in 8.

6. Stanze del Molza alla illustre Signora Donna Giulia Gonzaga, nelle quali la esorta a lasciarsi ritrarre ad istanza di Baldassar Faventino. *Senza nota di stampa in* 8 *ma dev' essere del Valgrisi.*

7. La Ninfa Tiberina dello stesso novellamente posta in luce con altre sue Rime ec.

(*Senza nota di stampa*) *in* 8 *edizione molto lire scorretta*.

1. Stanze de la Diva Vettoria Colonna di Pescara inclita Marchesana con un Capitolo in sdrucciolo esortatorio a lasciar l'ozio. (*Senza nota di stampa*) in 8.

2. Utilissimi Consigli de lo eccellente Dottor plusquam perfetto Maestro Pasquino da Roma venuti di nuovo a tutt'i Gentiluomini, Dottori, Scolari ec. Venezia pel Bindoni 1550 in 8. *Sono* 55 *Stanze*.

3. Stanze Pastorali di Baldassar Castiglione, e di Cesare Gonzaga, con le Rime di Gian Jacopo Corso. Venezia per Aldo 1553 in 8. 4
Le Stanze del Castiglione sono assai stimate; Più meritan però le sue Poesie Latine, tra le quali il Poema di Cleopatra lo fece chiamare dallo Scaligero il secondo dopo Virgilio.

4. Stanze dell'Ufficio, e Dignità dell'uomo (*di Frosino Lapini*). Firenze pei Giunti 1556 e 1560 in 4.

5. Stanze del Lasca (*Anton Francesco Grazzini*) in dispregio delle Sberrettate. Firenze pel Dini 1574 in 4 e 1579 in 8.

6. L'Hippocreivaga Musa invocatoria (*in ottava rima*) di Anton Maria Garofani Chirisipuleo (*Parmigiano*). Ferrara pel Baldini 1580 in 8. *Sono in istil pedantesco*.

7. Stanze del Signor Torquato Tasso per le lagrime di Maria Vergine Beatissima, ed altre Stanze del medesimo per le lagrime di Gesù Cristo N. S., con aggiunta d'altri pii componimenti del medesimo Autore. Roma pel Faciotto 1594 in 12.

8. La Passione di Gesù Cristo incisa in figure da Alberto Durero, e sposta in ottava rima

da Maurizio Moro. Venezia pel Bissuccio 1612 *lire in 4 con figure*.

1. L' Oracolo, ovvero Invettiva contro le Donne, opera dell'eccellente M. Giambatista Barpo, coll' aggiunta d' alcune Stanze contra una Donna di mala vita. Vicenza pel Rizzardi 1616 in 16.

2. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini. Firenze pel Mattini 1694 in 4. E colle note di Orazio Marini. Firenze nella Mouckiana 1755 in 4. *E' uno de' migliori componimenti giocosi in lingua di Contado, che si abbiano in tal genere*.

3. Opera nuova, dove si contiene alcune Stanze, e Pastorali Amorose, e più con un Capitolo di M. Pietro Aretino. (*Senza nota di stampa*) in 8.

4. Stanze di diversi illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico Dolce a comodo, ed utile degli Studiosi della Lingua Toscana. Venezia pel Giolito 1553 in 12. *E col titolo*: Parte Prima delle Stanze ec. Ivi pel medesimo 1556 1558 1564 1580 e 1581 *sempre in* 12. *In quest' ultime impressioni fu saviamente tolto via il Vendemmiatore del Tansillo, che si leggeva nelle prime edizioni a pag.* 272.

5. Stanze di diversi ec. Parte Seconda. Venezia pel Giolito 1572 in 12. *Le raccolse Antonio Terminio. Nelle ultime edizioni sì di questa seconda parte, che della prima fatte dallo stesso Giolito vi si trovano delle notabili differenze. Nella prima Parte s' intitolarono d'incerto Autore le* 50 *Stanze del Bembo, e le* 60 *alla Sirena di Pietro Aretino. Si tacque il nome del Cardinal Egidio* (*Canisio*) *preteso delle* 52. *Stanze intitolate:* Caccia d' Amore, le

le quali probabilmente sono di Giambatista Lapini. Nella seconda Parte si ommisero le 19 Stanze di Giovanni Giolito, e nella ristampa del 1590 le 30 Stanze di Antonio Terminio. lire

1. Primo Volume della Scelta di Stanze di diversi Autori Toscani raccolte da Agostino Ferrentilli. Venezia ad istanza de' Giunti 1571 1572 in 12. *E col titolo:* Scelta di Stanze; *di nuovo* Venezia pei Giunti 1572 in 12; *e di nuovo* ivi per gl' eredi del Deuchino 1584 in 12. *Ci è qualche varietà tra la prima, e la seconda edizione.* 3

2. Epistole di Luca Pulci (*XVIII in terza rima*) Firenze pel Mesconini 1481 e 1488 in 4 e ivi pel Giunta 1518 in 8 *e di nuovo* per lo stesso 1572 in 8. *Sono proibite. Furono ristampate anche col Ciriffo Calvaneo dello stesso Pulci.* 6

3. Reprensione contra Manganello per Bertocho (*di Antonio Cornazzano. Senza nota di stampa*) in 8.

4. Trionfo delle Signore Cortigiane Bolognese. (*Senza nota di stampa*) in 8. *E' una calunniosa Pasquinata.*

5. Forze d' Amore. Opera nuova, nella quale si contiene sei Capitoli di M. Lodovico Ariosto sopra diversi soggetti non più venuti in luce, intitolato le Forze d' Amore, con altri Capitoli, Sonetti ec. d' altri Autori. Stampati ad istanza d' Ippolito Ferrarese 1537 in 8.

6. L' Oracolo di Girolamo Parabosco (*in terza rima*) Venezia pel Griffio 1551 in 4. 3

7. Capitolo di M. Pietro Aretino in laude del magnanimo Signor Duca d' Urbino Guidobaldo. (*Senza nota di stampa*) in 8.

1. Ternarj del medesimo in gloria di Giulio *lire* III e della Maestà della Reina Cristianissima. Lione pel Tournes 1551 in 8. 3

RACCOLTE.

2. Fioretto di Cose nuove de' diversi Autori noviter stampate; cioè Sonetti, Capitoli, Epistole, Egloghe, Disperate, Strambotti, Barzellette, et una Contradisperata. Venezia pel Zoppino 1508 in 8.

3. Fior di Cose nobilissime di diversi Autori. Venezia per Simon de Luere 1514 in 8.

4. Trionphi, Sonetti, Canzone, et Laude de Dio, et de la gloriosa Vergine Maria, composta da diversi Autori, nuovamente stampata. Venezia pel Zoppino 1524 in 8.

5. Thesauro Spirituale vulgare in rima, et historiato, composto nuovamente da divote persone de Dio, e della gloriosa Vergine Maria a consolatione delli Catolici ec. Venezia pel Zoppino 1524 in 8.

6. Sonetti, e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani in X Libri (*sono XI*) cioè di Dante Alighieri, Cino da Pistoja, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Fra Guittone d'Arezzo, ed altri, raccolti da Bernardo Giunta. Firenze per gli eredi del Giunta 1527 in 8 *edizione rarissima citata dalla Crusca*; e Venezia pei Fratelli da Sabio 1532 in 8. *E ultimamente in XII Libri*. Ivi pel Zane 1731 in 8. 20

7. Colletanio (*cioè Raccolta*) di cose nuove Spirituali, nel quale contiensi Sonetti, Laude, Capitoli, e Stanze, composti da diversi preclarissimi Poeti nuovamente ristampato, e con diligenza revisto, et istoriato. Venezia per Niccolò d'Aristotile 1537 in 8.

1. Rime diverse di molti eccellenti Autori nuovamente raccolte, e con nuova edizione stampate. Libro primo. Venezia pel Giolito 1545 in 8 e 1546 *pure in* 8. *Le raccolse Lodovico Domenichi.* *lire* 4

2. Rime di diversi nobili Uomini, ed eccellenti Poeti nella Lingua Toscana. Libro secondo. Venezia pel Giolito 1547 e 1548 in 8.

3. Libro Terzo delle Rime di diversi nobilissimi, ed eccellentissimi Autori. Venezia pel Cesano 1550 in 8. *Le raccolse lo stesso Domenichi.*

4. Libro Quarto delle Rime di diversi (*raccolte da Ercole Botrigaro*). Bologna pel Giaccarello 1551 in 8.

5. Rime di diversi illustri Napolitani ec. e d'altri nobilissimi ingegni nuovamente raccolte (*da Lodovico Dolce*). Libro Quinto. Venezia pel Giolito 1555 in 8. *Lo stesso Giolito le aveva prima pubblicate nel* 1552 *col titolo di:* Libro Terzo. 3

6. Il Sesto Libro delle Rime di diversi Eccellenti Autori nuovamente raccolte, e mandate in luce; Con un discorso di Gerolamo Ruscelli. Venezia pel Bonelli 1553 in 8. *A questo Sesto Libro il Simbeni in Venezia nel* 1573 *vi mise il frontispicio seguente, e lo spacciò per cosa nuova:* Scelta nuova di Rime de' più illustri Poeti ec. del Signor Girolamo Ruscelli. *Quelle edizioni, che hanno in fine un Discorso pungente del Ruscelli contro il Dolce sono le più ricercate, e rare.*

7. Rime di diversi Signori Napolitani, ed altri nuovamente raccolte da Lodovico Dolce. Libro settimo. Venezia pel Giolito 1556 in 8. *E' il più raro di tutta la raccolta.*

1. Scelta di Rime di diversi ec. raccolte da Cristoforo Zabata. Genova 1579 *Parti II in* 12 *di nuovo* ivi 1582 *pure in* 12. *E prima col titolo*: Nuova Scelta di Rime ec. Genova pel Bellone 1573 in 12. *Il Fontanini vuole, che queste Rime formino il Libro Ottavo. Ciò non piace al Quadrio, perchè il Libro Nono verrebbe ad essere stato pubblicato* 19 *anni prima. In vece di esse possono tener luogo di Libro Ottavo* I Fiori di Rime del Ruscelli. *lire*

2. Rime di diversi Autori Eccellentissimi (*raccolte da Giovanni Offredi*) Libro Nono. Cremona pel Conti 1560 in 8.

3. Libro Primo delle Rime Spirituali, parte nuovamente raccolte da più Autori, parte non più date in luce. Venezia al Segno della Speranza 1550 in 12.

4. Libro Secondo delle Rime Spirituali ec. Venezia al Segno della Speranza 1550 in 12.

5. Libro Terzo delle Rime Spirituali ec. Venezia al Segno della Speranza 1552 in 12. *Buona, e rara Raccolta.*

6. Rime di diversi ec. Bologna pel Giaccarello 1551 in 8.

7. Rime di diversi, ed eccellenti Autori raccolte da' Libri da noi altre volte stampati, tra le quali se ne leggono molte non più vedute. Venezia pel Giolito 1553 e 1556 in 12. *Le raccolse il Dolce.* 3

8. Rime di diversi eccellenti Autori Bresciani raccolte, e mandate in luce da Girolamo Ruscelli, tra le quali vi sono le Rime di Veronica Gambara, e di Pietro Barignano ridotte alla vera sincerità loro. Venezia pel Pietrasanta 1553 e 1554 in 8. *Le poche Rime del Barignano uguagliano per la delicatezza, e*

grazia ogni più culto, e pieno Canzoniere. lire

1. Versi Morali, e Sentenziosi di Dante, del Petrarca, di M. Lodovico Ariosto, e di molti altri Autori per utilità comune insieme raccolti ec. Venezia nella Contrada di S. Maria Formosa 1554 in 16.

2. Fior delle Rime di Poeti illustri raccolti, e ordinati da Girolamo Ruscelli. Venezia pei Sessa 1558 in 8 e 1569 1579 1586 in 12. 3

3. Rime diverse di alcune nobilissime, e virtuosissime Donne raccolte per M. Lodovico Domenichi. Lucca pel Busdrago 1559 in 8 e Napoli pel Bulifone 1595.

4. Il Primo Volume delle Rime scelte (*da Lodovico Dolce*) di diversi eccellenti Autori di nuovo corrette, e ristampate. Venezia pel Giolito 1563 e 1565 in 12. 6

5. Il Secondo Volume delle Rime Scelte (*dal Giolito*) di diversi eccellenti Autori nuovamente mandato in luce. Venezia pel Giolito 1564 e 1565 in 12. *E con qualche diversità, e qualche giunta.* Ivi per lo stesso 1587 e 1590 *sempre in* 12. 6

6. Rime di diversi nobili Poeti Toscani raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia per l'Avanzo 1565 e 1566. *Tomi II in* 8. *E' una delle migliori Raccolte, che si abbiano in nostra Lingua.* 8

7. Rime di tre Poeti illustri, cioè del Bembo, del Casa, e del Guidiccioni. Venezia pel Portonari 1567 in 12. 3

8. Rime degli Accademici Occulti con le loro Imprese, e Discorsi. Brescia per Vincenzio da Sabbio 1568 in 4. *I Discorsi sopra le Imprese sono del Solingo, cioè di Bartolomeo Arnigio, e sono molto lodati.*

1. Scelta di Rime Spirituali. Napoli 1569 *lire in 8 picciolo. Fu fatta da Scipione Ammirato, ed è molto buona.*

2. Rime di diversi Autori Bassanesi raccolte dall'eccellente M. Lorenzo Marucini. Venezia pel Franceschi 1579 in 4. 4

3. Rime di diversi celebri Poeti raccolte da Giambatista Licinio. Bergamo pel Ventura 1587 in 8.

4. Scelta di Rime di diversi moderni Autori non più stampate. Genova pel Bartoli 1591 in 8. *Parte Prima*; e Pavia pel Bartoli 1591 in 8. *Parte Seconda*.

5. Rime di diversi begli Ingegni nuovamente accresciute. Ferrara pel Mammarelli 1592 in 12.

6. Rime di diversi Autori di nuovo reviste, e date in luce per Agostino Colaldi da Cività Ducale. Viterbo 1593 in 4.

7. Mazzetti di Fiori delle Rime de' più valorosi Poeti Toscani raccolti dallo Schietto Intronato (*Scipione Bargagli*). Aggiuntavi in fine una Cantata Pastorale. Siena pel Florimi 1604 in 12.

8. Sonetti di diversi Accademici Sanesi raccolti da Gismondo Santi. Siena pel Marchetti 1608 in 16.

9. Poeti Antichi raccolti da' codici MSS. della Biblioteca Vaticana, e Barberina da Leone Alacci. Napoli per l'Alecci 1661 in 8. *edizione scorrettissima, e piena di lacune.*

10. Scelta di Poesie Italiane non mai per l'addietro stampate de' più nobili Autori del nostro Secolo. Venezia pel Baglioni 1686 in 8. *Le raccolse Stefano Pignatelli.* 4

11. Scelta di Sonetti, e Canzoni de' più ec-

cellenti Rimatori d'ogni secolo. Bologna 1708 *lire* e 1709 *Tomi IV in* 8. E accresciuta. Venezia pel Baseggio 1727 *Tomi IV in* 8. *Questa è la famosa Raccolta di Agostino Gobbi.*

1. Poesie Italiane di Rimatrici viventi raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. *(Gio. Batista Recanati)*. Venezia pel Coleti 1716 in 8.

2. Rime di Francesco Coppetta, e di altri Poeti Perugini con note di Giacinto Vincioli. Perugia per gli eredi del Ciani 1720 in 8.

RACCOLTE DI LAUDI.

3. Laude dell' excellentissimo Miser Lunardo Justiniano Patricio Venetiani; et de altri sapientissimi homini. Vicenza per Lionardo Basilea 1475 in 4 e Venezia pel Bertocco 1490 4 in 4. *Sono di stile affatto incolto.*

4. Opere Poetiche di Leonardo Giustiniano, cioè la Vita del N. Signore Gesù Cristo, le Laudi de' Santi nella sua Vita. Venezia 1517 in 8.

5. Laude fatte, e composte da più persone spirituali ad onore di Dio, e della Vergine Maria, e di molti altri Santi, e Sante, raccolte, ed insieme ridotte da Jacopo di Maestro Luigi de' Morsi Cittadino Fiorentino. Firenze pel Bonaccorsi 1485 in 4 *e di nuovo* Firenze pel Giunti 1578 in 4. *Molte di queste Laudi sono di Feo Belcari, e di Franceschino degli Albizzi. I Compilatori del Vocabolario del Belcari citano i testi a penna.*

6. Opera nuova di Laude facte, et composte da più persone spirituali ec. Venezia pel Rusconi 1512 in 4.

7. Il Primo Libro delle Laudi Spirituali di diversi eccellenti, e divoti Autori con la pro-

pria Musica ec. raccolte dal P. F. Serafino Razzi Fiorentino ec. Venezia ad istanza de' Giunti di Firenze 1563 in 4 *Opera molta lodata dal Lombardelli per la purità della Lingua. Comunemente vien chiamata la Raccolta del Rampazzetto, perchè fu quello che la stampò.* *lire*

1. Scelta di Laudi Spirituali di diversi eccellentissimi, e divoti Autori antichi, e moderni, nuovamente ricorrette, e messe insieme. Firenze pei Giunti 1578 in 4. *E' la miglior Raccolta di quante in questo genere n'abbia la volgar Poesia.*

2. Lodi, e Canzoni Spirituali accomodate a tutte le Feste, e Domeniche dell'anno. Torino per gli Eredi del Bevilacqua 1579 in 12.

3. Laudi Spirituali stampate ad istanza de' Reverendi Padri della Congregazione dell' Oratorio. Roma 1585 in 4.

4. Scelta di Laude Spirituali raccolte da più divote, e virtuose Persone di nuovo stampate, e ricorrette con l' aggiunta della Terza Parte. Firenze pel Barbetti 1657 in 12.

RACCOLTE ENCOMIASTICHE.

5. Trionfi, Sonetti, Canzoni, e Stanze in lode di Dio, e di Maria Vergine composti da diversi. Venezia pel Rusconi 1517 in 8.

6. Il Tempio alla Signora Donna Tullia d'Aragona. *(Senza nota di stampa)* in 4.

7. Tempio alla Divina Signora Giovanna d'Aragona fabbricato da tutti i più gentili Spiriti, e in tutte le Lingue principali del Mondo. Venezia pel Rocca 1565 in 8. *Questa è la più compita, e rara edizione, la qual contiene anche la seconda parte, che incomincia a pag.* 369. *Le impressioni di Venezia in*

8 *del* 1554 *e* 1555 *non contengono, che la sola lire prima Parte.*

1. Rime di diversi eccellentissimi Autori in vita, e in morte di Livia Colonna *(raccolte da Francesco Cristiani)*. Roma pel Barrè 1555 in 8 *col ritratto in principio, e in fine.*

2. Le Imagini del Tempio di Donna Giovanna d' Aragona di Giuseppe Betussi. Venezia pel Rossi 1557 in 8. 2

3. Il Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna d' Aragona. Padova pel Pasquati 1564 in 4. *E col nome del raccoglitore* Ottavio Sammario. Ivi 1568 in 4.

4. Rime di diversi Autori in lode di Lucrezia Gonzaga Marchesana. Bologna pel Rossi 1565 in 4.

5. Helice, Rime, e Versi di varj compositori della Patria del Friuli sopra la Fontana Helice, raccolti da Cornelio Frangipani di Castello. Venezia al segno della Salamandra 1566 in 4.

6. Rime di diversi Antori per Donne Romane raccolte da Muzio Manfredi. Bologna pel Benacci 1575 in 8. 3

7. Rime, e Versi in lode dell' Illustriss., ed Eccellentiss. Signora Donna Giovanna Castriota Carrafa Duchessa di Nocera ec. Vico Equense pel Cacchj 1585 in 4. *Scipione de' Monti ne fu il raccoglitore.*

8. Poesie di diversi Trivigiani al Conte Antonio Collalto. Trivigi pel Mazzolini 1590 in 4.

9. Il Tempio a Flava Peretta Orsina Duchessa di Bracciano eretto da Uranio Fenice *(Torquato Tasso)*. Roma pel Martinelli 1591 in 4.

1. La Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria contesta di Madrigali di diversi Autori dichiarati da Stefano Guazzo. Genova pel Bartoli 1595 in 4. *lire*

2. Tempio ec. a Cinzio Aldobrandino Cardinale Nipote di Clemente VIII pubblicato da Giulio Segni. Bologna 1600 in 4 *grosso*.

3. Tempio Sacro dell' Imperadrice de' Cieli Maria V. Santissima fabbricato de' più purgati Carmi, che abbiano composti i primi Poeti d'Italia così antichi, come moderni fatica del Confuso Accademico Ordito (*Carlo Fiamma*). Vicenza pel Grossi 1613 in 12. *Assai bene stampato*.

Raccolte Funebri.

4. Colletanee Greche, Latine, e Volgari di diversi Autori nella morte di Serafino Aquilano per Gio. Filoteo Achillini in un corpo ridotte; Con la Vita in principio composta da Vincenzo Calmeta. Bologna pel Bazaliero 1504 in 8.

5. Epigrammi Latini, e Sonetti Volgari, et altre Composizioni di diversi Autori raccolte insieme, e fatte sopra la morte del Cardinal Bembo nuovamente stampati. (*Senza luogo, e stampatore, ed anno che dev'essere il* 1547) in 8.

6. Lagrime di Sebeto di Gabriel Moles per la morte di Maria Colonna d' Aragona mandate in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Griffio 1554 in 4.

7. Rime, e Versi Latini di diversi in morte d' Irene di Spilimbergo raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia pei Guerra 1561 in 8.

8. Esequie del Divino Michelagnolo Buonarrotti celebrate in Firenze dall' Accademia

de' Pittori, Scultori, ed Architettori nella Chiesa di San Lorenzo. Firenze per i Giunti 1564 in 4. *lire* 4

1. Componimenti Funebri in morte di Benedetto Varchi. Firenze 1566 in 4.

2. Il Sepolcro di Beatrice di Dorimbergo da gentilissimi, ed eccellentissimi ingegni nella Toscana, e Latina Lingua eretto, e celebrato. Brescia pel da Sabio 1568 in 8.

3. Rime diverse di diversi belli spiriti della Città di Palermo nella morte della Signora Laura Serra, et Frias. Palermo 1572 in 4. *Giovanni Matteo Mayda ne fu il raccoglitore.*

4. Lagrime di diversi Poeti Volgari, e Latini sparse per la morte dell' Illustriss. Madama Leonora di Este, e raccolte da Gregorio Ducchi. Vicenza nella Stamperia Nuova 1585 in 4.

5. Mausoleo di Poesie ec. in morte del Signor Giuliano Gosselini fabbricato da diversi Poeti ec. Milano pel Pontio 1589 in 8.

6. Lagrime di diversi nobilissimi Spiriti in morte di Lucina Savorgnana Marchesi raccolte da Fabio Forza. Udine pel Nattolini 1599 in 4.

7. Il Funerale di Sitti Maani della Valle (*natia di Mesopotamia*) celebrato in Roma nel 1627 e descritto da Girolamo Rocchi. Roma pel Zannetti 1631 in 4.

Poesie Diverse.

8. Epitalamio nelle Pompe Nuziali di Annibale Figlio del Principe Giovanni Bentivoglio di Angelo Michel Salimbeni (*in ottava rima*). Bologna pel Ruggeri 1478 in 4. 3

9. Selve d' Amore di Lorenzo de' Medici di

nuovo ristampate, e ricorrette. Pistoja (*senz' anno*) in 8. *Nobile, e bella Operetta.* lire

1. Le Ballatette del Mag. Lorenzo de' Medici, di M. Agnolo Politiani, e di Bernardo Giambullari ec. (*Senza nota di stampa*) in 8. *Edizione rarissima.*

2. Frottola di Luigi Pulci, con altra Frottola simile del medesimo. Firenze (*senz' altro*) in 4 e ivi pel Besticci 1600 in 4.

3. Selva all' Italia di M. Pietro Vasolli da Fivizano. Venezia per Comin da Trino 1547 in 8. *In versi sciolti.* 4

4. Inni, ed Ode di Bernardo Tasso. Venezia pel Giolito 1560 in 12.

5. Lettere in ottava rima sopra il Furioso dell' Ariosto chiamate Epistole Eroiche di Marco Filippi sopranominato il Funesto, con alcune altre Rime dell' istesso Autore, e di Ottavio Filippi suo Figliuolo; Aggiuntevi alcune Rime di Giacomo Bosio. Venezia pel Varisco 1584 in 8.

6. Epistole Eroiche di Antonio Bruni Libri due. Milano 1626 in 12 e Roma pel Mascardi 1634 in 8 e Venezia 1636 in 12. *Queste Epistole hanno in se molto di buono, e lo stile elegiaco vi è maneggiato con molta tenerezza. La miglior edizione è quella, dove ad ogni Epistola vi è un intaglio in rame, i quali furono fatti dal Valesio con i disegni di Guido, Domenichino, ed altri eccellenti Maestri di quel tempo.* 4

SATIRE.

7. Opera nuova di M. Antonio Vinciguerra Secretario dell' Illustrissima Signoria di Venezia. Ivi pei Fratelli da Sabbio 1527 in 8 *prima edizione. Queste Satire hanno più del*

grave, che del ridicolo, e sono torbide, e lotose quanto allo stile. lire 4

1. Satire di Lodovico Ariosto. Venezia pel Bindoni 1535 in 8 e 1546 in 8. E colle Rime del medesimo, ed Annotazioni di Francesco Sansovino. Ivi 1546 in 8. *E le sole Satire.* 3 Ivi pel Giolito 1540 1556 1557 e 1560 *sempre in* 12. E rivedute, e corrette per Francesco Sansovino. Ivi dal Rampazzetto 1567 in 6 12 e dal Giolito l' anno stesso *pure in* 12. E colle Dichiarazioni di Francesco Turchi. Venezia per Guglielmo 1575 in 12. E per opera di Paolo Antonio Rolli con annotazioni. Londra pel Pichard 1716 in 8 *bellissima edizione* 8 *col ritratto dell' Ariosto ottimamente delineato in rame. Di Crusca. Fu scritto, che le Satire dell'Ariosto giostravano di pari con quelle di Orazio. Certamente son le migliori, che abbia la nostra Lingua.*

2. Le medesime con quelle di Luigi Alamanni con le correzioni, ed annotazioni nel fine di Girolamo Ruscelli. Venezia pel Pietrasanta 1554 in 8 *edizione rarissima.*

3. Satire alla Carlona di M. Andrea da Bergamo *(Pietro Nelli)*. Volume primo. Venezia pel Gherardo 1546 in 8 e Volume Secondo. Ivi per Comin da Trino 1547 in 8. *E di nuovo* ivi per Alessandro de Viano 1566 in 8. *edizione scorretta. Queste Satire sono* 10 *graziosissime, e molto rare.*

4. Le Satire alla Berniesca di Gabriello Simeoni con un' Elegia sopra la morte del Re Francesco Primo, ed altre Rime a diverse persone. Torino pel Cravotto 1549 in 4. *In fine* 8 *vi sono le Stanze di Amoto Pastore composte per la Tonia del Tantera.*

1. Satire, e Capitoli piacevoli di M. Agostino Cazza. Venezia pel Giolito 1546 in 8, e Milano (*senza stampatore*) 1549 in 8. *Queste Satire meriterebbero maggior lode, se fossero più purgate di lingua, e più facili.* *lire*

2. Le Frascherie di Antonio Abati. Fasci tre. Venezia per Leni 1651 in 8; e Lugd. Batav. 1658 *pure in* 8. *Sono per lo più Satire in terza rima. L'Abati fu con molta ragione chiamato l'Abbate delle vivezze, e delle argutezze. Il Crescimbeni lo propone come per esempio d'una nuova maniera di compor Satire, ma queste sue son chiamate dal Quadrio di poco buon gusto.*

3. Satira di Monsignor Lorenzo Azzolino contro la Lussuria, ed un'altra d'incerto contro alcuni mali Poeti ec. *Sono in principio della* Scelta di Poesie Italiane *del Baglioni.* Venezia 1586 in 8. 4

4. Il Lusso Donnesco, Satira Menippea (*di Francesco Buoninsegni*). Milano pel Ghisolfi 1637 in 12. E con una contro Satira di Giambatista Toretti. Venezia pel Sarzina 1638 in 12. *La Satira del Buoninsegni è assai graziosa.*

5. Satire di Salvadore Rosa a Settano. Amsterdam pel Prothomastix in 12 *col ritratto. Proibite. Nella Lingua sono affatto barbare, oltre di che mancano loro molte bellezze interiori.*

6. Satire del Marchese Lodovico Adimari Nobil Patrizio Fiorentino. Amsterdam presso Roger 1716 in 8. *Sono cinque Satire molto stimate dagl'intendenti. Alcuno ha detto, che in esse troppo s'insultano le Donne.*

7. Satire di Benedetto Menzini Cittadino Fiorentino con annotazioni. Amsterdam 1718 in 8 *grande*. E con le note del Salvini, Biscioni, 6

e Van-der-broodt; con un Ragionamento sopra *lire*
la necessità, e l'utilità della Satira di Pier
Casimiro Remolini. Leida (*Lucca*) 1759 *in 8*
grande. E con le note postume dell'Abate Ri-
naldo Maria Bracci. Napoli 1736 in 4 *col ri-*
tratto dell' Autore. Di Crusca. Il Bianchini
dice, che il Menzini nella Satira superò tutti
gli altri Poeti Satirici, che fiorirono dopo Dante.

1. Il Secretario Clitemate al Baron di Cor-
vara di Satire Libro. Lecce 1727 pel Mazzei
in 8. *Sono sette Satire di Pier Jacopo Martelli.*

2. Satire del Senatore Jacopo Soldani Fioren-
tino con annotazioni (*di Anton Francesco Go-*
ri). Firenze dall' Albizzini 1751 in 8.

3. Satire del Cavalier (*Bartolomeo*) Dotti
con annotazioni. Ginevra pei Cramer 1757 in
12. *Volumi II.*

4. Sette Libri di Satire di nuovo raccolte
per Francesco Sansovino. Venezia pel Sansovi- 15
no 1560 in 8 e ivi pel Bevilacqua 1563 *pure*
in 8 e pei Loppini 1583 in 8. *Da alcuni se*
ne cita un' edizione di Venezia 1546 in 8 *che*
si dice prima. Gli Autori di queste Satire sono:
l' Ariosto, il Bentivoglio, l' Alamanni, il Nel-
li, il Vinciguerra, il Sansovino, ed altri. Le
Satire del Bentivoglio si considerano le migliori
dopo quelle dell' Ariosto.

5. Satire di cinque Poeti illustri di nuovo
raccolte, con una Lettera del Paterno, dove si
discorre della Latina, e della Toscana Satira,
e s' insegnano alcuni avvertimenti necessarj in-
torno allo scrivere delle moderne Satire. Vene-
zia pel Valvassori 1565 in 12. *Le raccolse Ma-* 4
rio degli Andini. Gli Autori sono: l' Ariosto,
il Sansovino, il Bentivoglio, l' Alamanni, e il
Paterno.

1. Burchiello Fiorentino. Sonetti sfoggiati. Bologna 1475 in 4. *E col titolo:* Burchiello Poeta Faceto Fiorentino. Sonetti. Venezia 1477 in 4 e Roma 1481 in 4 *e di nuovo* Venezia per Antonio de Strata 1485 in 4 *e di nuovo* ivi per Bastiano da Verolengo 1492 in 4 e dal Rusconi 1522 in 8 e Firenze pel Peri 1546 in 8 *edizione rara, ma in caratteri, e carta poco buoni.* *lire* 10 8

2. Sonetti di Burchiello, di Antonio Alamanni, e del Risoluto di nuovo rivisti, ed ampliati, con la Compagnia del Mantellaccio composta da Lorenzo de' Medici, insieme co' Beoni del medesimo. Firenze pei Giunti 1552 1558 e 1568 in 8. *L'edizione del 1552, che si cita dalla Crusca, e quella del 1568 furono procurate amendue da Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca. Quest'ultima è più copiosa, e secondo alcuni migliore d'ogn'altra, ma è piena di lacune, e scorretta, laddove la prima è intera, e corretta. La Compagnia del Mantellaccio non è del M. Lorenzo de' Medici.*

3. Le Rime del Burchiello commentate dal Doni. Venezia pel Marcholini 1553 e 1556 in 8 *col ritratto in principio, ed in fine; e di nuovo, ma castrate.* Ivi pel Rampazzetto 1556 in 12 e Vicenza per Pierin Librajo 1597 in 8 e *ultimamente* Londra, e Firenze *(ma fu in Lucca, e in Pisa)* 1757 e 1760 in 8. *Ben disse l'Autor della lettera 157 fra quelle raccolte dal Turchi, che un tal libro intitolar si doveva* =. Commento del Doni rimato dal Burchiello, piuttosto che Rime del Burchiello commentate dal Doni.

4. Sylve, Strambotti, Juvenili, Sonetti Juvenili

venili di Marcello Filoxeno. Venezia pel Brenta 1507 in 8. 3

1. Sylve, Capitoli Juvenili Capitoli Senili, Strambotti Senili, Disperate, Satire, del medesimo. Venezia per Marchio Sessa 1516 in 8. 4

2. Sonetti del Risoluto di nuovo ampliati da diversi Autori. Firenze 1517 in 8.

3. Sonetti giocosi, e da ridere di Luigi Pulci, insieme con quei di Matteo Franco. Firenze *senz' anno, e stampatore in 8 edizione scorrettissima, per cui dalla Crusca si citano i Testi a penna*; e Venezia pel Zoppino 1520 in 8. *Sono in gran parte pieni d' empietà, e condannati dalla Chiesa. Furono modernamente ristampati in 8 senza luogo, e stampatore* 1759 *aggiuntavi* La Confessione di Luigi Pulci, *che mancava all' antica edizione; come anche* Le Stanze in lode della Beca, ed altre Rime del medesimo Pulci.

4. Capitoli del Giuoco della Primiera col commento di Pietro Paolo da S. Chirico. Roma pel Calvo 1526 in 4 e Venezia pel Bindoni 1534 in 8. *Il Capitolo è del Berni, e non di Ser Nigi Sermollini da Radicojani, come con abbaglio scrisse il Cinelli.*

5. Caos del Tri per Uno di Teofilo Folengo. Venezia pei Fratelli da Sabbio 1527 in 8. *Il Folengo fu l' Autore della famosa Maccaronea, che uscì col titolo*: Opus Merlini Cocaii Poetae Mantuani Macaronicorum ec. *le di cui più ricercate edizioni sono quella del* 1521 *pel Paganino in Tosculano, e l' altra Cipadae apud Magistrum Aquarium Lodolam (snz' anno, che credesi in Venezia* 1530) *in* 12 *bislungo. Da alcuni si dice migliore di tutte quella fatta in Amsterdam pel Someren* 1692 *in* 8. 5

1. Capitoli del Gherardo. (*Senza luogo, e lire stampatore*) 1538 *in* 8. *Sono Capitoli, e Sonetti in istile burlesco, e ve n'è più di qualcuno indegno della stampa.*

2. Il Primo Libro dell'Opere Burlesche di Francesco Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, e del Firenzuola ricorretto, e con diligenza ristampato. Firenze pei Giunti 1548 in 8 1550 e 1552 *sempre in* 8. *La prima edizione, quantunque scorretta è la migliore, perchè meno mutilata, e vien citata dalla Crusca. Sono proibite.*

3. Il Secondo Libro dell'Opere Burlesche di Francesco Berni, del Bino, di Lodovico Martelli, Matteo Francesi, dell'Aretino, e di diversi Autori nuovamente poste in luce, e con diligenza stampate. Firenze pel Giunti 1555 in 8. *L'Autore di questa edizione fu il Lasca. Si osservi, che questo secondo Volume fu stampato dal Giunti una sola volta, ed è molto più raro del primo, benchè tutti e due sieno rarissimi. Dopo questa edizione si stima la migliore, quantunque mutilata, quella di Domenico Giglio fatta in Venezia, e copiata da quella de' Giunti; Ne stampò il primo Volume nel* 1564 *ed il secondo nel* 1566 *in* 8. *Rara. Le più antiche edizioni del Berni, e degli altri Poeti Bernieschi sono quelle di* Venezia per Curzio Navò 1538 in 8 e Roma 1539 in 8 *e di nuovo* Venezia 1540 in 8. E accresciute di molti Capitoli, e del Dialogo contro i Poeti. (*Senza nota di luogo, e di stampatore, si crede Venezia pel Zanetti* 1542) in 8 *e di nuovo ancora* Venezia 1545 in 8. *In questa edizione si attribuiscono al Berni alcune Rime, che non sono sue.*

4. Il Primo Libro (*e Secondo con la giunta*

del Terzo) dell'Opere Burlesche ec. In Usecht *lire*
al Reno (*Roma*) 1726 *in* 8 *bislungo*. *E' una* 32
cattiva ristampa per il poco buon gusto di chi scelse i Componimenti, che formano il Terzo Tomo.

1. Il Primo Libro (*e Secondo*) dell'Opere Burlesche ec. Londra (*Napoli*) 1723 in 8 = Il Terzo Libro ec. Firenze (*Napoli*) 1723 in 8. *Ottima edizione citata dalla Crusca*. *I due primi Volumi colle note del vecchio Salvini furono anche ristampati in* Londra 1721 e 1724 40
in 8. *Delle Rime piacevoli del Berni ve n'ha una edizione di* Benevento (*Amsterdam*) 1727 *in* 8 *ma in essa non vi sono tutte le Rime del Berni*.

2. Tutte le Terze Rime del Mauro di Arcano nuovamente raccolte, e stampate. Venezia pel Navò 1538 in 8. *Il Ruscelli dice, che molti intendenti del suo tempo anteponevano il Mauro al Berni medesimo. Certo è il migliore, e più pulito dopo il Berni*.

3. La Ficheide del P. Siceo (*Francesco Maria Molza*) col Comento di Ser Agresto (*Annibal Caro*) sopra la prima Ficata. In Baldacco per Barba Grigia da Bengodi 1539 in 4. *Si crede in Roma pel Blado. Il Capitolo del Molza è men bello, e men ingegnoso del Commento. Vi va unita la diceria de' Nasi fatta dal Caro, la quale si legge, ma in più luoghi castrata, anche nel libro II delle Lettere Facete raccolte dal Turchi. Ve n'ha un' altra edizione senza nota di stampa, ma dalla data della Lettera al Lettore, si vede fatta del* 1584 *in* 8.

4. Combattimento Poetico del divino Aretino, e del bestiale Albicante occorso sopra la guerra di Piemonte, e la pace loro celebrata

nell' Accademia degl' Intronati a Siena. (*Senza lire luogo, e stampatore*) 1539 in 4 *e di nuovo in* 8 *senza nota di stampa.*

1. Capitoli di Pietro Aretino, Lodovico Dolce, Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. Venezia pel Navò 1540 in 8. *Li raccolse lo stesso Navò. I Capitoli, o sien Satire dell' Aretino si posson dire per la loro mordacità Pasquinate. Que' del Dolce sono snervati, e languidi, e que' del Sansovino popolari, e rimessi.* 4

2. Sonetti di Niccolò Franco (*contra l' Aretino*) con la Priapea, (*senza luogo, e stampatore*) 1541 in 8 *e di nuovo* 1546 *e finalmente* Torino 1548 *sempre in* 8. *Opera mordacissima, e infame.*

3. Capitoli tre in lode della Pazzia, con alcune Stanze amorose di nuovo stampate. Venezia 1543 in 8.

4. Invettiva di Alberto Lollio contra il giuoco del Tarocco (*in versi sciolti*). Venezia pel Giolito 1550 in 8.

5. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, o Canti Carnascialeschi del tempo di Lorenzo de' Medici, quando ebbero prima cominciamento per insino a quest' anno presente 1559. Firenze pel Torrentino in 8. *Questa edizione citata dalla Crusca la fece il Lasca, il quale dalla pag.* 298 *alla* 398 *fu costretto tagliare le carte in tutti gli esemplari ad istanza di Paolo fratello di Giambattista dell' Ottonajo, sostituendovi infine una giunta coi Canti del detto Ottonajo, che rende compita l' edizione. Furono ristampati magnificamente.* Cosmopoli (*Lucca*) pel Benedini 1750 *Volumi II in* 4 *ed in* 8 *coi ritratti. A questa edizione vi sopraintese Neri* 90

del Boccia (Rinaldo Maria Bracci), e vi aggiunse oltre delle varie Lezioni, i Canti, che mancavano nell' edizione del Lasca. Il Poliziano meritamente chiama questi Canti Versi Fescennini: lire

1. Canzoni, ovvero Mascherate Carnascialesche di Gio. Battista dell' Ottonajo. Firenze 1559 in 8 e ivi pel Torrentino 1560 in 8 *Sono quelle stesse, che furono aggiunte all' edizione suddetta.* L' ediz. del 1560 contiene 4 *canzoni di più della prima* 15

2. Canzoni a Ballo composte da Lorenzo de' Medici, da Angelo Poliziano, e da altri, insieme con la Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomane composte dal medesimo Lorenzo. Firenze pel Sermatelli 1562 in 4 e 1568 in 4 *edizione citata dalla Crusca.* 6

3. Il Transito del tanto lascivo, e desiato Carnovale col tollerabile, e osservabile Testamento lasciato all'ardita, e sfrenata Gioventute. Fiorenza 1569 in 4 *con figure in legno. Operetta di pochi fogli.*

4. Rime Burlesche sopra varj soggetti di Gio. Francesco Ferrari. Venezia pel Sessa 1570 in 8.

5. Capitolo in lode de' Cocchi molto ingegnoso con un Sonetto per il contrario cosa degna d' essere veduta, e letta. Firenze 1572 in 4.

6. Indovinelli, Riboboli, Passerotti, e Farfalloni, con alcune Cicalate delle Donne. *(Senza stampatore, anno, e luogo, che dovrebbe essere Siena alla Loggia del Papa)* in 4.

7. Capitolo di Giovanni Boni in lode della Villa. Firenze 1576 in 12 e 1590 in 8 e pel Tinti 1595 in 12.

8. Raccolta di alcune Rime piacevoli. Parma per gli Eredi di Set Viotto 1582 in 12 e

Milano pel Ferrioli 1604 in 12. *Sono le Rime lire del Caporali.* 2

1. Rime piacevoli del Caporali accresciute. Venezia pel Giunti 1608 in 12. E con le osservazioni di Carlo Caporali. Perugia pel Zecchini 1651 in 12. *Queste Rime sono assai stimate, anche per aver saputo il Caporali sì ben congiungnere la Religione, e l' Onestà colla piacevolezza, e collo scherno. Mancano però nella Lingua, in cui vi si desidererebbe alquanta più pulitezza.* 2

2. La Prima Parte delle Rime piacevoli di Alessandro Allegri. Verona per Francesco dalle Donne 1605 in 4. 6

3. La Seconda Parte ec. Verona per Merlo dalle Donne 1607 in 4. 4

4. La Terza Parte ec. Firenze pel Caneo 1608 in 4. 4

5. La Quarta Parte ec. Verona pel Merlo dalle Donne 1613 in 4. *Tutte quattro queste parti furono ristampate in un sol volume in 8 colla data di Amsterdam (Napoli) 1754. Sono stimabili per la buona lingua, e niuno meglio dell' Allegri si è servito de' Proverbj, e dettati Fiorentini.* 4

6. Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico moderno poderajo in pian de' Giullari. Lucca 1613 in 4. *E' opera d' Alessandro Allegri citata dalla Crusca.*

7. La Murtoleide, Fischiate del Marino; con la Marineide, Risate del Murtola; Aggiuntevi le Strigliate a Tomaso Stigliani, e l' innamoramento di Pupolo, e la Pupola. Norimberga pel Stamfier 1619 in 12 e Francfort pel Beyer 1626 in 4. *E senza le Strigliate.* Spira pel Starckio 1629 in 12.

1. Il Lasagnuolo di Monna Betta, ovvero Bastonatura del Cavalier Marino datagli da Tiff Tuff, Taff. Torino 1608 in 8. *E' opera del Murtola composta di 29. Sonetti.* *lire*

2. Capitoli, e Canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi Fiorentino. Firenze pel Sermatelli 1613 in 4. 6

3. Ragionamento dell' Accademico Aldeano (*Niccolò Villani*) sopra la Poesia Giocosa de' Greci, de' Latini, e de' Toscani, con alcune Poesie piacevoli del medesimo Autore. Venezia pel Pinelli 1634 in 4. 4

4. Cicceide. Cosmopoli (*Senza stampatore, ed anno*) in 8. E accresciuta della seconda parte. Parigi pel Rind 1692 in 12. *L' Autore fu Gio. Francesco Lazzarelli da Gubbio Proposto della Mirandola, e sotto il nome di Don Ciccio vien deriso Bonaventura Arrighini di Lucca.*

5. Scherzi Poetici, e Cicalate di Lorenzo Panciatichi. Firenze pel Moüche 1719. *Furon pubblicati dal Biscioni.*

6. Rime Piacevoli di Gianibatista Fagiuoli. Parte prima, e seconda. Firenze pel Nestenus 1729 in 8. *Tomi due. E col titolo dì:* Fagiuolaja, ovvero Rime Facete ec. Amsterdam pel Barbagriggia l'anno stesso in 12. *Libri tre Tomi due. Il Quadrio le dice assai degne di lode. Ci son ben molti di diverso parere.*

7. Le Rime Piacevoli del Dottor Fisico Vittore Vittori Mantovano da esso novellamente corrette, e ridotte alla lor vera lezione con molte giunte. Mantova pel Ferrari 1755 in 8. *Col ritratto dell' Autore.*

RAPPRESENTAZIONI. *lire*

1. La Rappresentazione del N S. Gesù Cristo, la quale se rappresenta nel Colliseo di Roma il Venerdì Santo con la sua santissima Resurrezione istoriata (*composta per M. Giuliano Dati Fiorentino, e per M Bernardo di Maestro Antonio, et per Marianno Particappa*). Milano pei Fratelli Meda (*senz' anno*) in 8 e Venezia pel de' Franceschi 1568 in 8 e pel Vecchi 1606 in 8.

2. La Devota Rappresentazione d' Abraam, ed Isaac, Opera bellissima per ogni persona divota (*in ottava Rima*). Firenze 1400 in 4 e (*senza nota di stampa*) in 4 e Macerata pel Salvioni 1620 in 4. *Di Crusca*.

3. Rappresentazione di S. Gio. Battista, quando andò al deserto (*di Fco Belcari*). Firenze 1558 e 1560 in 4 e (*senza nota di stampa*) in 4.

4. Annunziazione di Maria (*di Fco Belcari*). Firenze 1568 in 4 e (*senza nota di stampa*) in 4.

5. Comincia la Rappresentazione di Barlaam, e Josaphat composta per Bernardo Pulci. Firenze 1560 in 4.

6. Rappresentazione de' SS. Giovanni, e Paolo (*in ottava rima*) di Lorenzo de' Medici. Siena (*senz' altro*) in 4 e Firenze pel Zanobi 1547 in 4 e *di nuovo* ivi ad istanza del Chisi 1571 in 4. *E colle annotazioni del Cionacci*. Ivi 1680 in 4.

7. La Rappresentazione de Sancto Lorenzo, quando fu martirizzato. Bologna (*senz' altro*) in 4.

8. Rappresentazione di Santa Caterina. In

8. (*senz' altra nota*). *Se ne dice Autore Vincenzo Caramania Domenicano.* lire

1. Tragedia di Susanna di Tiburzio Sacco. (*Senza luogo*) 1524 in 8.

2. Rappresentazione di S. Venanzio Martire di Castellano Castellani. Siena alla Loggia del Papa 1606 in 4.

3. Rappresentazione di S. Eufrasia di Castellano Castellani Fiorentino. Siena alla Loggia del Papa 1608 in 4.

4. Joseph, Commedia di Pandolfo Collenucci Cavaliere, e Dottor Pesarese tratta dal Testamento Vecchio, e spiegata da lui in terza rima ad istanza d' Ercole I Duca di Ferrara ec. Vinegia per Aluise de' Tortis 1547 in 8. *E con qualche varietà nel titolo.* Ivi pel Pagari 1555 in 4 e 1564 in 8.

5. Comedia composta di nuovo dal preclarissimo Antonio di Jacopo Alamanni Ciptadino Fiorentino cognominato l' Alamanno, recitata nella Ciptà di Firenze nella Compagnia di S. Marco, la quale tracta della Conversione di S. Maria Magdalena (*in ottava rima*) Firenze pel Zucchetti in 8. (*senz' anno*).

6. La Rappresentazione di Lazzaro ricco, e di Lazzaro povero nuovamente ristampata. Pistoja pel Fortunati (*senz' anno*) in 4. *In ottava rima.*

7. D. O. M. Mistero dell' Humana Redenzione composto per il R. Patre Maestro Valerio da Bologna delli Eremitani di S. Agostino in modo di Rappresentazione historiato ec. Venezia pel Zoppino 1529 in 8.

8. L' Invenzion della Croce Rappresentazione di Beltramo Poggi Fiorentino. Firenze pei Giunti 1561 in 8.

1. Martirio di S. Teodora Rappresentazione *lire* sacra di Paolo Fei Fiorentino. Livorno pel Buonfigli 1563 in 12.

2. Comedia Spirituale di Cleofas, et Luca. Fiorenza pel Garbo 1573 in 8.

3. Trionfo della Lega, Rappresentazione in cinque Atti di Cesare Tomeo di Tropeja. Napoli pel Cacchio 1575 in 8.

4. Passione di N. Signore rappresentata in Viterbo nella Chiesa de' Padri Serviti composta da Curzio Fajani Viterbese ec. con la descrizione dell' apparato ec. Viterbo pel Discepolo 1604 in 4. *E' molto lodata dal Ruscelli*.

5. La Rappresentazione di S. Cecilia di Antonio Spezzani. Bologna pel Rossi 1581 in 8.

6. Rappresentazione d' Isaac di Luigi Groto nuovamente corretta. Venezia 1607 in 8. *Fu prima stampata colle Rime del Groto*.

7. La Virginia, Rappresentazione amorosa di Raffaello Gualterotti. Firenze pel Sermatelli 1584 in 8.

8. Il Figliuol Prodigo, Rappresentazione (*in ottava rima*) di Don Maurizio Moro Veneziano. Venezia pel Papini 1585 in 4.

9. La Rappresentazione del Giudizio Universale di Paolo Bozzi Veronese. Venezia pel Amadino 1605 in 8.

10. Santa Giustina Rappresentazione di Giambatista Liviera. Padova pel Mejetti 1588 in 8.

11. Sant' Agnesa Rappresentazione di Gio. Angelo Lottini Fiorentino. Firenze pel Sermatelli 1591 in 8. E Serravalle pel Claseri 1606 in 12. *Il Lottini ha molt' altre Rappresentazioni come il* San Lorenzo. I Sette Beati Fondatori della Religione de' Servi. La Niobe.

La Giuditta. Il Dannoso Piacere. Il Martirio *lire* di Santa Cristina. Il Bastiano. Gl' Innocenti. Il San Francesco. Il Sacrifizio d' Abramo *tutte impresse in Firenze dal Sermatelli fuori dell' ultima che fu stampata da Zanobio Pignoni nel* 1613.

1. L' Esaltazion della Croce con li suoi Intermedj di Giovan Maria Cecchi. Firenze pel Sermatelli 1592 in 4 *ediz. citata dalla Crusca.*

2. Il Martirio di S. Giuliana rappresentato in Monte Reale l'anno 1595 di Lodovico Seragone. Perugia pel Colombara 1596 in 8.

3. La Trionfatrice Cristina di Gasparo Liceo Canonico Palermitano. Verona pel Discepolo 1597 in 8.

4. Sacra Tragedia, o Rappresentazione di S. Orsola di Cesare Corsignani. Venezia 1600 in 4.

5. La Toride Convertita, Rappresentazione spirituale di Ambrogio Leoni Crocifero. Venezia pel Percacino 1600 in 12.

6. Cristina, Tragedia Spirituale di Agostino Zuccolo. Venezia pel Salicato 1601 in 8.

7. Martirio di S. Giustina, Tragedia sacra di Don Cataldo Morone di Taranto. Napoli 1602 in 12. *E col nome di Bonaventura*. Bergamo 1612 in 12.

8. Il Mortorio di Cristo del suddetto Morone *(col nome di Bonaventura)* Bergamo pel Ventura 1611 in 8. *grande*.

9. Tragicomedia Spirituale, in cui Abramo scaccia di casa sua Agar ed Imaele, opera di F. Domenico Vecchi Domenicano. Ferrara 1602 in 4.

10. Il Martirio di S. Dorotea, Rappresentazione di Orazio Persio. Napoli pel Roncagliolo 1610 in 12.

1. Cecilia, Tragedia Spirituale di Gio. Francesco Tranquillo del Pizzo di Calabria. Venezia per l'Alberto 1606 in 12. *lire*

2. La Santa Caterina, Tragedia del Signor Gio. Francesco Angelita. Venezia per l'Imberti 1607 in 12.

3. Sant'Apollinare, Rappresentazione tragica di Francesco Bertoldi. Verona 1607 in 4.

4. Rappresentazione della Nascita di N. Signore composta da Domenico Cornachini. Firenze pel Sermatelli 1607 in 8.

5. Commedia Spirituale dell'Anima con tutte le sue potenze, adornata di tutte le virtù appartenenti a quella ec. Siena alla Loggia del Papa 1608 in 4.

6. Trionfo di Cristo nella Domenica delle Palme; Opera spirituale, e divota del M. R. M. Orazio Falteri Piovano di Doccia. Siena alla Loggia del Papa 1609 in 4.

7. La Rappresentazione d'un Miracolo del Corpo di Cristo. Siena alla Loggia del Papa 1610 in 4.

8. La Rappresentazione di S. Francesco, quando convertì que' tre Ladroni, che di poi si fecero Frati. Siena alla Loggia del Papa 1610 in 4.

9. Il Malatesta, Rappresentazione spirituale del miracolo della sacra Vergine Santa Caterina da Siena, nuovamente ridotta in ottava rima ec. Siena alla Loggia del Papa 1611 in 4.

10. La Maddalena Convertita, Rappresentazione spirituale di Don Riccardo Rodiani. Napoli pel Carlino 1612 in 12.

11. La Margherita Ravveduta, Rappresentazione spirituale d'Antonio Maria Prati con otto Intermedj ec. Parma pel Viotti 1612 in 12.

1. L' Adamo, sacra Rappresentazione (*in versi*) di Gio. Battista Andreini. Milano ad istanza del Bordoni 1613 in 4 e 1617 in 4. *Edizioni sontuose con un rame ad ogni Scena disegnato da Carl' Antonio Procaccini famoso Pittore. Da questa Rappresentazione si vuole che Milton togliesse l'idea pel suo Paradiso perduto.* *lire*

2. La Maddalena, Rappresentazione del medesimo Andreini. Mantova per l' Osanna 1617 in 4.

3. Le Lagrime di Giuseppe, e di Nicodemo, Rappresentazione tragica in verso di Giulio Cesare Castaldo. Napoli pel Gargano 1613 in 12.

4. La Rappresentazione di S. Appolonia Vergine, e Martire. Siena alla Loggia del Papa 1614 in 4.

5. Rappresentazione del martirio di Sant' Agnese di Alberto Boido. Tortona 1615 in 8.

6. La Rappresentazione di dieci mila Martiri Crocifissi nel Monte Arat presso alla Città d' Alessandria come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano, e Antonino Imperadori l'anno del Signore 119 Siena alla Loggia del Papa 1616 in 4.

7. La Rappresentazione di Sansone composta per Alessandro Roselli. Siena (*senz' anno*) in 4 e ivi alla Loggia del Papa 1616 in 4 e Venezia per l' Imberti 1620 in 8.

8. La Maddalena convertita Rappresentazione spirituale in versi sciolti del Padre Fra Benedetto Cinquanta Teologo ec. Milano pel Como 1616 in 12.

9. La Rappresentazione della Presentazione di N. S. Gesù Cristo al Tempio composta da Gio. Simone Martini da Todi. In Siena alla Loggia del Papa 1618 in 4.

1. Dell' Anima, e del Corpo, Rappresentazione Spirituale del Pellegrino Romito (*cioè di Bonaventura di Venere*). Fiorenza pel Giunti 1618 in 8. *lire*

2. La Reina Ester, sacra Rappresentazione del Padre Fra Leon Rossi Minor Osservante. Milano pel Paganello 1618 in 12.

3. Cecilia Predicante, Rappresentazione sacra di Don Agostino Lampugnani. Venezia pel Baba 1619 in 12.

4. Rappresentazione Sacra della Vita, e Martirio del glorioso Martire San Venanzio da Camerino, ridotta in Atto Recitabile senza martirii apparenti, composta dal Reverendiss. Monsignor Andrea Perbenedetti Vescovo di Venosa ec. Venezia pel Deuchino 1620 in 4.

5. La Rappresentazione de' SS. Grisante, e Daria di nuovo rivista da Francesco d' Annibale da Civitella. Siena alla Loggia del Papa 1620 in 4.

6. La Devotissima Rappresentazione di Santa Barbara Vergine, e Martire di nuovo rivista dal medesimo. Ivi 1621 in 4.

7. La Rappresentazione di S. Alessio nuovamente rivista, e corretta dal medesimo. Ivi 1622 in 4.

8. La Giuditta Rappresentazione Spirituale in versi sciolti di Francesco Giorgi. Bologna pel Cocchi 1621 in 4.

9. Del Giobbe Santo, Rappresentazione cavata dalla Scrittura Sacra con li suoi Intermedj di Lodovico Cinque. Napoli per lo Scorriggio 1621 in 12.

10. La Rappresentazione di S. Giovanni Battista di Blasio Lauro. In Orvieto pel Ruvoli 1631 in 12.

1. Il B. Luigi Gonzaga, Rappresentazione *lira* Spirituale di Giulio Cesare Allegri Bolognese Accademico Ravvisato. Bologna pel Perroni 1634 in 8.

2. La Penitenza di San Bonifazio, Rappresentazione Spirituale del Dottor Bartolomeo Lucchini Canonico ec. Codogno (*senz' anno, che dev' essere* 1648) in 8.

3. Vocazione alla Religione del B. Luigi Gonzaga, Rappresentazione dello stesso Lucchini. Codogno in 8 (165c). *Queste due Rappresentazioni non sono spregevoli.*

4. Il Sacrifizio d'Abramo, Rappresentazione Tragicomica di Lelio Palumbo (*Paolo Umbelli*) recitata in Musica. Roma 1648 in 4. *Opera buona di cinque Atti.*

5. Il San Giovanni Vescovo di Trau, Rappresentazione spirituale portata in versi da Girolamo Brusoni. Venezia pei Guerigli 1656 in 12.

6. La Conversione di Santa Maria Egiziaca, Rappresentazione di Giacinto Andrea Cicognini. Iodi pel Ciccolini 1656 in 12.

7. Il Purgatorio Commedia di Vincenzo Angioini. Napoli pel Passaro 1660 in 8. *Questa Rappresentazione come bella, e dotta incontrò molto plauso.*

8. La Fede Trionfante in Giosafat Principe dell' Indie, Rappresentazione Spirituale fatta in Firenze dagli Accademici Pietosi ec. l' anno 1673. Firenze alla Condotta in 12. *Il Cinelli la dice Opera del Padre Tarlatini della Compagnia di Gesù.*

9. Il Primo Libro di Rappresentazioni, e Feste di diversi Santi, e Sante del Testamento Vecchio, e Nuovo composte da diversi Autori nuovamente ricorrette, e ristampate. Firenze

pei Giunti 1555 in 4. *Sono tutte in ottava rima con figure in legno assai curiose, e stravaganti.* lire

1. Il Secondo Libro di Feste, e Rappresentazioni ec. Firenze 1560 in 4 *senza nome dello Stampatore.*

2. Il Terzo Libro di Feste, e Rappresentazioni ec. Firenze 1578 in 4. *Questo Tomo riuscendo alquanto scarso, lo Stampatore vi aggiunse parecchie Storie, e Commedie Sacre, ed in fine le Laudi Spirituali. Rara, e pregevol Raccolta.*

3. Della Corona, ovvero Ghirlanda di candidi gigli di virginità, e di sanguigne rose di martirii ec. cioè Rappresentazioni delle Vite, e Morti raccolte nuovamente da Gio. Battista Ciotti. Venezia *Volumi III in* 12. *Questi tre Volumi erano già stati impressi in Seravalle di Venezia da Marco Claseri nel* 1605 *e il Ciotti, comperati gli esemplari, non fece che muntarvi il frontispicio.*

TRAGEDIE IN VERSI.

4. Filostrato, e Pamfila doi Amanti Tragedia di Antonio da Pistoja. Venezia per Manfredo Buono 1508 in 8. *E col titolo:* Operetta nuova di due Amanti Filostrato, e Panfila composta in Tragedia. Venezia pel Rusconi 1518 in 8. *Vi sta unito anche il Demetrio Re di Tebe. Sono distese in terza rima.*

5. La Sofonisba Tragedia di Giovan Giorgio Trissino. Roma per Lodovico degli Arrighi 1524 in 4 *coi caratteri del Trissino.* E Vicenza pel Gianicolo *(cogli stessi caratteri)* 1529 in 4. E Venezia pel Giolito 1553 1562 e 1585 in 12. *E' fatta ad imitazione dell' Alcesti d' Euripide. Il Trissino peccò nella Locuzione,* 6 6 3

che

che per lo più è umile, e bassa, e nel troppo imitare i costumi de' Greci. Nullaostante è Tragedia assai stimata. lire

1. La Rosmunda Tragedia di Giovanni Rucellai. Siena per Michelangelo F. 1525 in 8 e Firenze pei Giunti 1568 e 1593 in 8. *Quest' ultima edizione è più corretta, ma la miglior di tutte è quella di* Padova pel Comino 1728 in 8. *Al dir del Giraldi è una imitazione dell' Ecuba d' Euripide.* 6

2. L' Oreste Tragedia di Giovanni Rucellai. *Sta nel Tomo Primo (la seconda) del Teatro Italiano.* Verona pel Vallarsi 1723 in 8 e Roma 1726. *E' presa dall' Ifigenia d' Euripide, ed è di gran lunga migliore della Rosmunda.*

3. Discordia d' Amore Tragedia di Marco Guazzo in terza rima. Venezia per Niccolò d'Aristotile 1528 in 8. *E' lavoro di poco pregio.* 3

4. La Sofonisba Tragedia di Galeotto Carretto. Venezia pel Giolito 1546 in 8. *Tragedia, che ha dato più da ridere, che da censurare.* 4

5. L' Antigone Tragedia di Luigi Alamanni. *Sta colle suc Opere:* Lione pel Griffio 1532 *in* 8 *a pag.* 135. *E' composta sul modello dell' Antigone di Sofocle. Si annovera fra le più singolari Tragedie della Lingua Italiana.*

6. L' Orazia di Pietro Aretino *(Tragedia).* Venezia pel Giolito 1546 e 1549 in 12 e in 8. *E' una delle più rare opere dell' Aretino.* 4

7. Tragedia di M. Giuseppe Baroncini da Lucca. Bologna 1546 in 8 e Lucca pel Busdrago 1552 in 8. *Per la morte del suo Autore rimase in qualche parte imperfetta, e senza titolo.*

8. La Tullia Tragedia di Lodovico Martelli. *Si trova fra le sue Opere stampate* in Firenze

dal Giunti nel 1548 in 8. *Da' Critici s'annovera tra le principali Italiane Tragedie.* *lire*

1. La Canace Tragedia di Sperone Speroni. Firenze (*si crede Venezia*) pel Doni 1546 in 8 e Venezia pel Valgrisi 1546 in 8 *migliore della prima*, *E senza il nome di Canace, ma col titolo di*: Tragedia di M. Sperone Speroni corretta secondo l' esemplare approvato dall' Autore istesso. Venezia pel Giolito 1562 in 12. *Tragedia di molto merito, e sarebbe anche di maggiore, se non fosse tessuta in versi rotti con frequenti rime, e non s'aggirasse sopra soggetto scellerato. Vedi fra le Apologie.* 5

2. La Progne Tragedia in verso di Girolamo Parabosco. Venezia per Comin da Trino 1548 in 8.

3. La Morte di Cristo Tragedia di Domenico Lega. Napoli pel Suganappo 1549 in 4.

4. La Cleopatra di M. Alessandro Spinello. Venezia per il da Sabio 1550 in 8.

5. L'Orbecche Tragedia di Giambatista Giraldi Cintio. Venezia pel Giolito 1551 in 12 e pel Lorenzini 1560 in 8 *e di nuovo* pel Giolito 1572 in 12 *edizione corretta*; *E prima* in Casa de' Figliuoli d' Aldo 1543 in 8. *L'Azione è tratta dalla Novella II della seconda Deca degli Ecatomiti di esso Giraldi. Il Gravina l'annovera fra le principalissime Italiane.* 4

6. Le Tragedie del Giraldi ec. Venezia pel Cagnaccini 1583 in 8. *In queste Tragedie, che sono* l' Altile, Eufimia, Selene, Epitia, Orbecche, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, e Arrenopia, *vi concorre giudizio di condotta, pienezza di sentimenti, e gravità di stile. La più famosa di tutte è l'Orbecche.* 10

7. La Romilda Tragedia di Cesare de' Cesari. Venezia pel Bindoni, e Pasini 1551 in 8. 2

1. La Cleopatra *(e la Scilla Tragedie II)* lire di Cesare de' Cesari. Venezia pel Griffio 1552 in 8.

2. L'Altea Tragedia di M. Bongianni Grattarolo di Salò. Venezia pel Marcolini 1556 in 8. *Il Bongianni ha due altre Tragedie* cioè l'Astianatte, e la Polissena. 3

3. La Medea Tragedia di Maffeo Galladei. Venezia pel Griffio 1558 in 8. 2

4. La Panthia Tragedia di Rinaldo Corso. Bologna pel Benacci 1560 in 8. *Vi ha in principio il modo, con cui debbono i personaggi vestire; e comprendesi, che questo Poeta intendeva molto bene il decoro.*

5. La Progne Tragedia di Lodovico Domenichi. Firenze pei Giunti 1561 in 8. *La Tragedia è di Monsignor Gregorio Corraro, che la compose in versi latini, e il Domenichi non fece, che tradurla.* 4

6. L'Astrubale, Tragedia di Jacopo Castellini, Firenze pel Torrentino 1562 in 8.

7. La Tieste Tragedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1543 in 8 *e di nuovo* 1547 e 1560 in 12. *E' tolta da Seneca, ma non è una pura traduzione.* 3

8. La Didone Tragedia del medesimo. Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1547 in 8 e pel Giolito 1560 in 12 *e di nuovo* ricorretta. Ivi pel Farri 1566 in 8. 2

9. La Giocastra Tragedia del medesimo. Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1549 in 8. *Tragedia d' Euripide rinnovata; E' la migliore fra quelle del Dolce.* 3

10. La Medea Tragedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1557 e 1558 in 8. *Il Dolce si dichiara d' averla presa da Euripide.* 2

1. La Marianna Tragedia del medesimo con alcune Rime, e Versi. Venezia pel Giolito 1565 in 8. *lire* 3

2. Le Trojane Tragedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1566 e 1567 in 8. *Questa pure è tolta da Seneca. Le sei Tragedie del Dolce, cioè* la Giocastra, Didone, Tieste, Medea, Ifigenia, Ecuba *furono unitamente ristampate prima dal Giolito in Venezia* 1560 *in* 12, *e poi dal Farri* 1566 *in* 8.

3. Edipo Tragedia di Gio. Andrea dell'Anguillara. Padova pel Pasquato 1565 in 4 e Venezia pel Farri l'anno stesso in 8. *Per la giunta di varj episodj non si può dir traduzione di Sofocle. E' una delle migliori Tragedie, che abbia la nostra Lingua.* 3

4. La Gismonda Tragedia di Girolamo Razzi Fiorentino. Firenze pel Sermatelli 1569 in 8. *L' argomento è preso dalla prima Novella della IV Giornata del Decamerone.*

5. La Fedra Tragedia di Francesco Bozza. Venezia pel Giolito 1578 in 8. 3

6. L'Afrodite nuova Tragedia di Adriano Valerini. Verona per Sebastiano dalle Donne 1578 in 8 *col ritratto dell' Autore.*

7. L' Atamante Tragedia degli Accademici Catenati (*di Girolamo Zoppio*). Macerata pel Martellini 1579 in 4. 3

8. L' Irene Tragedia di Vincenzo Giusti da Udine. Venezia pel Rampazzetto 1579 in 8. *Fu il primo che dividesse il Coro in due parti, che parlano a vicenda.*

9. L'Alcmeone Tragedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1588 in 8.

10. L' Ermete Tragedia del medesimo. Venezia per l'Alberti 1608 in 12.

1. L'Arianna Tragedia nuova del medesimo. *lire*
Udine pel Lorio 1610 in 4.

2. L'Adriana Tragedia di Luigi Groto Cieco d'Adria. Venezia pel Zoppini 1582 e 1586 in 12 e per i Sessa 1610 in 12. *L'azione è tutta* 2
dalla prima Novella del secondo Volume del Bandello.

3. La Dalida, Tragedia nuova di Luigi Groto ec. Venezia pei Zoppini 1583 in 12. *La prima edizione fu* ivi pei Guerra 1572 in 8.

4. Il Conte di Modena, la Rosimonda, il Telefonte, e l' Ino Tragedie di Antonio Cavalerino. Modena pel Gadaldino 1582 in 4.

5. La Rodopeja Tragedia di Leonoro Verlato. Venezia pel Ziletti 1582 in 8.

6. L'Jefte Tragedia di Girolamo Giustiniano Genovese. Parma pel Viotto 1583 in 8.

7. Calestri Tragedia di Carlo Turco Asolano. Venezia per Aldo 1585 in 8.

8. Il Torrismondo Tragedia di Torquato Tasso. Bergamo pel Ventura 1587 in 4 e Ferrara pel Cagnacini 1587 in 12. E ricorretta, e am- 2
pliata. Mantova per l'Osanna 1587 in 12. E accomodata di nuovo dall'Autore con una giunta. Venezia pel Zoppino 1588 in 12. *Nel solo 1587 si fecero nell' Italia da sette edizioni di questa Tragedia, la quale benchè non pregi la perfezione della Gerusalemme, ha però bellissime parti, ed un nobilissimo stile.*

9. Il Tancredi Tragedia di Ottaviano (*Federico*) Asinari Conte di Camerino. Bergamo pel Ventura 1588 in 4. *E' una delle migliori, che abbiamo in nostra Lingua.*

10. Il Cresfonte Tragedia di Giambatista Liviera. Padova pel Mejetti 1588 in 8.

11. Il Bragadino Tragedia di Valerio Fuligni. Pesaro pel Concordia 1589 in 4.

1. La Penelope Tragicomedia di Giambatista della Porta. Napoli pel Cancer 1591 in 12. *lire*

2. Il Giorgio Tragedia del medesimo. Napoli pel Gargano 1611 in 12.

3. L'Ulisse Tragedia del medesimo. Napoli per lo Scoriggio 1614 in 8.

4. Il Principe Tigridoro Tragedia d'Alessandro Miari con un'aggiunta di Rime a diversi. Reggio pel Bartoli 1591 in 4. *E' una delle buone, che abbia la Volgar Poesia, e i Critici molto la lodano.*

5. La Tullia Feroce, Tragedia di Pietro Cresci. Venezia pel Somasco 1591 in 8 *grande*.

6. L'Acripanda Tragedia di Antonio Decio da Orte. Firenze pel Sermatelli 1591 in 4 e Venezia pel Ugolino 1592 in 12 e ivi pel Bonfadini 1598 in 8. *Gian Vittorio Rossi stima questa Tragedia a niuna inferiore di quelle che ha la nostra Lingua.* 4 2

7. L'Alceste Tragedia di Giulio Salinero. Genova per Bartoli 1593 in 4.

8. Il Cesare Tragedia di Orlando Pescetti. Verona pel Discepolo 1594 in 4 e 1604 *pure in* 4. 3

9. L'Arsinoe Tragedia di Nicola degli Angeli. Venezia per l'Abirelli 1594 in 12. *Si annovera fra le più belle Tragedie, che si hanno nella nostra Lingua.* 2

10. L'Erodiade Tragedia di Giambatista Marzii. Fiorenza pel Tosi 1594 in 4.

11. L'Altamoro, Tragedia di Giovanni Villifranchi. *(Senza luogo, e stampatore)* 1595.

12. L'Idalba Tragedia di Maffeo Veniero. Venezia pel Muschio 1596 in 4. 3

13. L'Elisa Tragedia di Fabio Closio. Messina pel Brea 1598 in 4 e Trevigi pel Zannetti 1601 in 4. 3

1. La Semiramide Tragedia di Muzio Manfredi. Pavia pel Bartoli 1598 in 12 e *prima* Bergamo pel Ventura 1593 in 4. *Il Patrizj la diede per esempio di Tragedie.* — *lire* 2

2. Orinthia Tragedia di Vincenzo Panciatichi. Firenze pel Giunti 1600 in 8.

3. Il Re Artemidoro Tragedia del medesimo. Firenze pel Giunti 1604 in 4 e Venezia 1605 in 4.

4. La Tomiri Tragedia di Angelo Ingegneri. Napoli pel Carlino 1602 in 4 e *di nuovo* ivi 1607 in 4. — 3

5. La Medea Esule Tragedia di Melchiorre Zoppio. Bologna pel Rossi 1602 in 8. *E poi* con l'Admeto, la Creusa, e il Meandro Tragedie dello stesso. Ivi per gli eredi del Rossi 1629 in 4.

6. La Galatea, la Merope, la Vittoria, il Polidoro, ed il Tancredi Tragedie del Conte Pomponio Torelli. Parma pel Viotto 1603 e 1605 in 4. *La Merope, e il Tancredi furono stampate anche separatamente.* — 10

7. La Regina Ilidia Tragedia di Francesco Vinta il Percosso Accademico spensierato. Venezia pel Ciotti 1605 in 4.

8. La Conversione di Santa Maria Maddalena ridotta in Tragedia da Riccardo Riccardi. Firenze pel Giunti 1609 in 4.

9. Il Respiro Tragedia di Pietro Ingegneri. Vicenza 1609 in 8. *E' bizzarramente divisa in sette Atti.*

10. L' Evandro Tragedia di Francesco Bracciolini. Firenze pei Giunti 1612 e 1613 in 12. *In versi sciolti.* — 8

11. L' Arpalice Tragedia del medesimo. Firenze pel Giunti 1613 in 8.

1. La Pantasilea Tragedia del medesimo. Ivi *lire* per lo stesso 1614 e 1615 in 8.

2. L' Erotilla Tragedia di Giulio Strozzi. Venezia pel Violati 1615 in 4 e ivi per l'Alberti 1621 in 12 *terza edizione*.

3. Il Solimano Tragedia di Prospero Bonarelli. Venezia pel Salvadori 1619 in 12 e Firenze pel Cecconcelli 1620 in 4 *con le figure di Giacomo Calot*. E Roma pel Corbelletti 8
1532 in 4 e Bologna pel Manolessi 1649 in 4 *con le figure in rame. E' molto lodata*.

4. La Principessa Silandra Tragedia di Ansaldo Cebà. Genova pel Pavoni 1621 in 8. Le Gemelle Capoane, e l'Alcippo *due altre Tragedie dello stesso sono impresse nel Teatro Italiano*.

5. L' Erminia Tragedia di Gabriello Chiabrera. Genova pel Pavoni 1622 in 12.

6. L' Edelfa Tragedia di Agostino Luzzago. Verona pel Merlo 1627 in 4.

7. L' Ifigenia Immolata Tragica rappresentazione di Alberto Barra Napolitano. Napoli per lo Scoriggio 1632 in 12. *Ad ogni Atto vi è una figura in rame assai vaga*.

8. L' Eugenia, l'Isabella, la Teodora, il Giorgio, il Polietto, l'Altamene, il Creso, Tragedie di Girolamo Bartolommei Smeducci. Roma pel Cavalli 1632 in 8. E ricorrette, ed accresciute. Firenze pel Nesti 1655 in 4.

9. L' Ermenegildo Tragedia del Padre Sforza Pallavicino (*di poi Cardinale*) Roma pel Corbelletti 1644 in 8 e 1655 *pure in* 8.

10. Le Tragedie del Cardinale Giovanni Delfini. Padova pel Comino 1733 in 4. *Sono la Cleopatra, la Lucrezia, il Medoro, e il Creso*.

11. L'Aristodemo Tragedia di Carlo de' Dot-

tori. Padova pel Cadorino 1657 in 4. *E' una buona Tragedia, e sul Teatro fa un effetto maraviglioso.* lire 2

1. La Belisa Tragedia di Antonio Muscettola. Genova pel Vicentini 1664 in 12. *Angelico Aprosio sotto il nome di Oldauro Scioppio considerò le Bellezze di questa Tragedia, e la fece ristampare col titolo:* Le Bellezze della Belica ec. abbozzate da Oldauro Scioppio. Loano pel Rossi 1664 in 12. 3

2. Il Corradino Tragedia del Barone Antonio Caraccio. Roma pel Buagni 1694 in 4.

3. Il Teatro di Pier Jacopo Martello Tomo I e II. Roma 1709 in 8 *e di nuovo* accresciuto. Ivi 1715 in 8. Il seguito del Teatro dello stesso. Tomo I e II. Bologna per Lelio della Volpe 1723 in 8.

4. La Merope Tragedia del Marchese Scipione Maffei. Modena 1714 in 4 *terza edizione assai bella, con un discorso del Marchese Orsi.* 3

5. . . . . con un discorso, e note di Tedalgo P. A. (*P. Sebastiano Paolo Lucchese*) e la Demotice di Teleste Ciparissiano (*Gio. Batista Recanati*). Londra pel Tonson 1720 in 8. *Questa edizione è in due sorta di carta; quella in carta grande è la più bella, e magnifica. Rara.* 6

6. La Polissena Tragedia di Annibale Marchesi. Napoli pel Naso 1715 in 8. 1

7. Il Crispo Tragedia del medesimo. Napoli pel Naso 1715 in 8. *Ha anche le Tragedie Cristiane.* Napoli pel Mosca 1730 *Volumi II in* 4. 1

8. Tragedie cinque di Vincenzo Gravina. Napoli pel Parrino 1717 in 8. *I titoli delle* 2

Tragedie sono: Il Palamede, l' Andromeda, *lire* l' Appio Claudio, il Papiniano, ed il Servio Tullio. *Sono lavorate sul gusto antico de' Greci, ma con poco felice esito.*

1. L' Orazia Tragedia di Saverio Pansuti. Firenze per l' Albizini 1719 in 8. *Di quest' Autore vi sono alle stampe* il Bruto, la Virginia, e la Sofonisba *tre altre Tragedie.*

2 L'Ulisse il Giovane Tragedia di Domenico Lazzarini. Padova pel Conzatti 1720 in 8. *In derisione di questa Tragedia, che specialmente vien tacciata d' affettazione, Zaccaria Valaresso pubblicò il suo*: Rutzvanscad il Giovane Arcisopratragichissima Tragedia ec. di Cattuffio Panchianio Bubulco Arcade. Venezia pel Rossetti 1724 in 8. *Componimento Drammatico assai buono, e pieno di grazia.*

3. Sedecia ultimo Re di Giuda (*di Gio. Granelli della Compagnia di Gesù*) Bologna per Lelio della Volpe 1731 in 8.

4. Manasse Re di Giuda del medesimo. Bologna pel Fabbri 1732 in 8.

5. Dione Siracusano del medesimo. Bologna per Lelio della Volpe 1734 in 8.

6. La Congiura di Bruto figliuolo di Cesare di Sebastiano degli Antonj. Vicenza 1733 in 8.

7. L' Ester Tragedia di Francesca Manzoni. Verona pel Tumermani 1733 in 8.

8. Teatro Italiano, o sia scelta di Tragedie per uso della Scena in III Volumi. Verona pel Vallarsi 1723 in 8. *L' editore fu il Mar-* 12
chese Scipione Maffei.

Tragedie, e Tragicomedie in Prosa:

9. Dialogo di tre Ciechi di M. Epicuro Caracciolo ec. Napoli pel Sessa 1532 in 8. *E*

mutatovi il frontispicio col titolo: La Cecaria Tragicomedia di Epicuro Napolitano; e aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non più stampato. Venezia pel Ravani 1535 in 8. *E' un graziosissimo componimento meritevolmente lodato. Il Crescimbeni la dice la prima Poesia Drammatica, che in Toscana portasse il nome di Tragicommedia. Antonio era il nome dell' Autore, e fu detto Epicuro per essere uomo allegro, ed ameno.* *lire* 4

1. La Libertà, o sia del Libero Arbitrio Tragedia di F. N. B. (*Francesco Negri da Bassano*). *Senza luogo, e stampatore* 1546 in 4. *Vi ebbe mano anche l'apostata Vergerio.*

2. La Cangenia di Beltramo Poggi Tragicomedia. Firenze pei Giunti 1561 in 8. 3

3. Tamar Azione Tragica di Gio. Batista di Velo. Vicenza per Agostin della Noce 1586 in 12.

4. La Conversion del Peccatore a Dio Tragicomedia Spiritnale di Giovan Batista Leoni. Venezia pel Franceschi 1592 in 8. 2

5. L'Antiloco Tragicomedia del medesimo. Ferrara pel Mammarelli 1594 in 4.

6. La Falsa Riputazione della Fortuna Favola morale (*del medesimo*) Venezia pel Ciotti 1596 in 8 e 1606 in 12.

7 Il Cianippo Tragedia di Agostino Micheli. Bergamo pel Ventura 1596 in 4. 3

8. L'Ippolito Tragedia di Vincenzo Jacobilli. Roma pel Facciotto 1601 in 8.

9. La Sofronia Tragicomedia di Giovanni Antonio Gessano. Napoli per lo Scoriggio 1612 in 12.

10. Il Costantino Tragedia di Giambatista Filippo Ghirardelli con la difesa della mede-

sima. Roma pel Giojosi 1653 in 12. *L'oppositore fu Agostino Favoriti sotto nome d'Ippolito Schiribandolo.* lire 3

COMMEDIE IN VERSI.

1. Commedia di Amicizia di Jacopo Nardi Fiorentino. In 4. *(carattere tondo senza nota di stampa)* e Firenze pel Zucchetti *(senz'anno)* in 8.

2. Timone Commedia *(del Conte Matteo Maria Bojardo)* tradotta da un Dialogo di Luciano. Scandiano pel Pasquale 1500 in 4 e Venezia pel Bono 1504 in 8 e ivi pel Tacuino 1513 e 1517 in 8.

3. Farsa Satira Morale del strenuo Cavallero Venturino Pisauro. Milano per Joanne de Castione in 4. *Senz'anno in terza rima.*

4. Pelagrilli Commedia di Ascanio Cacciaconti Senese. Siena *(senz' anno, e stampatore)* in 8 e ivi 1505 in 8.

5. Filastoppa Commedia del medesimo. Ivi 1510 in 8.

6. La Virginia Commedia di Bernardo Accolti. Firenze 1513 in 8 e Venezia ad istanza del Zoppino 1515 in 8 *e di nuovo* Firenze 1518 *e di nuovo* Venezia pel Cesano 1553 in 8. 2

7. Il Magrino Egloga *(cioè Commedia)* Rusticale di Niccolò Campano. Siena per Simeone di Niccolò 1514 e ivi 1572 in 8.

8. Lo Strascino Commedia Rusticale del medesimo. Siena 1519 in 8 e Venezia pel Sessa 1529 e 1531 in 8 *e di nuovo* Siena 1546 in 8 e Firenze 1573 in 8.

9. Del Coltellino Commedia Rusticale del medesimo. Siena pel Bindi 1543 in 8 e ivi

(*senza nome di stampatore*) 1577 in 8, *e di lire nuovo* alla Loggia del Papa 1608 in 8.

1. La Gelosia Commedia di Pietro Antonio Franceschi Abate di Caserta. Siena pel Simeone 1518 in 8 e Fiorenza nel Garbo 1572 in 8.

2. Commedia del Damiano (*senza altro titolo*). Siena 1519 in 8. *L' Autore fu forse Lorenzo Damiani da Pistoja.*

3. Commedia del Marchese Galeotto del Carretto intitolata: Tempio d' Amore. Milano nella Minuziana 1519 in 8 e Venezia pel Zoppino 1524 in 8. *Commedia singolare nelle stravaganze con quarantadue Interlocutori.*

4. Commedia di Amore contra l' Avarizia ec. intitolata il Bicchiere composta per Mariano Maniscalco da Siena. Vinegia pel Pinardo 1526 in 8 e Siena 1578 *pure* in 8. *Quest' Autore ha anche* la Monaca, la pietà d' Amore, il Vizio Muliebre, i Moti di Fortuna *tutte Commedie stampate.*

5. L' Errore di Amore Commedia in terza rima di Marco Guazzo. Venezia 1526 in 8. *E' lavoro da buon mercato.* 2

6. Commedia nuova intitolata i Cinque Disperati d' incerto ec. ed un' altra Commedia intitolata la Nencia. Vinegia pel Pinardo 1526 in 8.

7. Primavera Commedia di Vincenzo Fenice. Venezia pel Sessa 1531 in 8.

8. Commedia di Agostino Ricchi da Lucca intitolata i Tre Tiranni. Venezia pel de' Vitali 1533 in 4. *Non è totalmente cattiva quantunque in qualche parte manca alla Favola il verosimile.*

6. Il Ricorso de' Villani alle Donne contra i

Calunniatori, Commedia Rusticale del Falotico. lire
Siena (*senz' altro*) in 8. *Il Falotico ha dell' altre Commedie tutte stampate.*

1. La Testuggine Commedia d' Invidia, e Gelosia di Giuseppe Santafiore. Roma pel Blado 1535 in 8. *Si annovera tra le bizzarre Commedie, che abbia la Lingua Italiana essendo intralciata di Strambotti, Ballate, Madrigali, Sonetti, ed Ottave.*

2. La Cassaria Commedia di Lodovico Ariosto. Venezia per Marchio Sessa 1536 e 1539 in 8 e pel Giolito 1560 e 1562 in 12 e pel Cavalcalupo 1587 in 8. *Questa, e i Suppositi son tenute le principali fra le Commedie dell' Ariosto.*

3. I Suppositi Commedia del medesimo. Venezia pel Bindoni 1542 in 8 e pel Giolito 1551 e 1562 in 8. 2

4. La Lena Commedia del medesimo. Venezia pei Bindoni, e Pasini 1535 in 8 *col Ritratto dell' Autore*; e pel Giolito 1560 e 1562 in 12 *e di nuovo* pel Cavalcalupo 1587 in 8. 2

5. Il Negromante Commedia del medesimo. Venezia per Bernardino Veneziano 1535 in 8 e pel Bindoni l' anno stesso in 8 e pel Zoppino 1538 in 8 e pel Giolito 1560 e 1562 in 12 e pel Cavalcalupo 1587 in 8. 2

6. La Scolastica Commedia del medesimo. Venezia pel Griffio 1547 in 8 e ivi pel Giolito 1553 1560 1562 in 12 *e di nuovo* ivi pel Cavalcalupo 1587 in 8. *Non è legittimo parto dell' Ariosto, e non si cita dalla Crusca.* 2

7. Cinque Commedie di Lodovico Ariosto ricorrette da Tomaso Porcacchi, cioè la Cassaria, i Suppositi, la Lena, il Negromante, la Scolastica. Venezia pel Giolito 1560 e 1562

in 12. *La Cassaria, e i Suppositi furono prima dall' Ariosto scritte in prosa, e poi ridotte in versi sdruccioli. Le accennate edizioni sono tutte scorrette, e il Vocabolario cita l'impressione del 1724 in 8 fatta in Napoli colla data di Firenze. Fra le Commedie Toscane queste dell' Ariosto furon giudicate le più perfette, e il suo Autore fu chiamato Principe de' Comici Italiani.* lire

1. I Fantasmi Commedia di Ercole Bentivoglio. Venezia pel Giolito 1544 1545 1547 in 8 e ivi pei Giunti 1593 in 4. 4

2. Il Geloso Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1544 1545 1547 1548 e 1560 in 8 e ivi per i Giunti 1593 in 4. *Commedie graziosissime dal Varchi riputate eguali a quelle dell' Ariosto. Si trovano ancora tra l'Opere del Bentivoglio stampate* in Parigi 1719 in 12. 3

3. Il Capitano Commedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1545 e 1547 in 8 *con infine alcune Stanze della Favola di Adone del medesimo; e di nuovo* ivi pel Giolito 1560 in 12. 3

4. Il Marito Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1560 in 12 *e prima per lo stesso* 1545 *e* 1547 *in* 8. *E' tolta interamente dall' Anfitrione di Plauto.* 3

5. I Simillimi Commedia di Gio. Giorgio Trissino. Venezia pel Gianicolo 1547 e 1548 in 8 *che è una edizion sola rarissima coi caratteri usati dal Trissino. Fatta a imitazione de' Menecmi di Plauto.* 4

6. Il Pescatore Commedia Rusticale di Marcello Roncaglia. Siena pel Simione 1547 in 8 e Fiorenza pel Garbo 1572 in 8.

1. La Pietà d' Amore Commedia dello stesso. *lire* Siena 1548 in 8.

2. L' Aridosio Commedia di Lorenzo detto Lorenzino de' Medici . Bologna 1548 in 8. 5

3. Commedia del Bifolfo villanesca di Pietro Ulivi . (*Senza luogo , e stampatore)* 1549 in 8. *E' in terza rima* .

4. La Lite Amorosa Commedia di Francesco di Jacomo Contrini del Monte Sansovino . Siena pel Semeone 1550 in 8 e Venezia per gli Eredi Sessa 1568 in 12. *Questa Commedia oltre la diversità de' Dialetti , che vi sono introdotti, ha anche quella de' Metri* .

5. Il Capitan Bizzarro Commedia del Secondo Tarentino . Vinegia pel Bindoni 1551 in 8 e ivi 1589 *pure in* 8. *E' in terza rima , e racchiude molta Satira* .

6. Il Muratore Commedia Rusticale , e Lombarda . Siena 1551 in 8.

7. Il Pellegrino Commedia di Girolamo Parabosco . Venezia pel Griffio 1552 in 8 e ivi pel Giolito 1560 e 1568 in 12 e per gli eredi del Rubin 1586 in 12. 3

8. Del Parentado fatto con Mariotto , e Guasparrino . Siena 1554 in 8.

9. Commedia di M. Lattanzio Vecchio , e de la sua Innamorata Madonna Isabella con un Bulo , il quale ha nome Gieci favorito della detta Madonna Isabella , composta per Catullo Cieco Muranese detto il Maretino ec. Venezia pel Pagani 1555 in 8.

10. La Flora Commedia di Luigi Alamanni con gl' intermedj d' Andrea Lori . Firenze pel Torrentino 1556 in 8. *E senza gl' intermedj* . 4 Ivi pel Sermatelli 1601 in 8. *Commedia assai buona scritta in versi di nuova invenzione , per*

cui

cui ha perduto di quel pregio, che si merite- *lire*
rebbe.

1. La Nina Commedia di Giambatista Pescatori. Venezia per Comin da Trino 1557 in 8.

2. La Vedova, Opera piacevole da recitare composta per il Ressoluto Sanese della Congrega de' Rozzi. Firenze 1558 in 8.

3. L'ingratitudine Commedia di Gio. Battista dell'Ottonajo Araldo ec. Firenze pei Giunti 1559 in 8. *In terza rima.*

4. Opera molto piacevole del No. M. Gio. Giorgio Arione Astesano, nuovamente, e con diligenza corretta ec. Venezia 1560 in 8 e Asti pel Zangrandi 1601 in 8. *La prima edizione fu in Asti o poco innanzi fatta di quella del 1560 di Venezia suddetta, ma per esservi de' tratti mordaci, irreligiosi, ed osceni venne dall' Inquisizione vietata, ed è rarissima. Contiene dieci Farse composte in lingua Astegiana.*

5. Il Servigiale Commedia di Giovan Maria Cecchi. Firenze pei Giunti 1561 in 8. 3

6. La Dote Commedia del medesimo. Venezia pel Giunti 1585 in 8. 5

7. La Moglie Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. 5

8. Il Corredo Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. 5

9. La Stiava Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. 5

10. Il Donzello Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. 2

11. Gl' Incantesimi Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. 5

12. Lo Spirito Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585 in 8. *Queste Commedie hanno un gran merito, e il Cecchi le seppe arri-* 5

chire di tutte le bellezze di Terenzio. Il Nisieli fra tutti i Comici Italiani non faceva capitale, che dell Ariosto, e del Cecchi. Nella forbitezza della Lingua non hanno forse pari. Fanno Testo, e il Vocabolario cita l' edizioni suddette. lire

1. La Gallinacea Commedia di Jacopo Castellini Fiorentino. Firenze pel Torrentino 1562 in 8. 3

2. Il Medico Commedia del medesimo. Firenze pel Torrentino 1562 in 8.

3. Lo Sposalizio Commedia di Alfonso Guarini. *(Senza nota di stampa)* in 4.

4. Il Pratico Commedia del medesimo. *(Senza nota di stampa)* in 4.

5. La Cofanaria Commedia di Francesco d' Ambra. Firenze pel Giunti 1503 1565 e 1593 in 8 e ivi pel Torrentino 1566 in 8. *L' edizione de' Giunti 1593 è citata dalla Crusca. Questa graziosa Commedia ha gl' intermedj in verso di Gio. Battista Cini.* 3

6. I Bernardi Commedia di Francesco d' Ambra. Firenze pei Giunti 1564 in 8 *edizione citata dalla Crusca.* 3

7. Il Granchio Commedia del Cavalier Leonardo Salviati. Firenze pei Torrentini 1566 in 8 e da' Giunti 1606 *pure in 8 citata dalla Crusca Il Nisieli la stima delle migliori, che abbia la nostra Lingua. Gl' Intermedj sono di Bernardo di Nerli.* 4

8. La Catrina Atto scenico Rusticale di Francesco Berni. Firenze pel Panizza 1567 in 8 e *ultimamente* in Napoli *(circa il 1731 in 12)* insieme col Mogliazzo frammesso dello stesso Berni. *Edizioni allegate dalla Crusca.*

Il Mogliazzo *fu stampato anche da se* in Firenze *nel* 1537 in 8. *lire*

1. La Vedova Commedia di Gio. Battista Cini. Firenze pei Giunti 1559 in 8. *In questa Commedia ci è un miscuglio di varj dialetti popolari d' Italia.* 4

2. Il Piccinzuolo Commedia Rusticale composta da Tale ad istanza de' Tali. Siena pel Bonetti 1571 in 8.

3. La Teodora Commedia di Flaminio Maleguzzi. Venezia pel Fairi 1572 in 8.

4. El Farfalla Commedia nuova dello Stecchito della Congrega de' Rozzi da Siena. Firenze nel Garbo 1572 in 8. *In fine vi si legge*: Composta per Anton Maria Libraro da Siena, altramente lo Stecchito.

5. La Fortuna Commedia (*in terza rima*) di Jacopo del Bientina Cerusico Fiorentino. Firenze nel Garbo 1573 in 8.

6. Malfatto, Commedia Rozza, ed Amorosa da Piccolo Rozzi composta. Siena 1574 e 1577 in 8.

7. L' Emilia Commedia di Luigi Groto Cieco d' Adria. Venezia pel Ziletti 1579 in 8, e pel Zoppini 1583 e 1596 in 12. 2

8. Il Tesoro Commedia del medesimo. Venezia pel Zoppini 1583 e 1586 in 8. 2

9. L' Alteria Commedia del medesimo. Venezia pel Zoppini 1587 in 12. *Queste Commedie del Groto sono ingegnose, e ben raviluppate, ma quanto al costume si vorrebbero più castigate.* 2

10. Il Travaglio Commedia bellissima composta per il Fumoso della Congrega de' Rozzi da Siena. Ivi alla Loggia del Papa 1580 in

8. *Si hanno alle stampe diverse altre Commedie lire di questo Autore.*

1. Il Velettajo Commedia di Niccolò Machiavelli da Recanati. Firenze per i Giunti 1585 in 8. 4

2. L' Amicizia Commedia di Giovan Donato Cucchetti Viniziano. Ferrara pel Baldini 1588 in 8 e Mantova per l' Osanna l' anno stesso in 8.

3. Il Diogene Accusato Commedia del Caliginoso Accademico Gelato. Venezia pel Bindoni 1598 in 12. *E' scritta in versi di nuova invenzione, e ne fu Autore Melchiorre Zoppio.* 2

4. Il Trimpella trasformato Commedia Rusticale di Ridolfo Martellini. Siena pel Florini 1614 e 1618 in 8.

5. La Ferinda Commedia di Giambattista Andreini. Parigi 1622 in 8.

6. Il Villano Ladro Fortunato Commedia Rusticale di Giovan Batista Querzoli. Bologna per gli Eredi del Pisarri in 12. *E' tutta in lingua Bolognese.*

7. La Sposa Francesca Commedia del Conte Francesco de Lemene. Lodi pel Sevesi 1709 in 8. *E' in dialetto Lodigiano di Contado.*

8. La Fiera Commedia (*Urbana*) di Michelagnolo Buonarroti (*il giovane*) con le annotazioni di Anton Maria Salvini. Firenze pei Tartini, e Franchi 1726 in f. *citata dalla Crusca. Vi è unita anche la Tancia dello stessa Buonarroti.*

9. Filizio Medico Commedia del Dottor Vincenzo Martinelli Fiorentino. Firenze 1729 in 8.

10. Le Cerimonie Commedia del Marchese Scipione Maffei. Verona 1730 in 8.

1. L' Ignorante Prosontuoso Commedia di Giampietro Zanotti. Bologna per Lelio della Volpe 1743 in 8. *lire*

COMMEDIE IN PROSA.

2. La Calandria Commedia di Bernardo (*Divizio*) da Bibbiena. Siena per Gio. d' Alessandro 1521 e Roma 1524 in 12 e Venezia pel Giolito 1553 in 12 e 1562 *pure in* 12 e Firenze pei Giunti 1558 in 8. *Questa fu la prima Commedia Italiana, che uscisse in prosa. Il Giraldi la taccia come mancante di arte, ma il Gravina la conta fra le principali della nostra Lingua.* 4 6 5

3. Commedia chiamata Aristippia, Roma 1524 in 12 e Venezia pel Zoppino 1530 in 8. *Non se ne sa l' Autore.*

4. La Cassaria Commedia di Lodovico Ariosto. Venezia pel Zoppino 1525 in 8 e Roma l'anno stesso in 8 e Venezia pel Bindoni 1526 in 8 e pel Zoppino 1538 in 8. *Dopo la Commedia seguente dei Suppositi è la più stimata fra quelle dell'Ariosto.* 2

5. I Suppositi Commedia del medesimo. Roma 1524 in 12 e Venezia pel Zoppino 1525 in 8 *colla Cassaria*. E Arimino pel Soncino 1526 in 12 e *di nuovo* Venezia pel Zoppino 1538 in 8. *La più stimata fra le Commedie dell' Ariosto per la vaghezza dell' invenzione, e del successo.* 2

6. La Perugina Commedia di Agostino delli Penacchi. Vinegia ad istanza dello Stampone 1526 in 8.

7. Eutichia Commedia di Niccolò Grasso. Venezia pel Zoppino 1527 e 1530 in 8 e Roma 1534 in 12.

8. Il Formicone Commedia di Publio Fi-

lippo Mantovano. Venezia pel Zoppino 1530 *lire* in 4 e pel Sessa 1534 in 8.

1. La Ramnusia Commedia d' Aurelio Schiappi. Verona 1530 in 8.

2. Il Marescalco Commedia di Pietro Aretino. Venezia pel Vitali 1533 e 1535 in 8 e ivi pel Marcolini 1536 in 8 e *di nuovo* ivi (*senza nome di stampatore*) 1540 e 1545 in 8 e pel Bindoni 1550 in 8.

3. La Cortigiana Commedia del medesimo. Venezia pel Nicolini 1534 in 4 e ivi pel Marcolini 1535 in 8 e *di nuovo* ivi pel Giolito 1550 e 1553 e 1589 *sempre in* 12.

4. L' Ippocrito Commedia del medesimo. Venezia pel Marcolini 1542 in 8 e pel Giolito 1553 in 12.

5. La Talanta Commedia del medesimo. Venezia pel Marcolini 1542 in 8 e pel Giolito 1550 e 1553 in 12.

6. Il Filosofo Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1546 e 1549 in 8. *Tutte le Commedie dell' Aretino sono rarissime, e il Filosofo anche più dell' altre. Il Marescalco, la Cortigiana, la Talanta, e l' Ippocrito furono ristampate* in Venezia dal Giolito 1553 in 12 *e poscia uscirono insieme unite nel* 1585 *in* 8 (*senza nota di stampa, che si crede Parigi; edizion bella, ma scorretta*). *Il Marescalco, l' Ippocrito, e il Filosofo col titolo:* Il Cavallerizzo, il Finto, e il Soffista *furono dal Doroneti riprodotte attribuendole a Luigi Tansillo. Così la Cortigiana, e la Talanta furono pubblicate castrate, e malconce da Francesco Buonafede col titolo la prima dello Sciocco, e la seconda della Ninetta sotto nome di Cesare Caporali.*

1. La Clizia Commedia di Niccolò Macchiavelli. Firenze 1527 in 8 *edizione allegata dalla Crusca*. E colla Mandragola. Venezia 1537 in 8 e Roma 1588 in 8. *Sono anche tra le sue Opere. La Clizia è tolta dalla Casina di Plauto.* — *lire* 4

2. La Mandragola Commedia del medesimo. Firenze 1553 in 8 *edizione citata dalla Crusca*, e Roma 1588 in 8. *Vi fu chi la chiamò il pezzo migliore, che abbiano gl' Italiani in questo genere.* — 4

3. Gl' Ingannati Commedia degli Accademici Intronati. Venezia pel Navò 1537 e pel Rampazzetto 1562 in 12 e Siena pel Florimi 1611 in 12. *In alcune edizioni è intitolata:* Il Sagrificio, *ma con errore. Non è opra di Adriano Politi come vuole qualcuno.* — 2

4. Beco Commedia di Francesco Belo Romano. Roma pel Blado 1538 in 4.

5. Il Pedante Commedia del medesimo. Roma pel Dorico 1538 in 4.

6. Il Comodo Commedia di Antonio Landi. Firenze pel Giunti 1539 e 1566 in 8. *Nella prima impressione è congiunta con altre operette, le quali portano il titolo:* Apparato, e Festa nelle Nozze dello Illustriss. Signor Duca di Firenze con le sue stanze, Commedia, ed Intermedj in quella recitati. *La Descrizione delle Feste è del Giambullari; le Stanze del Gelli; e gl' Intermedj di Gio. Batista Strozzi.* — 6

7. Gli Errori Commedia di M. Giacomo Cenci Gentiluomo Romano. Vinegia pel Niccolini (*senz' anno*) in 8.

8. Il Ragazzo Commedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Bindoni 1541 in 8 e pel Giolito 1560 in 12. *Questa colle altre Commedie del* — 3

Dolce, *cioè* il Marito, il Capitano, la Fabrizia, e il Ruffiano *furono stampate in un solo tomo*. Venezia pel Giolito 1561 in 12. *lire*

1. La Fabrizia Commedia del medesimo. Venezia pel Aldo 1549 in 8 e pel Giolito 1560 in 12. 4

2. Il Ruffiano Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1560 in 12 e per gli eredi del Rabin 1587 in 12. *E' tratta dal Rudente di Plauto*. 2

3. I Sei Contenti Commedia del Marchese Galeotto del Carretto. Casale pel Guidone 1542 in 8.

4. La Sporta Commedia di Gio. Batista Gelli. Firenze 1543 in 8 e ivi pel Torrentino 1548 in 8 *col ritratto del Gelli*, *e di nuovo* ivi pei Giunti 1550 e 1602 in 8. *E' tolta in parte da Plauto*, *e in parte da Terenzio*. *L'edizioni citate sono le intere*, *e la Crusca allega quelle del* 1550 *e del* 1602. *L'edizione de' Giunti* 1566 *è castrata*. *Si vuole*, *che il Gelli abbia tolta questa Commedia al Macchiavelli*. 4

5. L'Errore Commedia del medesimo. Firenze pel Torrentino 1556 in 8 e ivi dai Giunti 1603 in 8. *Queste due Commedie son belle*, *e graziose a segno*, *che si possono paragonare alle migliori degli antichi Latini*. 3

6. La Cecca Commedia di Girolamo Razzi. Firenze pel Torrentino 1543 in 8 *ediz. prima*; e Venezia pel Ravandolo 1556 in 8. 3

7. La Balia Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1560 e 1564 in 8. 3

8. La Gostanza, Commedia del medesimo. Firenze pel Giunti 1565 1603 e 1604 in 8. 3

9. La Capraria Commedia di Gigio Artemio

Giancarli Rodigino. Venezia pel Marcolini *lire*
1544 in 8 e ivi pel Cesano 1552 in 8.

1. La Zingana Commedia del medesimo. Mantova 1545 in 8 e Venezia pel Franceschini 1564 in 8. *L' Autore nel Prologo si vanta d' averla composta nel breve spazio d' otto ore. Queste due Commedie s' annoverano tra le Mimiche Italiane.*

2. La Notte Commedia di Girolamo Parabosco. Venezia pel Botietta 1546 in 8 e pel Giolito 1560 e 1568 in 12 e pel Rubin 1586 2
in 12.

3. Il Villuppo Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1547 e 1560 e 1568
in 12. 3

4. I Contenti Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1549 e 1560 in 12 e per gli eredi del Rubin 1586 in 12. 2

5. L' Ermafrodito Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1549 e 1560 in 12. 2

6. Il Marinajo Commedia del medesimo. Venezia pel Griffio 1550 in 8 e pel Giolito 1560 in 12. 2

7. Il Ladro Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1555 in 8. 3

8. La Fantesca Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1556 in 8 e ivi pel Sessa 1597 in 12. 3

9. La Philenia Commedia di Antonio Mariconda Nobile Napolitano. Roma pel Blado 1548 in 4.

10. L' Aridosio Commedia di Lorenzo (*detto Lorenzino*) de' Medici. Lucca pel Busdrago 5
1548 in 8 e Firenze pel Giunti 1595 in 8 6
edizione citata dalla Crusca.

1. La Piovanna Commedia di Ruzzante *lire* (*Angelo Beolco*) ovvero Noella del Tasco. Venezia pel Giolito 1548 e 1552 in 8 e ivi per l'Alessi 1558 e 1559 in 8.

2. L' Anconitana Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1551 in 8 1554 in 12 e 1555 in 8 e pel Farri 1561 in 8.

3. La Moschetta Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1551 e 1554 in 4 *edizioni rare*; e pel Bonadio 1565 in 8.

4. La Vaccaria Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1551 e 1555 in 8 e per Domenico de' Farri 1561 in 8.

5. La Rodiana Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1553 in 8 e pel Farri 1561 in 8. *E' opera di Andrea Calmo malamente dagli Stampatori attribuita a Ruzzante, e col nome del Calmo fu stampata dal Farri* in Venezia 1561 in 8.

6. La Fiorina Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1556 in 8 e pel Bonadio 1565 in 8, *Le Commedie di Ruzzante, che annoveransi tra le Mimiche, sono molto stimate, ma gli è difficile il gustarle per la difficoltà de' differenti dialetti, che le compongono. Furono in un sol volume ristampate*. Venezia pel Bonadio 1565 in 8. *E poscia coll' aggiunta d' altre cose del Beolco col titolo*: Tutte le Opere del famosissimo Ruzzante ec. 1584 in 12 e Vicenza per gli Eredi di Perin 1598 in 12.

7. La Suocera Commedia di Benedetto Varchi. Firenze pei Giunti 1549 in 8 e Venezia pel Giolito 1561 in 12 e *di nuovo* Firenze pel

Sermatelli 1569 in 8 *edizione citata dalla Crusca*. lire 4

1. I Lucidi Commedia di Agnolo Firenzuola. Firenze per i Giunti 1549 1552 e 1595 in 8 e Venezia pel Giolito 1560 in 12. *La prima edizione è citata dalla Crusca*. 3

2. La Trinuzia Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1549 1551 e 1593 in 8 e Venezia pel Giolito 1561 in 12. *L'edizione del 1551 si allega dal Vocabolario*. 4

3. La Spagnolas Commedia (*di Andrea Calmo sotto nome*) di Scarpella Bergamasco. Venezia per gli Alessi 1549 in 8. E coll'aggiunta del Proemio. Trevigi 1558 in 8.

4. Il Saltuzza Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1551 in 8.

5. La Pozione Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1552 in 8.

6. La Fiorina Commedia del medesimo. Venezia pel Bertacagno 1553 in 8.

7. Il Travaglia Commedia del medesimo. Venezia per l'Alessi 1556 in 8 e Trivigi pel Zannetti 1601 in 8.

8. La Rodiana Commedia del medesimo. Venezia pel Farri 1561 in 8. *Come si è detto nelle prime edizioni venne attribuita a Ruzzante. Le Commedie del Calmo s'annoverano tra le Mimiche Italiane*.

9. Il Poeta Commedia di Angelo Oldradi. Venezia per Comin da Trino 1549 in 8.

10. La Pescara Commedia di Luca Contile. Milano pel Marchesino 1550 in 4. 2

11. La Cesarea Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1550 in 4. 3

1. La Trinozzia Commedia del medesimo. *lire*
Ivi per lo stesso 1550 in 4.

2. L' Altilia Commedia di Anton Francesco 3
Raineri. Mantova pel Ruffinelli 1550 in 8.

3. La Dote, la Stiava, la Moglie, i Dissimili, gl' Incantesimi Commedie di Gio. Maria Cecchi. Venezia pel Giolito 1550 in 12. 12
Edizione citata dalla Crusca. La Dote, la Stiava, la Moglie, gl' Incantesimi *furono dal Cecchi ridotte in verso*.

4. L' Alessandro Commedia di Alessandro Piccolomini. Venezia pel Bindoni 1550 in 8 5
e ivi pel Giolito 1553 e 1562 in 12.

5. L' Amor Costante Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1559 in 12 e pel
Cornetti 1586 in 8. 3

6. L' Ortensio Commedia degli Accademici Intronati. Siena pel Bonetti 1571 in 8 e pel
Sessa 1597 in 12. *N' è Autore lo stesso Piccolomini*. 3

7. I Gelosi Commedia di Vincenzo Gabiani. Venezia pel Giolito 1551 in 8. E di nuovo ricorretta. Ivi per lo stesso 1560 in 12.

8. La Gelosia Commedia di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca. Firenze per i Giunti 1551 e 1568 in 8 *edizione intera con gl' Intermedj. L' impressione del 1551 è citata dalla Crusca*. 5

9. La Spiritata Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1560 1561 in 8. *edizione* 5
intera citata dalla Crusca. Tutte le Commedie in prosa del Lasca, cioè la Gelosia, la Spiritata, la Strega, la Sibilla, la Pinzocchera, i Parentadi *ci sono impresse da' Giunti* 1582 *in 8 edizione allegata dal Vocabolario. Avvertasi, che in questa impressione le due prime, cioè*

la Gelosia, e la Spiritata sono state troncate, lire o come sogliam dire castrate.

1. Lo Sbratta Commedia di Bartolomeo Pino da Cagli. Roma pel Lucrino 1551 in 8 e Venezia pel Rampazzeto 1566 in 12.

2. Gl' Ingiusti Sdegni Commedia del medesimo. Roma pel Dorico 1553 in 8 e Venezia pel Sessa 1568 e pel Guglielmo 1576 in 12 e con somma diligenza corretta. Venezia pel Zoppini 1589 e 1597 in 12. 2

3. L' Eunia Commedia del medesimo (*chiamata da lui Ragionamento Pastorale*). Roma pel Dorico 1553 in 8 e Venezia pel Guglielmo 1576 in 12.

4. L' Evagria Commedia del medesimo. Venezia per gli eredi Sessa 1584 e 1597 in 12. 2

5. Gli Affetti Commedia del medesimo. Venezia per l'Imberti 1570 in 8 e per gli eredi del Sessa 1584 in 12.

6. I Falsi Sospetti Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1588 e 1597 in 12.

7. Il Pellegrino, e il Ladro Commedie di Lorenzo Comparini. Venezia pel Giolito 1554 in 12. 5

8. La Ruffiana Commedia d' Ippolito Salviani. Roma pei Dorici 1554 in 8 e Venezia pel Rampazzetto 1564 in 12 e ivi pei Sessa 1568 in 12.

9. La Polifila Commedia piacevole, e nuova. Firenze pei Giunti 1556 in 8. *Da alcuni si crede opera di Giambatista Gelli. Forse ne fu Autore Benedetto Busina, a cui è dedicata.* 4

10. Gli Oltraggi d' Amore, e di Fortuna Commedia di Alessandro Donzellini. Venezia 1558 in 8 e Firenze pel Sermatelli 1585 in 8.

1. La Flamminia Commedia di Paolo Caggio Palermitano. Venezia 1558 in 8. *lire*

2. L' Agnella Commedia di Carlo Turco Asolano. Trevigi 1558 in 8 e Venezia per Aldo 1585 in 8.

3. La Floria Commedia dell' Arsiccio Intronato (*Antonio Vignali*) Firenze pei Giunti 1560 e 1567 in 8. *Commedia licenziosa.*

4. Il Furto Commedia di Francesco d' Ambra. Firenze pei Giunti 1560 e 1564 in 8 e Venezia pei Sessa 1567 in 12 e pel Cavalcalupo 1584 in 12. *Si annovera fra le più belle che* 5 *si abbiano in Lingua volgare, e l' edizione del 1564 vien citata dalla Crusca.*

5. La Pace Commedia di Marino Negri. Venezia 1561 in 8 e ivi pel Cornetti 1584 in 8. *S' annovera tra le Commedie Mimiche.*

6. Il Sensale Commedia di Francesco Mercati da Bibbiena. Firenze pei Giunti 1561 in 8 e Venezia pel Panizzi 1566 in 8.

7. Il Lanzo Commedia del medesimo. Venezia pel Panizzi 1566 in 8.

8. Il Sergio Commedia nuova di Lodovico Fenaruolo. Venezia pel Zaltieri 1562 in 8 e pel Ziletti 1584 in 8.

9. Gl' Inganni Commedia di Niccolò Secchi (o *Secco*). Firenze pei Giunti 1562 in 8 e Venezia pel Rampazzetto 1565 in 8. 2

10. L' Interesse Commedia del medesimo. Venezia pel Ziletti 1581 in 8 e pei Zoppini 1587 in 12. 2

11. La Cameriera Commedia del medesimo. Venezia per l' Arrivabene 1583 in 8 e pei Zoppini 1587 in 12. 3

12. Il Beffa Commedia del medesimo. Parma per Set Viotto 1584 in 8. *Le Commedie* 3

del Secchi si contano fra le migliori Italiane. lire

1. Le Due Cortigiane Commedia di Lodovico Domenichi. Firenze pei Figliuoli del Torrentino 1563 in 8 e Venezia pel Franceschi 1567 in 8. *E' una traduzione della Bacchide di Plauto.* 4

2. L' Usura Commedia di Giovan Guglielmi. Trino per Francesco Giolito 1565 in 4.

3. L' Usura Commedia di Guglielmo Buzzano. Trino per Gio. Francesco Giolito de' Ferrarj 1565 in 8 *col ritratto dell' Autore.*

4. Gli Effetti d' Amore Commedia di Cristoforo Montanini ec. Firenze pel Sermatelli 1565 in 8.

5. Le Balie Commedia di Bartolomeo Riccie. Ferrara pel de' Rossi Valentiano 1565 in 4. *Commedia da annoverarsi tra le belle d' Italia.*

6. I Fabii Commedia di Lotto del Muzzo Fiorentino. Firenze pel Panizzi 1567 in 8.

7. Il Ricatto Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1588 in 8.

8. La Vedova Commedia di Niccolò Buonaparte. Firenze pei Giunti 1568 e 1592 in 8. 3

9. Amore Scolastico Commedia di Raffaello Martini. Firenze pel Giunti 1568 in 8 e 1570 *pure in* 8. 3

10. L' Erofilomachia, ovvero Duello d' Amore, e d' Amicizia Commedia di Sforza d' Oddi. Perugia pel Panizza 1572 in 8 e Venezia pei Sessa 1582 e 1586 in 12 e Firenze pel Giunti 1595 in 8. 3

11. I Morti Vivi Commedia del medesimo. Perugia pel Salviani 1576 in 8 e Venezia pei Sessa 1578 e 1597 in 12 e Firenze pei Giunti 1608 in 8. 3

1. La Prigione d' Amore Commedia del medesimo. Venezia 1591 e Firenze pel Giunti 1592 in 8 e *di nuovo* Venezia pel Bonfadino 1596 in 12. *lire* 4 2

2. Commedia intitolata: *Sine nomine*. Firenze pei Giunti 1574 in 8. 4

3. Lo Schiavo Commedia di Assuero Rettori rappresentata ec. Siena pel Bonetti 1578 in 8.

4. La Prigione Commedia di Borso Argenti Ferrarese. Ferrara pel Baldini 1530 in 8 e Venezia pei Sessa 1587 in 12 *in carattere molto bello. E' una delle migliori Commedie, che si abbiano in nostra Lingua.* 2

5. Comedia piacevole della vera, antica, romana, catolica, et apostolica Chiesa. Romanopoli ..... *Rarissima. E' fattura di mano eretica.*

6. Il Candelajo Commedia di Giordano Bruni. Parigi pel Giuliano 1582 in 8 e 1589 in 12. *Rarissima.*

7. Gli Straccioni Commedia di Annibal Caro. Venezia per Aldo 1582 e 1589 in 12. *Ve n' ha una moderna edizione senza nota di stampa, ma si sa esser di Napoli.* 3

8. La Donna Costante Commedia di Raffaello Borghini. Firenze pel Marescotti 1582 in 12 e Venezia pei Sessa 1589 in 12. 3

9. L' Amante Furioso Commedia del medesimo. Firenze pel Marescotti 1583 in 12 e Venezia pei Sessa 1597 in 12. 4

10. Le Due Persilie Commedia di Giovanni Fedini Pittore. Firenze pei Giunti 1583 in 8. 3

11. L' Alchimista Commedia di Bernardino Lombardi. Ferrara pel Baldini 1583 in 8 e Venezia pel Sessa 1586 in 12. 3

1. La Mestola Commedia di Cornelio Lanoi. Firenze pel Marescotti 1583 in 12. *lire* 3

2. La Ruchetta Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1584 in 8. 2

3. La Scrocca Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1585 in 8. 2

4. Il Vespa Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1586 in 8. 2

5. L' Olivetta Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1587 in 8. 2

6. La Pimpinella Commedia del medesimo. Urbino pel Ragusi 1588 in 8. 2

7. La Niccolosa Commedia del medesimo. Firenze pel Sermatelli 1591 in 8. 2

8. Il Furbo Commedia di Cristoforo Castelletti. Venezia pel Griffio 1584 in 12 e ivi pel Sessa 1597 in 12. 2

9. Le Stravaganze d' Amore Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1587 in 12 e pel Bertano 1613 in 12. 2

10. I Torti Amorosi Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1585 e 1596 in 12. 2

11. La Cognata Commedia di Niccolò Tani del Borgo San Sepolcro. Padova pel Mejetti 1584 in 8.

12. La Sorella Commedia di Gio. Batista della Porta. Napoli pel Nucci 1584 in 12 e Venezia per l' Alberti 1607 in 12. 2

13. L' Olimpia Commedia del medesimo. Napoli pel Salviati 1589 in 12 e Venezia 1597 per i Sessa in 12. 2

14. La Fantesca Commedia del medesimo. Venezia pel Bonfadino 1592 e 1596 e ivi per i Sessa 1597 in 12. 2

15. La Trappolaria Commedia del medesi-

mo. Bergamo pel Ventura 1596 in 8 e Ferrara pel Baldini 1615 in 4. *lire* 2

1. La Cintia Commedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1601 e 1606 in 12. 2

2. I Due Fratelli rivali Commedia del medesimo. Venezia pel Ciotti 1601 e 1606 in 12. *Fatta a imitazione de' Menecmi di Plauto.*

3. La Turca Commedia del medesimo. Venezia pel Ciera 1606 in 12. 2

4. L' Astrolago Commedia del medesimo. Venezia pel Ciera 1606 in 12. 2

5. La Carbonaria Commedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1606 in 12. 2

6. Il Moro Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepolo 1607 in 12. 2

7. La Chiappinaria Commedia del medesimo. Roma pel Zannetti 1609 in 12. 2

8. La Furiosa Commedia del medesimo. Napoli pel Carlino 1609 in 12 e pel Gargano 1618 in 12. 2

9. I Due Fratelli simili Commedia del medesimo. Napoli pel Carlino 1614 in 12. 2

10. La Tubernaria Commedia del medesimo. Ronciglione pel Domenici 1616 in 12. *Tutte le Commedie del Porta furono ristampate* in Napoli dal Muzio 1730 *in III Volumi in* 12. 2 18

11. Lo Stufajuolo Commedia. Venezia pel Giunti 1585 in 8. *Leone Allacci l' attribuisce a Gio. Maria Cecchi; Ma il Poccianti la vuole fattura di Francesco Doni.*

12. Il Parto supposito Commedia degli Accademici di Padova. Ascoli pel Pinetti 1585 in 8.

13. La Gioja Commedia molto dilettevole, et ingegnosa del giudizioso M. Giovanni da Pistoja Cittadino Fiorentino rappresentata in

Fiorenza in Palazzo del Serenissimo Gran Cosimo de' Medici Duca di Fiorenza l'anno 1550. Venezia pel Ciotti 1586 in 8. *lire*

1. La Malandrina Commedia di Gio. Francesco Loredano (*il vecchio*) Venezia alla Speranza 1587 in 8, 2

2. I Vani Amori Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1587 in 8. 3

3. L'Incendio Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1597 in 8. 3

4. La Turca Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1597 in 8. 2

5. La Berenice Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1601 in 8. 3

6. La Matrigna Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1601 in 8. 2

7. Il Bigoncio Commedia del medesimo. Venezia per l'Alberti 1608 in 8. 3

8. Il Padre Afflitto Commedia di Alessandro Cencio (*o Cenzio*). Macerata pel Martellini 1587 in 8 e Venezia pel de' Vecchj 1606 in 12. 2

9. L'Amico Infedele Commedia del medesimo. Macerata pel Salvioni 1617 in 12. 2

10. La Pellegrina Commedia del Materiale Intronato (*Girolamo Bargagli*). Siena pel Bonetti 1589 in 4 e ivi pel Florimi l'anno stesso in 12. 5

11. La Spina Commedia del Cavalier Leonardo Salviati. Ferrara pel Mammarelli 1592 in 8. E unitamente al Granchio, e col Dialogo dell'Amicizia. Firenze pel Giunti 1606 in 8. 6

12. Gl'Inganni Commedia di Curzio Gonzaga. Venezia pel Rampazzetto 1592 in 8.

13. Il Fortunio Commedia di Vincenzo Giu-

sti da Udine. Venezia pel Moretti 1593 in 12 e pel Bonibelli 1597 in 12. *lire* 2

1. Il Bacio Commedia di Giambattista Marzj. Firenze pel Gori 1594 in 8. *Del Marzj ci sono altre quattro Commedie stampate.*

2. Il Cavallerizzo Commedia ingegnosa di Luigi Tansilio. Vicenza pel Greco 1601 in 12. *E' il Marescalco dell' Aretino.* 4

3. Il Finto Commedia leggiadra del medesimo. Vicenza pel Greco 1601 in 12. *E' l' Ipocrito dell' Aretino.* 5

4. Il Sofista Commedia bellissima del medesimo. Vicenza pel Greco 1601 in 12. *E' il Filosofo dell' Aretino. E tutte e tre.* Vicenza pel Giovannini 1610 in 12. *Sono come si è detto dell' Aretino, avendovi Jacopo Doroneti editore scambiati i titoli, i nomi de' personaggi, e levati alcuni passi licenziosi.* 5

5. Gl' Intrichi d' Amore Commedia di Torquato Tasso. Venezia pel Ciotti 1604 e 1613 in 12 e Viterbo pel Discepolo 1629 in 12.

6. La Ninetta Commedia di Cesare Caporali. Venezia pel Collesini 1604 in 12. 2

7. Lo Sciocco Commedia del medesimo. Venezia pel Collesini 1604 in 12 e pel Combi 1628 in 12 e pel Conzatti 1622 in 12. *Col titolo di Ninetta, e dello Sciocco sotto nome del Caporali corrono due Commedie dell' Aretino cioè* la Cortigiana, e la Talanta *castrate fatte stampare da Francesco Buonafede.* 2

8. La Greca Schiava Commedia di Giovanni Villifranchi Volteranno. Firenze pei Giunti 1604 e 1618 in 4.

9. La Fida Turca Commedia del medesimo. Firenze pel Pignoni 1614 in 12. *Alcuni la vogliono fattura di Filippo Pagni da Pescia.*

1. I Servi Nobili Commedia dell' Accademico Filomato (*Ubaldino Malavolti*). Siena pel Marchetti 1605 in 8. *lire*

2. L' Amor Disperato Commedia del medesimo. Siena pel Florini 1612 in 8.

3. La Menzogna Commedia del medesimo. Siena pel Florini 1614 in 8.

4. Li Difettosi Commedia di Giovanni Briccio. Viterbo pel Discepoli 1605 in 12 e Venezia per l' Alberti 1606 in 12.

5. La Dispettosa Moglie Commedia del medesimo. Venezia per l' Alberti 1606 in 12 e ivi per l' Imberti 1612 e 1616 in 12. *Le Commedie del Bricoio sono tenute in qualche estimazione.*

6. Le Lettere di Cambio Commedia degli Accademici Sviati di Siena. Venezia per l' Alberti 1606 in 12 e Viterbo pel Discepolo l' anno stesso in 12.

7. Le tre Commedie famose di Filippo Gaetano Duca di Sermoneta, cioè la Schiava, l' Ortensio, e i Due Vecchj. Napoli pel Ciconio 1644 in 4. L' Ortensio *fu prima stampato* in Rimino pel Simbeni 1609 in 8 *e le altre due* Napoli pel Longo 1612 e 1613 in 12. 3

8. Gli Scambj Commedia dell' Aperto Intronato (*Bellissario Bulgarini*). Siena pel Florini 1611 in 12 e *di nuovo* ivi per lo stesso 1623 in 12. 5

9. La Fortunia Commedia d' Ottavio d' Isa da Capoa. Napoli pel Longo 1612 e pel Muccarano 1621 in 12. 1

10. L' Alvida Commedia del medesimo. Napoli pel Carlerio 1616 in 12 e Viterbo pel Discepolo 1621 in 12. 1

11. La Mal Maritata Commedia del medesi-

mo. Napoli pel Vitale 1616 in 12 e pel Beltrano 1633 e 1639 in 12. *lire* 1

1. La Flaminia Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepoli 1621 in 12 e Napoli pel Beltrano 1628 in 12. 1

2. La Ginevra Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepolo 1630 in 12 e Napoli pel Cammilli 1645 in 12. *Di queste Commedie assai belle ne fu Autore Francesco d' Isa fratello d' Ottavio.* 1

3. L' Idropica Commedia del Cavalier Batista Guarini. Venezia pel Ciotti 1613 in 8 e Viterbo pel Discepolo 1614 in 12. *Opera postuma.* 2

4. La Prigioniera Commedia di Enrico Altanno. Venezia per l'Imberti 1622 in 12. 1

5. Il Mecam Bassà, ovvero il Garbuglio Commedia del medesimo. Trevigi pel Righettini 1633 in 12. 1

6. Le Mascherate Commedia del medesimo. Trevigi pel Righettini 1633 in 12. 1

7. Le Rivolte di Parnaso Commedia di Scipione Errico, con l'Armonia d' Amore Favola Pastorale del medesimo. Messina pel Branco 1625 e 1627 in 12 e Roma pel Bernabò 1665 in 8 *edizione quinta accresciuta, e migliorata dall' Autore.*

8. I Fuggitivi Amanti, gli abbaglj Felici, e lo Spedale Commedie del Conte Prospero Bonarelli. Macerata pel Grisei 1646 in 12.

9. La Costanza delle Donne Commedia di Modello Tientibene. Roma pel Grignani 1647 in 8. *Sotto detto nome anagrammatico si coprì Benedetto Mellini Bibliotecario della Regina Cristina di Svezia.*

10. La Pirlonea Commedia fantastica, faceta,

e ridicola di Lazzaro Agostino (*veramente Lodovico Maria*) Cotta d'Ameno. Milano 1666 in 12. *Commedia tra le Miniche veramente faceta. Si osservi, che nelle ristampe le sono stati aggiunti equivoci, e motti poco decevoli.* lire

1. La Costanza Commedia del Dottor Niccolò Amenta. Napoli pel Muzio 1699 in 8.

2. Il Forca Commedia del medesimo. Venezia pel Prodotti 1700 in 12. 1

3. La Fante Commedia del medesimo. Napoli pel Troisi 1701 in 12. 1

4. La Somiglianza Commedia del medesimo. Venezia pel Prodotti 1706 in 12. 1

5. La Giustina Commedia del medesimo. Napoli pel Muzj 1717 in 8. 2

6. I Litiganti, ovvero il Giudice impazzato, Opera Satiricomica di Girolamo Gigli. Venezia pel Rosseti 1704 in 12.

7. Un Pazzo guarisce l' altro, Opera serioridicola del medesimo. Venezia pel Rossetti 1704 in 12.

8. Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso Commedia del medesimo. Lucca pel Marescandoli 1711 in 8. *E' tratta dal celebre Tartuffo del Moliere.* 3

9. L' Avarizia più onorata nella Serva, che nella Padrona, ovvero la Sorellina di Don Pilone, Commedia del medesimo. Venezia pel Pavino 1721 in 12. 2

10. Ser Lapo, ovvero la Moglie Giudice, e Parte, ed il Marito più onorato del suo bisogno, Commedia del medesimo tirata dal Francese. Piombino 1731 in 8. *E' tutta opera del Gigli.*

11. I Vizj correnti. Commedia del medesimo. (*Senza nota di stampa*) in 8.

1. Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell'Isole Natanti Commedia del medesimo. (*Senza nota di stampa*) in 8. *lire*

2. Il Cicisbeo Sconsolato Commedia del Signor Giovan Batista Fagiuoli Avvocato Fiorentino. Venezia pel Geremia 1727 in 12. *Il Fagiuoli ha molt' altre Commedie. Giambatista Clemente Nelli le chiamò magre di pensieri, e snervate, e di niun' altra cosa abbondanti, che di quel falso ridicolo tratto da non sensi, e freddure.* 2

3. Femmina Dottoressa, ovvero la Teologia ridotta alla Conocchia, Commedia tradotta dal Francese. (*Senza luogo, e stampatore*) 1731 in 8. *E' opra del famoso Moliere.*

4. La Moglie in Calzoni Commedia del Dottor Jacopo Angelo Nelli. Cremona pel Ricchini 1734 in 8.

5. I Vecchj Rivali Commedia del medesimo. Cremona pel Ricchini 1734 in 8.

6. Il Toscanismo, e la Crusca, o sia il Cruscante Impazzito, Tragicomedia giocosa, e novissima. Venezia pel Recurti 1739 in 8. *E' opra di Benedetto Marcello Veneziano.*

7. Delle Commedie nuovamente raccolte, insieme con le Correzioni, ed Annotazioni di Girolamo Ruscelli Libro primo (*solamente*), nel quale si contengono l'infrascritte Commedie; La Calandria del Cardinal Bibbiena, La Mandragora del Machiavello, Il Sacrificio, e Gl'Ingannati degl'Intronati, L'Alessandro, e L'Amor Costante del Piccolomini. Venezia pel Pietrasanta 1554 in 8.

8. Commedie degli Accademici Intronati di Siena raccolte nuovamente, rivedute, e ristampate. Siena pel Franceschi 1611 *in II Volumi*

in 12. *Nel primo si contengono* l' Amor Costante, l' Alessandro, e l' Ortensio *tutte tre del Piccolomini*, e il Sacrificio degl' Ingannati d' incerto. *Nel secondo* la Pellegrina del Bargaglj, e gli Scambj del Bulgarini. *lire*

FAVOLE PASTORALI, BOSCHERECCIE, PESCATORIE, MARITTIME, E SATIRICHE.

1. Cefalo Favola di Niccolò della Correggia Reggiano. Vinegia pel Rusconi 1510 e 1518 in 8.

2. Orfeo Favola di Agnolo Poliziano. *(Senza nota di stampa)* in 8 e Venezia pel Zoppino 1524 in 8. *Opera degna d' esser letta, quantunque difettosa in molte regole della Drammatica.*

3. L'Amicizia Egloga Pastorale di Bastiano di Francesco Sanese. Siena pel Landi 1543 in 8.

4. L' Egle Satira di Giovan Battista Giraldi Cinzio. *Senza nota di stampa, che fu in Ferrara nel* 1545 *in* 8 *col ritratto dell' Autore in principio.* 6

5. La Nave Commedia Marittima, e il Cornacchione Commedia Pastorale di Pietro Martire Scardova. Bologna pel Giaccarelli 1554 in 8.

6. Il Sacrificio Favola Pastorale di Agostino Beccari. Ferrara pel Rossi 1555 in 8 e pel Cagnacini 1587 in 12. *Rara. Ve n' ha una ristampa colla stessa data del* 1587, *ma essa fu fatta in Brescia circa il* 1720. *E' famosa per le sue bellezze, e per esser la prima, che in tal genere siasi veduta alle stampe.* 4

7. L'Aretusa Commedia Pastorale di Alberto Lollio. Ferrara pel Panizza 1564 in 8. *E' di buon carattere, e d' adeguato costume tessuta.* 3

8. Lo Sfortunato Favola Pastorale di Ago-

stino Argenti Nobile Ferrarese. Venezia pel *lire*
Giolito 1568 in 12.

1. Il Ligurino Favola Pastorale di Nicola degli Angeli da Monte Lupona. Venezia pel Gueriglio 1574 e 1594 in 12.

2. L'Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. Venezia per Aldo *(Manuzio)* 1581 in 8 e Parma pel Viotto 1581 in 12 e *di nuovo* Venezia per Aldo 1589 in 12 e 1590 in 4 *figurata*. E con le annotazioni di Egidio Menagio. Parigi pel Curbè 1655 in 4 *edizione bellissima*, e Amsterdam per l'Elzevirio 1640 in 24 e 1678 in 12. E colla difesa di Giusto Fontanini. Roma pel Zenobi 1700 in 8. E con l'Alceo di Antonio Ongaro. Padova pel Comino 1722 in 8 *di Crusca*. *Incomparabile Opera del gran Torquato da' Critici chiamata ottima Pastorale, e la migliore, che abbia la volgar Poesia. Vedi fra le Apologie, e Critiche.* 8

3. Gl'Intricati Favola Pastorale di Aluise Pasqualigo. Venezia pel Ziletti 1581 in 8.

4. Il Caride Favola Pastorale di Gabriello Zinano da Reggio. Parma pel Viotto 1582 in 8 e Reggio pel Bartoli 1590 in 8 *edizion migliore*.

5. L'Alceo Favola Pescatoria di Antonio Ongaro recitata in Nettuno. Venezia pel Ziletti 1582 in 8 e ivi pel Bonfadio 1592 in 8. E con gl'Intermezzi del Cavalier Batista Guarini, descritti e dichiarati dall'Arsiccio Accademico Ricreduto; Aggiuntivi appresso alcuni discorsi del medesimo Arsiccio sopra ciascheduno Intramezzo. Ferrara pel Baldini 1614 in 4. *Arsiccio era il nome Accademico di Ottavio Magnanini*. E ultimamente Padova pel Comi- 3

no 1722 in 8. *Favola lodatissima. Per la so-* lire
miglianza, che ha coll' Aminta del Tasso, di cui pare una copia, le fu dato il sopranome di Aminta bagnato.

1. L' Amarilli Favola Pastorale di Cristoforo Castelletti. Venezia pei Sessa 1582 1587 e 1597 in 12.

2. Il Pentimento Amoroso Favola Pastorale di Luigi Groto Cieco d' Adria. Venezia pei Zoppini 1583 in 12. *In versi sdruccioli.* 2

3. La Calisto Favola Pastorale del medesimo. Venezia pei Zoppini 1583 in 12. *In versi sdruccioli.* 2

4. La Danza di Venere Pastorale di Agnolo Ingegneri. Venezia nella Stamperia Nuova 1584 in 8 *e col titolo variato.* Genova pel Pavoni 1604 in 8.

5. La Diana Pietosa Commedia Pastorale di Raffaello Borghini. Firenze pel Marescotti 1565 1586 e 1587 in 8. 2

6. Il Satiro Favola Pastorale di Giammaria Avanzi. Venezia pel Sessa 1587 in 12.

7. La Flori Favola Boschereccia di Maddalena Campiglia. Vicenza pel Brunello 1588 in 8.

8. L' Amaranta Favola Boschereccia di Cesare Simonetti. Padova pel Cantoni 1588 in 8. 3

9. La Mirtilla Favola Pastorale d' Isabella Andreini. Verona per Sebastiano delle Donne 1588 in 8 e Bergamo pel Ventura 1594 in 8.

10. La Regia Pastorella Favola Boschereccia di Orlando Pescetti. Verona pel Discepolo 1589 in 8 e Vinegia pel Polo 1597 in 12.

11. I Sospetti Favola Boschereccia di Piero

Lupi Pisano . Firenze pel Sermatelli 1589 *lire* in 8.

1. Il Pastor Fido Tragicommedia Pastorale del Cavalier Batista Guarini. Venezia pel Bonfadino 1590 in 4 e Ferrara pel Mammarelli 1590 in 12. E insieme con l'Aminta del Tasso. Londra pel Volfeo 1591 in 12. E con le annotazioni, e col compendio tratto da due Verati (*di ogni cosa n' è Autore il Guarini*) Venezia pel Ciotti 1602 e 1605 in 4 *con figure*. *L'edizione del* 1602 *si dice XX, e quando trovasi in carta grande è molto pregiata, e rara*. E colla Giunta delle Rime dello stesso Autore. Venezia per lo stesso Ciotti 1621 in 4 *con figure*. E con l' Elogio Istorico dell' Autore. Parigi pel Cramoysi 1650 in 4 e Leida pel Elzivirio 1659 in 12 *con figure*; e Amstelodamo per Gio. Waesbergen (*senz' anno*) in 16 *con figg. bella ediz.* e Londra pel Pichard 1718 *in* 4 *reale parimenti con figure. Opera lodatissima, forse un po troppo dolce, e melata, e talvolta un po lasciva. Di Crusca. Tutte le Opere del Guarino furono stampate nobilmente* in Verona dal Tumermani 1737. *Volumi VI in* 4 *con bellissime figure. Vedi fra le Apologie, e Critiche.* 14

2. Le Pompe Funebri, ovvero Aminta, e Clori Favola Silvestre di Cesare Cremonino. Ferrara pel Baldini 1591 in 4 e 1599 in 12 e Vicenza pel Bolzetta 1610 in 12. 3

3. Delia Tragedia de' Pastori Autore Strozzi Cicogna Dottor Vicentino. Vicenza pel Greco 1593 in 4.

4. La Cinzia Favola Pastorale di Carlo Noci. Napoli pel Carlino 1594 in 4 e Venezia per la Compagnia Minima 1596 in 12. 3

1. I due Amanti Egloga Pastorale di Remigio Nannini. Ferrara 1595 in 8 e Venezia 1625 in 12. *lire*

2. L' Amoroso Sdegno Favola Pastorale di Francesco Bracciolini. Venezia pel Ciotti 1597 in 12. E corretta, e raggiustata dall' Autore. Milano pel Tradate 1597 in 12. 2

3. La Fida Ninfa, ovvero il Darinello Favola Pastorale di Francesco Contarini. Padova pel Bolzetta 1598 in 8 e Vicenza 1599 in 12.

4. La Finta Fiammetta Favola Pastorale del medesimo. Venezia pel Dei 1610 in 4. E con gl' Intermedj aggiunti. Ivi 1611 in 12.

5. Aci Favola Marina di Scipione de' Signori di Manzano, in cui si loda la Repubblica di Venezia. Ivi pel Ciotti 1600 in 4.

6. Il Sogno Favola Boschereccia di Giammaria Guicciardi da Bagnacavallo. Ferrara pel Baldini 1601 in 8.

7. La Pastorella Regia Favola Pastorale del medesimo. Ferrara pel Baldini 1602 in 8.

8. La Pazzia Favola Pastorale di Gio. Donato Cucchetti Veneziano. Venezia pel Bisuccio 1602 in 8. *E col titolo*: La Pazzia di Fileno. Ivi pel Salvadori 1623 in 12. *Fu lodata da Torquato Tasso con quel Sonetto che principia:* Queste, che fur già voci all' aria sparse.

9. Il Mida Egloga Pastorale di Girolamo Zoppio. Bologna 1602 in 4.

10. Gelopea Favola Boschereccia del Signor Gabriello Chiabrera. Mondovì pel de' Rossi 1603 e Venezia pel Combi 1607 in 12.

11. Il Filarmindo Favola Pastorale di Ridolfo Campeggi. Bologna pel Rossi 1605 in 4 e Venezia pel Ciotti 1606 e 1625 in 12. *E' Pastorale di molto merito.* 3

1. Il Rapimento di Corilla Favola Boscherecia di Francesco Vinta. Venezia pel Ciotti 1605 in 4. *lire*

2. La Filli di Sciro Favola Pastorale del Conte Guido Ubaldo Bonarelli. Ferrara pel Baldini 1607 in 4 *con figure in rame*; e Venezia pel Ciotti 1607 in 12 e pel Giunti 1609 in 12. *E col titolo*: Opere del Bonarelli ec. Roma pel Grignani 1640 in 12 *bella edizione*. E con l'Elogio Istorico dell'Autore. Parigi pel Cramoysi 1651 e 1656 in 4 e Roma pel Fulco 1670 in 24 e Amsterdam per gli Elzevirj 1678 in 24 e Mantova 1703 in 12 e Londra pel Robertj 1728 in 8 *grande*. *Pastorale tenuta in alta stima, e la terza delle più celebri, che abbia l'Italia. Vedi fra le Apologie, e Critiche.* 8 3

3. L'Esilio Amoroso Favola Boschereccia di Alessandro Calderoni. Ferrara pel Baldini 1607 in 12.

4. Il Giudizio di Paride Favola Pastorale di Michelagnolo Buonarroti (*il giovane*) rappresentata nelle felicissime Nozze del Serenissimo Cosimo Medici. Firenze pel Sermatelli 1608 in 4 e Roma pel Facciotti 1609 in 12 *Varj Scrittori parlano con lode di quest'opera.*

5. La Tancia Commedia Rusticale del medesimo. Firenze pel Giunti 1612 in 4 e ivi pel Landini 1638 in 8. *La prima edizione allegata dalla Crusca è migliore della seconda. Questa è mutilata, ed alla pagina 76 Verso IX vi manca un Verso. E' opera assai lodata, e il Gravina la giudica quanto al costume la migliore fra quante abbia la nostra Lingua.* 6 4

6. L'Amaranta Favola Pescatoria di Gio-

vanni Villifranchi. Venezia pel Giunti 1610 e 1612 in 12. *lire* 2

1. La Clomira Favola Pastorale di Girolamo Magagnati. Venezia pel Pinelli 1613 in 8 *colle figure di vago intaglio dinanzi a ciaschedun Atto.*

2. La Rosa Favola Boschereccia di Giulio Cesare Cortese *(in dialetto Napolitano)* Napoli pel Maccarano 1621 in 12 e pel de Bonis 1665 in 12. *Assai lodata, e dal Gravina si giudica una delle migliori, che abbia l' Italia.*

3. Elpidio Consolato Favola Marittima di Publio Licinio (*Nicolò Crasso*) Venezia pel Salvadori 1623 in 12.

4. Hero, e Leandro Favola Marittima di Francesco Bracciolini dall' Api con gl' Intermedii Apparenti. Roma pel Facciotti 1630 in 12.

5. La Dori Favola Pescatoria d' Isabella Coriglia. Napoli pel Montanaro 1634 in 12.

DRAMMI.

6. La Nice Poemetto Drammatico di Luca Contile. Milano pel Marchesino 1550 in 4. E colle Annotazioni del Cavalier Vendramini. Ivi 1551 in 4. 3

7. La Pazzia Senile Ragionamenti vaghi, e dilettevoli nuovamente composti, e dati in luce colla Musica di Adriano Banchieri ec. Venezia per l' Amadino 1598 in 4. *E' un Dramma di tre Atti con Mimi.*

8. La Dafne di Ottavio Rinuccini. Firenze pel Marescotti 1600 in 4.

9. L' Euridice del medesimo. Firenze 1600 in 4 pei Giunti.

10. L' Arianna del medesimo. Firenze pei

Giunti 1608 in 4 e Mantova per l'Osanna *lire* l'anno stesso in 4.

1. Notte d'Amore di Francesco Cini rappresentata tra Danze nelle Nozze del Serenissimo Don Cosimo de' Medici ec. e della Serenissima Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. Firenze pel Marescotti 1608 in 4. *E' divisa in quattro Vigilie.*

2. Il Tancredi Tragedia di Ridolfo Campeggi. Bologna pel Cocchi 1612 e 1614 in 4. 3
L'Azione è tratta dal Decamerone del Boccaccio. Fra l'Opere Drammatiche del Campeggi è la più celebre, e il Crescimbeni ne parla con molta lode.

3. Il Nascimento di Venezia Componimento Drammatico di Cesare Cremonini. Venezia pel Ciotti 1617 in 4.

4. Le Nozze degli Dei Favola dell'Abate Gio. Carlo Coppola rappresentata in Musica in Firenze nelle Reali Nozze de' Serenissimi Gran Duchi di Toscana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. Firenze pei Massi, e Landi 1637 in 4. *Con le figure di Stefano della Bella.* 4

5. L'Amor Innamorato Dramma di Giambatista Fusconi Genovese. Venezia 1642 in 8.

6. L'Agriope Dramma del medesimo. Venezia 1648 in 8. *In questi due Drammi vi ebbe non poca parte Pietro Micheli soggetto di rari talenti.*

7. La Virtù degli Strali d'Amore Dramma di Giovanni Faustini. Venezia 1642 in 8. *Quest' Autore ha molti altri Drammi assai buoni.*

8. Il Ratto d'Elena Dramma di Bernardo Morandi. Piacenza 1646 in 8. *E' la più applau-*

plaudita tra l' Opere Drammatiche del Morandi. *lire*

1. L' Amorosa Libertà di Carlo Barbetta rappresentata in Sinigaglia. Macerata 1647 in 8. *Sono cinque Atti in buona forma dettati.*

2. La Dori, ovvero lo Schiavo Regio Dramma per Musica del Filergita Accademico Innominato (*Giovanni Apollonio Apollonj*) Venezia 1663 e Parma 1665 in 8. *E' il migliore degli altri dell' Apollonj; e fra quanti si sono rappresentati, niuno ha forse incontrato un applauso così universale.*

3. La Divisione del Mondo Dramma per Musica di Giulio Cesare Corradi Parmigiano. Venezia 1675 in 8. *Dramma ammirabile per lo magnificentissimo, e vastissimo accompagnamento di Macchine, e di Apparenze.*

4. Il Girello Dramma Burlesco per Musica. Modona pel Soliani 1675 e Venezia 1682 in 8. *Questo coi seguenti due Drammi assai lodati sono attribuiti ad uno della Famiglia Acciajuoli.*

5. La Dalmira Placata Dramma ec. Venezia 1680 in 8.

6. L' Ulisse in Feacia Dramma ec. Venezia 1681 in 8.

7. Amalasunta in Italia Dramma per Musica di A. Erillo Cleoneo (*Alessandro Guidi*) rappresentato nel Collegio de' Nobili di Parma l'anno 1681. Parma pel Rosati 1681 in 8.

8. L' Endimione Dramma del medesimo. Roma pel Komarek 1692 in 12. E con un Discorso di Bione Crateo (*Vincenzo Gravina*) Parma pel Pazzoni 1696 in 12.

9. La Fede ne' Tradimenti Dramma di Gi-

rolamo Gigli. Bologna 1690 e Lodi 1695 e *lire* Venezia 1705 in 12.

1. L' Amore fra gl' Impossibili Dramma del medesimo. Siena pel Bonetti 1693 e Venezia pel Bortoli 1700 in 12. *Il Gigli ha molti altri Drammi, la maggior parte de' quali corrono sotto il suo nome Pastorale di Amaranto Scidiatico.*

2. La Dafne Favola Boschereccia per Musica di Eustachio Manfredi. Bologna 1696 in 12.

3. Il Roberto Dramma per Musica di Lodovico Adimari. Firenze (*senz' anno*) in 8.

4. La Ninfa d'Apollo Dramma per Musica del Conte Francesco di Lemene. Venezia 1710 in 12 *e col titolo*: L' Inganno Felice: Ivi 1730 in 12 *e col titolo*: Tirsi. Ivi 1734 in 12.

5. Alessandro in Sidone Dramma per Musica di Apostolo Zeno. Vienna (*senz' altro*) in 8.

6. La Sirita Dramma per Musica del medesimo. Vienna in 8. *Fra gli altri Drammi del Zeno questi due sono assai lodati; ma sopratutto sono commendevoli le sue Poesie sacre Drammatiche pubblicate* in Venezia dal Zane 1735 *in* 4 *grande.*

7. Agide Re di Sparta Dramma per Musica di Luisa Bergalli. Venezia 1725 in 8.

8. Siroe Re di Persia Dramma per Musica dell' Abate Pietro Metastasio Romano. Venezia 1726 e Milano 1729 in 12. *Questo è uno dei molti Drammi, che hanno immortalato il suo Autore.*

9. Medo Dramma per Musica di Comante

Eginetico P. A. (*Abate Carlo Innocenzo Frugoni*) Parma pei Monti 1728 in 8. *lire*

1. La Fida Ninfa Dramma per Musica ec. (*del Marchese Scipione Maffei*). Verona pel Tumermani 1730 in 8.

2. Il Martirio d' Antonina, e Il Leone Drammi per Musica di Leonardo Cominelli. *Sono due buoni Componimenti e stanno coll' altre Rime del Cominelli stampate* in Pavia nel 1730 in 8.

Poeti Greci, e Latini Volgarizzati.

3. L' Iliade di Omero tradotta (*in verso sciolto*) da Paolo Badessa. Padova pel Percacino 1564 in 4. *Sono i primi V libri solamente.* 5

4. L' Achille, e l' Enea di Lodovico Dolce, Poema in ottava rima di LV Canti. Venezia pel Giolito 1572 in 4. *Il Dolce tesse insieme il Poema di Omero, e di Virgilio. In fine con altro frontispicio vi ha:* Delle Lodi della Poesia di Omero, e di Virgilio Orazione composta da Andrea Menechini. Venezia pel Giolito 1572 in 4. 8 6

5. L' Iliade di Omero tradotta in versi sciolti (*i primi V libri*) da Francesco Nevizano. Torino pel Cravotto 1572 in 4. *Versione assai pulita.*

6. L' Ulisse di M. Lodovico Dolce tratto dall' Odissea d' Omero con la Battaglia dei Topi, e delle Rane cavata da Omero, e ridotta in ottava rima. Venezia pel Giolito 1573 in 4 *con le figure ad ogni Canto. E' una Storia tratta dall' Odissea di Omero non una traduzione. Anche nella Battaglia de' Topi il Dolce aggiugne del proprio, e tralascia del testo a capriccio.* 6

7. Dell' Iliade di Omero tradotta (*in ottava*

rima) da Bernardino Leo. Roma pel Toso 1573 in 12. *Non sono, che XII libri, cioè la metà del Poema.* *lire* 3

1. L'Iliade, e l'Odissea di Omero tradotte (*in verso sciolto*) in volgar Fiorentino da Girolamo Baccelli. Firenze pel Sermatelli 1581 in 8 e 1582 *pure in* 8. *La traduzione dell'Iliade non è compiuta, e giugne soltanto al VII libro. E' versione assai lodata.*

2. L'Iliade in ottava rima di Gio. Battista Tebaldi detto l'Elicona. Ronciglione pel Grignani 1620 in 12. 3

3. L'Iliade trasportata dalla Greca nella Toscana Lingua (*in prosa*) da Federico Malipiero libri XXIV. Venezia pel Baglioni 1642 in 4 e pel Pavoni l'anno stesso in 4 *il qual non fece, che ristampare il primo quaderno per ispacciare per sua l'edizione sud. del Baglioni.*

4. L'Odissea trasportata dal medesimo (*pure in prosa*). Libri XXIV. Venezia pel Corradicci 1643 in 4.

5. L'Iliade di Omero volta in giocosa (*i primi VI libri*) da Gio. Francesco Loredano (*il giovane*). Venezia pel Guerigli 1653 1654 e 1662 in 12 e ivi pel Tivani 1686 in 12.

6. L'Iliade tradotta da Don Francesco Velez (*in versi sciolti*). Palermo pel Bisagni 1661 in 12.

7. L'Omero in Toscano, cioè l'Iliade tradotta in ottava rima da Bernardino Bugliazzini divisa in XXIV Canti. Lucca pel Venturini 1703 in 12.

8. L'Omero in Toscano, cioè l'Ulissea con gli errori d'Ulisse in ottava rima, opera del medesimo Bugliazzini divisa in XXIV Canti.

Lucca pel Ciuffetti (*senz' anno, che si vuole il lire* 1703) in 12.

1. L' Iliade tradotta in versi sciolti (*i primi VII libri*) dall' Abate Regnier Desmarais. Parigi pel Cellier 1708 in 8. *Versione assai lodata.*

2. Iliade di Omero tradotta dall' original Greco in versi sciolti *(dall' Abate Anton Maria Salvini)*. Firenze pel Tartini, e Franchi 1723 in 8. Tomo primo. = Odissea di Omero (*con la Batracomiomachia, e gl' Inni*) tradotta dal medesimo. Ivi ec. Tomo secondo. *Questa edizione fu procurata dal Biscioni, e si vuole, che neppure un errore sia sfuggito alla sua diligenza. E' la più compita, ed intera traduzione di Omero, che si abbia, da alcuni assai lodata per essere testuale, e scritta con purità di favella; tuttavolta a luogo a luogo riesce un po' aspra e scorretta, a cagione della sua fedeltà, e ristrettezza. Tali sono tutte le Traduzioni del Salvini. Qualcheduno le ha anche dette snervate, e senza grazia poetica. Si racconta, che il Magliabecchi soleva ridendo affermare, che avendo detto ad alcuni Letterati forastieri qualmente le Traduzioni de' Poeti Greci fatte dal Salvini erano in versi, e non già in prosa, non aveva potuto in alcuna maniera persuaderli.*

3. Il Primo Libro dell' Iliade fu tradotto da M. Francesco Gussano *(in versi sciolti)*. Venezia per Comin da Trino 1544 in 8. *Raro.* Da Luigi Groto Cieco d' Adria *(in ottava rima)*. Venezia pel Rocca 1570 in 8. *Raro.* Da Bernardo Filippino (*in versi esametri italiani*). *Sta a pag.* 45 *delle Poesie di esso Filippini.*

1. I tre primi Libri, o Canti dell' Iliade *lire* furon pure tradotti (*in verso sciolto*) dal Marchese Scipione Maffei. *Il primo Libro fu pubblicato*. Verona 1746 in 8. *Il primo, e secondo*. Ivi pel Ramanzini 1749 in 8. *E il primo, e secondo coll' aggiunta del terzo*. *Di nuovo* ivi per l' Andreoni 1752 in 8. *Traduzione molto lodata*.

2. Il Nono, e Decimo Libro dell' Odissea tradotti in verso sciolto da Ferrante Carafa. Napoli per Marino d' Alessandro 1578 in 4.

3. La Batracomiomachia di Omero tradotta in terza rima da Giorgio Sommaripa Veronese. Verona 1469 in 4 e 1470 in 8. *Versione confusa, aspra, e mancante*. E tradotta da Carlo Marsupini in verso esametro Italiano. Parma pel Ugoletti 1492 in 4. E in versi da Federico Malipiero. Venezia pel Milocco 1642 in 12. *Questa del Malipiero si asserisce da alcuni* 4
non essere mai stata stampata.

4. La Guerra de' Ranocchi, e de' Topi tradotta in rime Anacreontiche da Angiol Maria Ricci. Firenze per l' Albizzini 1741 in 8. *Gentile, e leggiadra Traduzione*,

5. La Batracomiomachia d' Omero Greca, Latina, e Italiana (*in terza rima*) di Antonio Lavagnoli. Venezia per l' Albrizzi 1744 in 4. *La versione latina è la tanto lodata di Carlo Aretino*.

6. Ode di Pindaro ec. tradotte (*in parafrasi, ed in rima Toscana*), e dichiarate con osservazioni, e confronti di alcuni luoghi imitati, e tocchi da Orazio per Alessandro Adimari. Pisa pel Tanagli 1631 *in* 4 *grande*. *Que-* 12
sta è l' opera più stimata dell' Adimari. La traduzione è lodata per non esservene altra.

Alcune Odi di Pindaro furono per parafrasi tradotte da Camillo Lenzoni e stampate in Firenze pel Pignoni 1631 in 4. lire

1. Discorso di Francesco Anguilla sopra quell'Oda di Safo che comincia: *Parmi quel. l'uomo ec.* con alcune Rime Amorose del medesimo. Venezia pel Ziletti 1572 in 4. *Oltre dell'Oda di Safo vi sono i Macrobi di Luciano tradotti.*

2. Idilio XXIX di Teocrito sopra il Cignale, che uccise Adone tradotto in versi volgari da Niccolò degli Oddi. *Sta ne' Commentarj di Giovanni Tullio agli Emblemi dell' Alciato stampati in* Padova dal Frambotto 1661 in 4 4 *a pag.* 542 *ove dicesi averli tradotti tutti.*

3. Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. Venezia pel Coleti 1717 in 12. E 2 colle Annotazioni del celebre Signor Ab. Regnier Desmarais. Arezzo pel Bellotti 1754 in 8.

4. Teocrito volgarizzato *(in versi sciolti)* da Domenico Regoletti Romano. Torino 1629 in 8. E con Mosco, e Bione; aggiuntovi un Poemetto di Museo. Torino.....

5. Liriche Parafrasi di D. Francesco Antonio Cappone sopra tutte le Ode di Anacreonte, e sopra alcune Poesie di diversi Lirici Poeti Greci. Venezia pel Conzatti 1670 in 12. *Raro.* 2

6. Anacreonte Poeta Greco tradotto in versi da Bartolomeo Corsini. Parigi 1672 in 12. 3 *(senza stampatore). Sia parafrasi, sia traduzione, vien giudicata nobilissima.* E tradotto in Italiano da Michelagnolo Torcigliani. *Si legge nella seconda, e terza parte dell' Opere del*

Torcigliani pubblicate col titolo di: Eco cortese. *lire* Lucca pel Marescandoli in 12.

1.....Tradotto in versi, e di annotazioni illustrato dall' Abate Regnier Desmarais. Parigi pel Coignard 1693 in 8 e Firenze pei Bindi 1695 in 12. *Bellissima traduzione. Si avverta, che l' edizione di Parigi per essere compita dee avere in fine il testo greco d' Anacreonte.* 3

2.....Tradotto dall' Originale Greco in rima toscana da Anton Maria Salvini. Firenze pel Bindi 1695 in 12. 3

3.....Tradotto (*in versi di varie maniere*) per Alessandro Marchetti. Lucca 1702 in 4. *E' proibito. Il Salvini lo chiamò di stile polputo, e robusto.*

4.....Tradotto in versi Italiani da varj. Con la giunta del Testo Greco, e della Versione Latina di Giosuè Barnes. Venezia pel Piacentini 1736 in 4. *E' la più copiosa, e bella Raccolta delle versioni di Anacreonte finora uscite. Essa comprende le traduzioni del Corsini, del Regnier, del Marchetti, le due del Salvini, e quella di varj illustri Poeti stampata* in Milano nel 1731 in 4.

5. Delle Ode d' Anacreonte Tejo traduzione di Paolo Rolli. Londra 1749 in 8. *Nobilissima edizione col ritratto d' Anacreonte del Rolli.*

6. Gli Amori di Leandro, e di Ero di Museo dati in luce per il mezzo, e la diligenza del Cavaliere Milleran (*tradotti dal Greco dal Marchese Pietro Gabbrielli*) Venezia pel Milocco 1709 in 4 *e col titolo*: Avvenimenti tra Erone, e Leandro Poema Greco di Museo recato in versi sciolti da G. B. C. (*Giovan Ba-*

tista Casaregi) Firenze nella Ducale 1750 *lire* in 4.

1. Oppiano della Caccia *(libri IV)* e della Pesca *(libri V)* tradotto dall' original Greco in versi sciolti, ed illustrato con varie annotazioni da Anton Maria Salvini. Firenze pei Tartini, e Franchi 1725 in 8 e ivi per gli stessi 1728 in 8. *Questa seconda nitidissima edizione è la più ricercata, avendo in essa il Salvini distinte coll' accento circonflesso le lettere E ed O aperte dalle chiuse, affine di dare una regola della pronunzia de' Fiorentini.*

2. Elena Rapita di Coluto Poeta Tebano tradotta novellamente dal Greco in versi Italiani dal Sig. Ab. Gianfrancesco Corradi dall' Aglio. Venezia 1741 in 4. E tradotto dal Dottor Angelo Teodoro Villa. Milano 1749 in 8 e 1753 in 12.

3. *Hesiodi Ascraei, quae Orphei, et Procli Philosophi Hymni; omnia ab Antonio Maria Salvini in Italam Linguam translata cum brevissimis annotationibus etc. Patavii apud Manfrè* 1747 in 8. *Edizione splendida, e bellissima, la quale per esser compita dee avere in fine una giunta di correzioni. E' la prima versione, che abbia veduto l' Italia di tutte le Poesie d' Esiodo.*

4. La Teogoma ovvero la Generazione degli Dei d' Esiodo Ascreo tradotta per la prima volta in verso Italiano dal Conte Gianrinaldo Carli ec. Venezia pel Recurti 1744 in 8.

5. Canto di S. Gregorio Nazianzeno in lode della Virginità, in 4. *Bella traduzione dell' Abate Natal dalle Lastre in versi endecasillabi sciolti.*

6. Documenti di S. Gregorio Nazianzeno

alle Vergini (*in versi sciolti endecasillabi dello lire stesso Ab. Natal dalle Lastre*). in 4.

1. *Callimachi Cyrenaei Hymni cum latina Interpretatione a viro cl. Ant. Mar. Salvinio Etruscis Versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit etc. Florentiae typis Mouckianis* 1763 *in* 8.

2. L' Opere di Virgilio tradotte in versi sciolti da diversi Autori raccolte da Lodovico Domenichi. Firenze pei Giunti 1556 in 8 e Venezia pel Farri 1559 in 8; e *di nuovo* pel Cavalli 1568 in 12 *edizione assai bella. I Traduttori sono: Andrea Lori della Bucolica; Bernardino Daniello della Georgica. Alessandro Sansedoni del primo Libro dell' Eneide; Ippolito de' Medici del secondo; Bernardino Borghesi del terzo; Lodovico Martelli del quarto; Tommaso Porcacchi del quinto; Alessandro Piccolomini del sesto; Giuseppe Betussi del settimo; Lionardo Ghini dell' ottavo; Monsignor Bernardetto Minerbetti del nono; Lodovico Domenichi del decimo; Bernardino Daniello dell' undecimo; Paolo Mini del duodecimo. Questa traduzion di Virgilio è di tanto inferiore a quella del Caro, quanto questa a Virgilio.* 18 4

3. L' Opere di Virgilio spiegate, e commentate in volgare da Gio. Fabrini, Carlo Malatesta, e Filippo Venuti. Venezia per gli eredi del Sessa 1588 *e per altro stampatore* ivi 1597 e 1604 *e di nuovo* pei Sessa 1623 e pel Baglioni 1683 *sempre in foglio. Tutte le Opere di Virgilio tradotte da varj stanno pure nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini. Milano 1733 e 1734 *nel Tomo V. VI. VII.*

4. *P. Maronis Virgilii Liber Eneidos felici-*

ter incipit (in prosa tradotto per lo litteratis- *lire*
simo Greco Atanagio). Vicenza 1476 per Hermanno Levilapide in 4. E Bologna per Ugone de' Rogerii 1481 in 4 e Venezia pel Zoppino 1528 in 8 *con figure*. 10

1. L' Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Venezia pel Vitali 1532 in 8. *E col nome di Gio. Paolo Vasio*. Ivi per lo stesso 1538 in 8. *Il Vasio non fu che semplice correttore, la traduzione essendo opera di Tommaso Cambiatore da Reggio*.

2. I Primi sei Libri dell' Eneide di Virgilio tradotti a più illustri, ed onorate Donne ec. Venezia per Comin da Trino 1540 in 8 e ivi (*senza nome dello Stampatore*) 1541 in 8 *e di nuovo* ivi pel Padovano 1544 in 8. *I traduttori sono i medesimi di que', che stanno nell' Opere di Virgilio raccolte dal Domenichi, eccettone del quarto Libro, che è tradotto da Bartolomeo Carli Piccolomini, e del quinto tradotto da Aldobrando Cerretani*.

3. I Primi quattro Libri dell' Eneide tradotti in ottava rima da Girolamo Zoppio (*con alcune annotazioni nel fine di ciascun Libro*). Bologna pel Benacci 1554 e 1558 in 4. 4

4. L' Eneida in Toscano del Cavalier (*Aldobrando*) Cerretani. Firenze pel Torrentino 1560 in 4. *In ottava rima. Raro*. 6

5. I sei primi Libri dell' Eneide di Virgilio detti in ottava rima da Vincenzio Menni Perugino. Perugia pel Bresciano 1567 in 8.

6. L' Enea di M. Lodovico Dolce tratta dall' Eneida di Virgilio (*in ottava rima*) Libri XII. Venezia pel Varisco 1568 in 4.

7. Eneide di Virgilio tradotta da Annibal Caro. Venezia pel Giunti 1581 in 4 e 1592 8

pure in 4. E con la Bucolica, e la Georgica *lire* di Virgilio tradotte dal Lori, e dal Danielli. 3 Mantova per l'Osanna 1586 in 12. *Bella edizione. E la sola Eneide.* Treviso pel Deuchino 1604 in 4 *edizione che si tiene per la più bella di quante la precedettero*; e Roma 1621 in 12 *molto corretta*; e ivi per lo Sforzino 1632 in 24 *edizione altamente commendata dal Magliabecchi*; e in Parigi presso la Vedova Quillan 1760. *Tomi II in 8 grande figurati edizione bella, e ancor magnifica se si trova in carta d' Olanda, con cui se ne son tirate alcune copie; In principio del primo Tomo vi è il ritratto di Virgilio, e in fronte del secondo quello del Caro. Questa versione è particolarmente stimata per avere il Caro colla sua perizia nell' antichità mirabilmente espressi in volgare i sentimenti latini di Virgilio. Supera di 5500 versi il testo latino.*

1. L'Eneide di Virgilio Mantuano commentata in lingua volgare Toscana da Giovanni Fabbrini da Fighine, e Filippo Venuti da Cortona. Con ordine, che l'esposizion volgare è dichiarazione della Latina ec. Venezia pei Sessa 1581 in f. *I primi sette libri sono tradotti, e commentati dal Fabrini, gli altri cinque dal Venuti.*

2. L'Eneide di Virgilio ridotta in ottava rima dal Signor Ercole Udine ec. Venezia pel Ciotti 1597 in 4. E riformata, e corretta dall' Autore ec. con osservazioni ec. Venezia pei Giunti 1607 in 4 *edizione assai migliore della prima.*

3. L' Eneide travestita di Giambattista Lalli libri XII. Roma pel Facciotti 1633 in 8 e

per gli Eredi del medesimo 1634 in 12 e Venezia pel Sarzina 1635 in 12. *lire*

1. Eneide Toscana del Signor Lelio Guidiccioni ec. Roma pel Mascardi 1642 in 8. *Si ha per una traduzione assai fedele.*

2. L'Eneide di Virgilio tradotta da Teodoro Angelucci. Napoli pel Cicconio 1649 in 12. 6 *Rarissima. La traduzione è in verso sciolto, e vien giudicata elegante, e più fedele di quella del Caro, e se prima di questa fosse comparsa alla luce avrebbe preso un gran posto. Il Zeno, avendola pagata X Paoli, credeva d' averla comperata a buon mercato. Alcuni vogliono, che il vero Autore di questa eccellente Traduzione sia stato il Padre Ignazio Angelucci Gesuita.*

3. L' Eneide di Virgilio tradotta in rima Siciliana da Tomaso Aversa. Palermo pel Bua 1654 *Tomo I* 1657 *Tomo II* e 1665 *Tomo III* in 12.

4. Eneide di Virgilio di Bartolomeo Beverini. Lucca pel Paci 1680 in 12 e Bologna pel Longhi 1683 in 12 e Roma pel Corbelletti 1692 in 12 *e di nuovo* ivi pel Barnabò 1700 in 4. *Il Gravina la chiamò superiore a tutte per la piacevolezza dell' armonia.*

5. L' Eneide di Virgilio tradotta in ottava rima da Pierrantonio Carrara con gli argomenti del medesimo. Venezia pel Valvasense 1681 in 12. *Libro comune.*

6. L' Eneide di Virgilio tradotta in ottava rima Napolitana per Giancola Stillo (*nome finto*). Napoli per Parrino 1699. *Volumi II in* 12. E ivi pel Troijsi 1700 in 12. *Versione bizzara, e spiritosa.*

7. Il Primo Libro dell' Eneide di Virgilio

tradotto in ottava rima dal (*Cavalier*) Alessandro Guarnello. Venezia (*senz' altro*) in 8. E da Cristoforo Cieco da Forlì posto in luce. Roma pel Dorico 1554 in 4 e Venezia pel Franceschi 1569 e 1572 in 8. *lire*

1. Il Primo Libro dell' Eneide di Virgilio ridotto in ottava rima da Gio. Andrea dell' Anguillara. Padova pel Percacino 1564 in 4 e Venezia pel Farri 1565 in 8. *Traduzione assai ampla. Su tutte le copie finora vedute di questo raro libretto si è trovato scritto di mano dell' Anguillara le seguenti parole:* L' Autore lo dona.

2. . . . . Tratto dall' Eneida di Virgilio (*in ottava rima*) da Lodovico Dolce. Venezia pel Cavalli 1566 in 8.

3. Il Secondo Libro dell' Eneide di Virgilio tradotto in volgare (*in versi sciolti*). *Romae apud Blandum* 1538 *in* 4 *bellissima, e rarissima edizione*. E in Città di Castello pel Mazzochi 1539 in 4 e in Venezia pel Zoppino 1539 in 8 e ivi pel Volpini 1540 in 12. *Sta anche tra Libri VI di diversi, e nel Virgilio del Domenichi. Il Traduttore fu il Cardinale Ippolito de' Medici. Alcuni la voglion fattura di Francesco Maria Molza.*

4. . . . . Tradotto in ottava rima da G. M. V. (*Giovanni Mario Verdizzotti*) Venezia pel Rampazzetto 1560 in 8.

5. . . . . Tradotto in ottava rima da M. Alessandro Guarnello. Venezia pel Franceschi 1573 in 8 e Urbino 1578 in 8 *e di nuovo* Venezia per Cristoforo Cieco 1579 in 8.

6. . . . . Tradotto in Sonetti da Paolo Galleni al Serenissimo Principe Leopoldo di Toscana. Firenze pel Massi 1651 *in* 4.

1. Eneide Libro III tradotto in Sonetti dal *lire* medesimo ec. Firenze pel Bonardi 1653 in 4.

2. Il Quarto Libro di Virgilio tradotto con verso eroico (*sciolto*) da Niccolò Liburnio ec. Venezia pel Nicolini 1534 in 4.

3. . . . . In versi sciolti tradotto da Bartolomeo Carli Piccolomini. Venezia pei Volpini 1540 in 8. *Sta anche nella Raccolta de' Libri VI dell' Eneide volgarizzata*.

4. . . . . In verso sciolto da Lodovico Lorenzo Martelli. *E' stampato coll' altre sue Opere*. Firenze pel Giunti 1548 in 8. *E anche nel Virgilio del Domenichi*.

5. . . . . In ottava rima tradotto da Giambatista Filippi con la giunta d' altre sue Rime. Genova pel Bellone 1562 in 4.

6. . . . . Ridotto da M. Castore Durante in ottava rima. Roma pel Bolano 1566 in 4 e Viterbo pel Colaldi 1569 in 4.

7. . . . . In ottava rima tradotto da Niccola degli Angioli. Roma per gli eredi del Blado 1568 in 4.

8. . . . . In ottava rima da Stefano Ambrogio Schiappalaria con annotazioni, ed alcune sue Rime. Anversa pel Plantino 1568 in 12.

9. Il Quarto Libro di Virgilio in ottava rima da Ercole Udine. Mantova per l'Osanna 1587 in 4.

10. . . . . In versi sciolti tradotto da Sertorio Quattromani. *Sta coll' altre sue Opere impresse* in Napoli pel Mosca 1714 in 8.

11. Il Sesto Libro di Virgilio in versi sciolti tradotto da Giovanni Pollio. Venezia pei Volpini 1540 in 8. *Traduzione poco stimata*.

1. . . . . In ottava rima da M. Vincenzio Menni. Fiorenza 1558 in 8. *lire*

2. . . . . In ottava rima da Marcantonio Carra di Bene. Milano pel Ponzio 1576 in 8.

3. Il Settimo Libro di Virgilio tradotto in versi sciolti da Giuseppe Betussi. Venezia per Comin da Trino 1546 in 4.

4. Il Settimo, e l' Ottavo Libro di Virgilio in versi sciolti di Bernardino Berardini. Napoli pel Cancer 1555 in 8.

5. L' Ottavo Libro di Virgilio (*in versi sciolti*) tradotto da Giovanni Giustiniano. Venezia pel Niccolini 1542 in 8.

6. L' Undecimo Libro di Virgilio (*in verso sciolto*) da Bernardino Damello. Venezia per Gio. de' Farri 1545 in 8. *Sta anche nel Virgilio del Domenichi.*

7. La Bucolica di Virgilio per Fratrem Evangelistam Fossa de Cremona Ord. Servorum. Venezia per Cristophorum de Pensis 1494 in 4 e Milano pel Viconiercato 1520 in 8. 4

8. . . . . Tradotta da Bernardo Pulci con l' Elegie ec. Fiorenza pel Miscomini 1481 in 4 *ediz. bellissima*; e ivi per lo stesso 1494 in 4. *In fine vi sono le tre Bucoliche antiche cioè di Francesco di Arsochi, di Geronimo Benivieni, e di Jacopo Fiorino de' Boninsegni.* 8

9. . . . . Tradotta da Vincenzo Menni. Perugia pel Bianchino 1544 in 12.

10. . . . . In verso sciolto da Andrea Lori *col titolo*: Egloghe a imitazione di Virgilio ec. Venezia pel Giolito 1554 in 12 e Mantova 1586 *pure* in 12.

11. Le Pastorali Canzoni di Virgilio tradotte da Rinaldo Corso. Ancona pel de' Grandi 1566

1566 in 8. *E' una traduzione in versi sciolti lire della Bucolica.*

1. La Bucolica di Virgilio tradotta da Girolamo Pallantieri. Bologna pel Benacci 1603 in 8 e Parma pel Borsi 1760 in 4. *edizione bellissima. Il Quadrio la dice traduzione maravigliosa.*

2. . . . . Tradotta (*in verso sciolto*) da Sperindio Ghirardelli. Vicenza pel Violati 1614 in 12.

3. *Della Bucolica se ne hanno diverse traduzioni più moderne delle citate, per esempio quella del Marchese Antonio Ghislieri in verso sciolto.* Bologna pel Pisarri 1708 in 12. *Quella del Dott. Andrea Dimidri in terza rima.* Napoli pel Monaco 1720 in 12. *Quella di Paolo Rolli in versi sciolti.* Londra 1742 in 8. *E quella per fine del P. Gioachino Gabardi Gesuita.* Carpi 1764 in 8.

4. Il Daphni di Virgilio Egloca V per il Luttareo dal Latino al Volgare tradotta ec. Venezia pel de' Gregorij 1525 in 8.

5. La Georgica di Virgilio tradotta in terza rima da Bastian Foresi. *Sta nel libro chiamato* Ambizione composto per Ser Bastiano Foresi al Magn. Lorenzo de' Medici, nel quale si dichiarano i principj dell' Agricoltura secondo la Georgica di Virgilio. (*Senza nota di stampa, che si crede Firenze* 1490) in 4.

6. . . . . Da Anton Mario Negrisioli tradotta in versi volgari sciolti ec. Venezia per il Sessa 1543 in 8 e ivi pel Bascanni 1552 in 8 *edizione migliore della prima.*

7. . . . . Tradotta (*in verso sciolto*) per Bernardino Daniello, e commentata ec. Venezia pel Farri 1545 in 4 e pel Griffio 1549 in 5

4 edizione colle figure, e più corretta della lire prima.

1. . . . . Tradotta in terza rima da incerto. (*Senza nota di stampa*) in 4.

2. Le Georgiche di Virgilio volgarizzate in versi endecasillabi sdruccioli da Francesco Cantuti Castelvetri ec. Modena 1757 in 8.

3. Il Moreto di Virgilio (*più veramente di Settimio Sereno*) tradotto in versi sciolti per M. Alberto Lollio. Venezia pel Giolito 1546 e 1548 in 8. E tradotto da Vincenzo Rai (*in ottava rima*) Firenze 1571 in 8. E tradotto in ottava rima da Francesco Antonio Tomasi. *Sta a pag. 57 del libro intitolato*: Calatia Favola parabolica del medesimo Tomasi. Milano 1622 in 8. E in versi sciolti tradotto da Ciriaco Basilico. Napoli pel Bulifone 1678 in 12. *Sta nei Successi di Eumolpione a pag. 208.* 3

4. L'Etna di Cornelio Severo tradotto dal Dottor Claudio Nicola Stampa. Milano 1735 in 4. *Questo Poema viene attribuito ora a Virgilio, ora a Quintilliano, or a Gallo, or a Manilio, ma dai piu si dice fattura di Cornelio Severo.*

5. Tutte l' Opere di Publio Ovidio Nasone tradotte in versi Italiani da diversi. Milano dal 1745 al 1754. *Volumi X in 4.*

6. Ovidio Metamorfoseos (*in volgare*) stampato in Venezia per Zoanne Rosso Vercellese ad istanza del nobil Uomo Misser Lucantonio Zonta Fiorentino 1497 in f. *ediz. nobilissima, e rara con figure non ispregevoli. La traduzione è in prosa, ed è fatica di Giovanni Bonsignore, il igual la fece del* 1370. E Venezia pel Bindon 1508 in f. e pel Rusconi 1517 14

in f. e Milano nella Minuziana 1519 in f. *lire con figure;* e pel Gorgonzola 1520 in foglio e *di nuovo* Venezia pel Rusconi 1522 in f. *edizioni tutte rare, e preziose. Dal Salviati negli Avvertimenti si rileva essere questo volgarizzamento citato nella Crusca.*

1. Le Metamorfosi in terza rima per Lorenzo Spirito da Perugia. Ivi pel Cartolaro 1519 in 8 *con figure. Il Zeno dice essere la sola terza parte delle Metamorfosi.*

2. . . . . Ridotte (*in ottava rima*) per Nicolò Agostini con le Allegorie in prosa. Venezia per Giacomo da Lecco 1522 e 1523 in 4 *con figure*; e ivi pel Bindoni 1538 1547 e 1548 *sempre in* 4. *Il Ruscelli la chiama una goffa traduzione.*

3. Le Trasformazioni di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1555 in 4 *(in ottava rima) terza ediz. revista, ed emendata, e di nuovo* per lo stesso Giolito 1557 e 1558 in 4 *quarta* 8
ediz. e di nuovo ancora per lo stesso 1561 in 4 10
sesta impressione ampliata, la quale si ha per la migliore fra le molte ristampe fatte dal Giolito; e Venezia pel Sansovino 1568 in 4 *con figure*; e pel Farri 1570 in 4 *parimenti con figure. Quest' ultima edizione l'Argelati la vuole superiore a tutte le altre, ma il P. Paitoni, che la esaminò non vi conobbe questo prègio. Dagl' Intendenti vien ricercata la prima delle due edizioni fatte dal Giolito nel 1553 in 4 fieramente censurata dal Ruscelli nell' ultimo de' suoi tre Discorsi, per cagion della qual censura il Dolce corretti gli errori più massicci, la fece immediatamente ristampare dal Giolito nell' anno medesimo 1553 in 4. Questa seconda edizione ha una lettera del Dolce in fine, che*

la distingue dalla prima. E' piuttosto una pa- *lire*
rafrasi, che una traduzione di Ovidio.

1. Delle Metamorfosi Libro primo ec. di Gio. Andrea dell' Anguillara ad istanza di Alberto di Grazia di Lucha detto il Toscano. *(Senza nota di stampa)* in 4. E libri III del medesimo al Re Cristianiss., et Invitiss. Henrico II. Parigi pel Wechelo 1554 in 4 Venezia pel Valgrisi 1555 in 4.

2. Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Venezia pel Griffio 1561 in 4 *prima edizione intera*; e ivi pel de' Franceschi 1575 in 4 e 1579 in 4 *con figure, rare e belle edizioni*. E con le annotazioni di Giuseppe Orologgi, e gli argomenti, e le postille di Francesco Turchi. Venezia pel Giunti 1584 in 4 *con belle figure in rame di Jacopo Franco Veneziano;* e ivi per lo stesso 1592 in 4 *colle figure diverse da quelle del Franco, e con nuove postille. Due edizioni le migliori di quante ne furono fatte, e prima, e dopo; anzi quest' ultima per le postille, e per la correzione da alcuni s' apprezza più di quella del* 1584. *La Traduzione è stimatissima, quando per le sue varie e bellissime aggiunte non si volesse chiamar Parafrasi. Il Varchi ebbe a dire parlando di essa, che i Toscani avrebbero avuto Ovidio più bello, che i Latini.*

3. La Vita, e Metamorfoseo di Ovidio figurato, ed abbreviato in forma d' Epigrammi da Gabriello Simeoni. Lione pel Tournes 1559 e 1583 in 8. *Le figure sono intagliate in legno.*

4. Le Metamorfosi d' Ovidio in ottava rima col testo Latino appresso per Fabio Maretti

Senese. Venezia pel Zaltieri 1570 in 4. *Tra-* *lire*
duzion fedele, ma dura, e stentata.

1. Il primo Libro delle Trasformationi d'Ovidio da M. Lodovico Dolce in volgare tradotto. Venezia pel Bindone 1539 in 8. *In versi sciolti.*

2. . . . . Tradotto *(in verso sciolto)* per Pietro Sirena. Venezia 1556 in 8.

3. Libro Nono delle Metamorfosi d'Ovidio *(portato in versi sciolti da Camillo Cauzio)*. Venezia (*senz'anno, e stampatore*) in 8 e in Roma pel Blado 1547 in 4 *ediz. migliorata*.

4. Il Decimo Libro delle Metamorfosi *(in versi sciolti)* del medesimo Cauzio. Venezia per Comin da Trino 1548 in 8.

5. Le Due Orazioni, che sono nel XIII Libro delle Metamorfosi d'Ovidio, l'una d'Ajace, e l'altra d'Ulisse tradotte in versi sciolti dall'Accademico Stordito Intronato (*Alessandro Piccolomini*). Venezia al Segno del Pozzo 1541 in 8.

6. La Favola di Piti, e quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete da Gio. Francesco Bellentani da Carpi nuovamente in rima sciolta *(cioè in verso sciolto)* tradotte, e descritte. Bologna pel Giaccarello 1550, e 1555 in 8. *Sono Favole tratte non tradotte dalle Metamorfosi d'Ovidio.* 3

7. Il Canto di Polifemo a Galatea tradotto da Ovidio *(in verso sciolto)* nel XIII delle Metamorfosi dal Signor Niccolò Bellausa. Trevigi pel Mazzolini 1590 in 8.

8. I Libri de Arte Amandi *(tradotti in terza rima senza nome di traduttore)*. Milano pel Pachel 1481 in 4 e Venezia pel Tacuino 6
1522 e *per altro stampatore* 1526 e pel de'

Ravani 1535 e pel Bindoni 1542 1547 e 1558 *lire tutte in 8 con figure immodeste intagliate in legno*; e Brescia per Misintis 1559 in 4. *E' la traduzione non molto rigorosa de' due primi Libri solamente* De Arte Amandi.

1. L' Arte degli Amanti di Pietro Michele Nobile Veneziano. Venezia per lo Scaglia 1632 e 1655 in 12. *Sono Canti VIII in ottava rima, è piuttosto una imitazione, che una traduzione d' Ovidio.*

2. I Libri de Arte Amandi trasportati in ottava rima da Gaetano Vernice. Colonia 1707. *Sono proibiti.*

3. Ovidio de' Rimedj d' Amore Libri II. (*Senza nota di stampa*) in fogl. *Rarissimo.*

4. Ovidio de' Rimedj contra l' Amore fatto volgare, e ridotto in ottava rima da Agnolo Ingegnieri. Avignone pel Rosso 1576 in 4 e Bergamo pel Ventura 1604 in 4 *ediz. migliorata, e buona.* 8

5. L' Arte del Disamorar si tratta da Ovidio alla moderna Gioventù. Piacenza pel Cantatori 1747 in 8 e Parma pel Carmignani 1759 in 8. *Traduzione assai bella in verso sciolto.*

6. Epistole d' Ovidio tradotte in (*ottava*) rima (*per Domenico da Monticelli.*) Brescia per D. Prè Baptista de Farfengo 1491 in 4 e Venezia pei Sessa 1502 e 1508 in 4 e Milano dal Zaroto 1515 in 4. *edizioni tutte rarissime.* 4

7. L' Eroidi d' Ovidio tradotte in prosa (*da anonimo. Senza luogo*) appresso Sisto Riessinger in 4.

8. Epistole d' Ovidio tradotte (*in prosa*) di Latino in lingua Toscana per lo Eccell. Dott. Messer Carlo Tigievanni. Venezia pel de Vitali 1532 in 8. *E senza il nome del Traduttor*

Tigiovanni. Venezia pei Niccolini da Sabio l'anno medesimo in 8 e 1547 in 8 *e di nuovo* pel de Vitali 1548 in 8. *Questo è il Volgarizzamento in prosa citato dal Vocabolario della Crusca*. *lire* 3

1. . . . . Tradotte (*in versi sciolti*) da Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1555 in 8 1560 1567 e 1569 in 12. E corrette per Borgarutio Borgaricci. Venezia pel Simbeni 1586 in 12 *e ultimamente*. Parigi pel Durand 1762 in 8 *e qualche esemplare in 4 ediz. nobilissima con rami procurata da M. Conti*. 4 2

2. Epistole d'Ovidio Tradotte in terza rima da Camillo Camilli con gli argomenti al principio di ciascuna. Venezia pel Ciotti 1587 in 12. *Libro raro*. 2

3. . . . . Tradotte in ottava rima da Marcantonio Valdera. Venezia pel Bariletto 1604 in 12.

4. . . . . In terza rima da Angelo Rodolfini con gli argomenti d'Ippolito Aurispa. Macerata pel Piccini 1682 in 12. 2

5. . . . . Tradotte in terza rima dal Conte Giulio Bussi. Viterbo per Giulio de' Giulj 1703. *Tomo I* e 1711. *Tomo II* in 12 *In questo Tomo secondo ci manca la Epistola di Saffo a Faone ommessa dal Traduttore per non offendere la modestia de' lettori*.

6. . . . . Tradotte (*in versi Martelliani*) dall'Abate Cesare Frassoni ec. Modena pel Torri 1751 in 8.

7. . . . . Con il Canto di Museo sopra Erone, e Leandro trasportati in verso Italiano (*da Marcaurelio Soranzo*). Venezia pel Pasinello 1557 in 8. *Le Epistole, le quali*

non sono, che XII, sono in versi Martelliani, lire ed il Canto di Museo in ottava rima.

1. I Fasti di Ovidio per Vincenzo Cartari *(in verso sciolto)*. Venezia pel Marcolini 1551 in 8 *edizione bellissima, e rarissima*. Il Flavio intorno ai Fasti volgari *(opra dello stesso Cartari assai rara)*. Venezia per Gualtero Scotto 1553 in 8 *si può considerare come un ampio comento dei Fasti suddetti di Ovidio.* 3

2. Delle Disavventure di Ovidio libri V ridotti *(in verso sciolto)* nella volgar Lingua da Giulio Morigi. Ravenna pel Tebaldini 1581 in 12. *Raro.*

3. Delle Poesie Malinconiche di Ovidio libro I *(II e III)* commentate dal Padre Bernardo Clodio Gesuita. Venezia pel Geremia 1725 in 8.

4. Opere di Orazio ec. tradotte da Giovanni Fabrini. Venezia per i Sessa 1587 in 4 *che è l'edizion migliore.* E da Giannantonio Epifani. Lecce pel Micheli 1688 in 8. E volgarizzate da più Autori. Milano 1735 in 4. *Tomo VIII e IX* della Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.

5. I Cinque Libri delle Odi di Orazio Flacco dette in Canzoni, Sestine, Ballate, e Madrigali da Giovanni Giorgini da Jesi. Ivi pel Farri 1595 in 12. *Libro rarissimo.* 8

6. Odi diverse di Orazio volgarizzate da alcuni nobilissimi ingegni, e raccolte da Gio. Narducci. Venezia pel Polo 1605 in 4. *I Volgarizzatori sono i seguenti XII cioè Alessandro Costanzo, Annibal Caro, Cosmo Morelli, Curzio Gonzaga, Domenico Veniero, Francesco Peranda, Francesco Cristiani, Giangiorgio Trissino, Giulio Cavalcanti, Marcan-*

tonio Tilesio. Sertorio Quattromani, e Tiberio Tarsia. Libro rarissimo.

lire

1. I Quattro Libri delle Poesie Liriche d'Orazio Flacco. Parafrasi di Federigo Nomi ec. Firenze all'insegna della Nave 1672 in 12.

2. Il Libro degli Epodi di Orazio Flacco trasportato in Toscana Favella dal medesimo. Ivi pel Navesi 1675 in 12 *Rarissimo*.

3. Metamorfosi Lirica d'Orazio parafrasato, e moralizzato da Loreto Mattei ec. Rieti pel Pittoni 1679 in 8 e Bologna pel Longhi 1681 in 12 e 1682 in 8.

4. Le Ode d'Orazio con simil ordine di metro, e egual numero di sillabe, e sovente minore, da Paolo Abriani puramente tradotte con la ristampa della Poetica ec. Venezia pel Valvasense 1680 in 12. *La traduzione è in verso ora rimato, ora sciolto.*

5. Concerto Lirico sulle Note di Orazio tradotto (*in versi di vario metro*) da Francesco Borgianelli Forlivese. Venezia pel Bortoli 1717 in 12. *E col titolo*: Le Opere di Q. Orazio Flacco ec. Ivi per lo stesso 1736 in 8. *Sono i quattro Libri delle Ode, e gli Epodj.*

6. Il Canzoniere d'Orazio ridotto in versi Toscani (*di varj metri da Stefano Pallavicini*). Lipsia per Saalbach 1736 in 8. *Elegantissima traduzione, e bellissima impressione;* e Venezia pel Pasinello 1743 in 8.

7. Le Odi d'Orazio espresse in versi di vario metro dal Conte Ottavio dalla Riva. Verona pel Vallarsi 1746 in 8.

8. La Poetica d'Orazio tradotta da Lodovico Dolce (*in verso sciolto*) Venezia pel Bindoni 1535 in 8 e (*senza luogo, e stampatore*) 1536 *pure in* 8.

1. . . . . Tradotta in ottava rima col testo latino appresso dal Dottor Scipione Ponze con la sposizione de' luoghi più oscuri ec. Napoli pel Carlino 1610 in 4. *lire* 5

2. . . . . Tradotta (*in versi sciolti*) da Ledovico Leporeo. Roma pel Corbelletti 1630 in 8. E tradotta *(pure in versi sciolti)* da Paolo Abriani. Venezia pel Valvasense 1663 in 12. 5

3. . . . . Tradotta , e parafrasata da Loreto Mattei. Bologna 1686 in 8.

4. Della Poetica d' Orazio ec. Parafrasi ridotta in versi Italiani *(in terza rima)* per Giulio Cesare Grazzini. Ferrara pel Pomatelli 1698 in 4. *Il Cinelli la disse universalmente lodata , e stimata.*

5. . . . . Tradotta in verso sciolto da Gio. Batista Vacondi . Nella Stamperia di S. Benedetto di Pollirone 1698 in 12.

6. . . . . Volgarizzata *(in verso sciolto)* da Pandolfo Spannocchi *(il vecchio)* con la giunta del Rapimento di Proserpina di Claudiano tradotta da M. Antonio Cinuzzi. Siena nella Stamperia del Pubblico 1714 in 8.

7. . . . . Tradotta da Sertorio Quattromani. *Si legge a pag.* 245 *delle sue Opere.* Napoli pel Mosca 1714 in 8.

8. Volgarizzamento dell' Arte Poetica , o sia della Pistola di Q. Orazio Flacco ai Pisoni ec. opera del Conte Giampaolo della Torre di Rezzonico ec. Milano pel Marelli 1726 in 8. *E' traduzione in prosa. Le note sono assai buone.* E trasportata in versi *(sciolti)* volgari ec. da Benedetto Pasqualigo. Venezia pel Pavino 1726 in 8.

9. L' Arte Poetica d' Orazio tradotta (*in ter-*

za rima) da Francesco Borgianelli Forlivese. *lire* Venezia pel Bortoli 1734 e 1738 in 8. Ed esposta in ottava rima da Giuseppe Rota ec. Bergamo pel Rossi 1752 in 8.

1. I Dilettevoli Sermoni, altrimente Satire, e le morali Epistole di Orazio insieme con la Poetica ridotte da Lodovico Dolce dal Poema Latino in versi sciolti volgari. Venezia pel Giolito 1549 in 8 e ivi per lo stesso 1559 in 8, *la quale impressione il Zeno la vuole supposta dal Fontanini. E' libro molto raro. La traduzione della Poetica in queste edizioni è diversa in parte da quella stampata nel* 1535 *riferita di sopra.*

2. Le Satire di Q. Orazio Flacco tradotte in verso Italiano *(sciolto)* da Oresbio Agieo P. A. *(Francesco Corsetti)* con varie annotazioni. Siena 1759 pel Bindi in 8.

3. I Sermoni di Orazio tradotti *(in terza rima)* da Francesco Borgianelli Forlivese ec. Ascoli pel Valenti 1730 in 8 e Venezia pel Bortoli 1737 in 8.

4 Le Pistole d'Orazio tradotte *(in terza rima)* dal medesimo. Venezia pel Bortoli 1734 1737 1739 in 8.

5. L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo, e di Teti tradotto da Lodovico Dolce. Venezia 1538 in 8. E tradotto dal Parisotti. Padova pel Comino 1731 in 8. *Tutte le Opere di Cajo Valerio Catullo furono per la prima volta volgarizzate da Parmindo Ibichense (Ab. Francesco Maria Bracca), e stampate* in Milano 1740 in 4 e Venezia l'anno stesso in 8.

6. Le Opere di Albio Tibullo tradotte dal Dott. Guido Riviera. Milano 1740 in 4 e Venezia 1760 in 8 *nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.

1. Elegie scelte di Tibullo, Properzio, ed Albinovano tradotte in terza rima da Oresbio Agieo (*Francesco Corsetti*) con annotazioni di Gio. Girolamo Carli. Lucca pel Benedini 1745 in 4. *Bella ediz.* *lire*

2. Elegia di Tibullo (*la IV del Lib. I*) tradotta da Marzio Clarenero in quarta rima. (*Senza nota di stampa*) in 4.

3. I Quattro Libri delle Elegie di Sesto Aurelio Properzio tradotti in terza rima (*da Giulio Cesare Becelli*) con alcune brevi, e chiarissime note. Venezia pel Ramanzini 1642 in 4 *grande*.

4. I Versi di Sesto Aulo Properzio tradotti (*in versi sciolti*) dal Dottor Guido Riviera Piacentino ec. Milano 1743 in 4. *Formano il Tomo XII* della Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.

5. Le Satire di Giuvenale tradotte (*in terza rima*) da Giorgio Summaripa. Trevigi pel Manzolino 1480 in f. e Venezia P. Alex. Pag. Benacens. F. Bena. V. V. in 8 (*cioè per Alessandso Paganino in Tusculano sul Lago di Garda*). *Edizioni assai belle, e rare. Della prima si narra, che il Ciarlieri Librajo in Firenze ne pretendeva quattordici ruspi.* 8 4

6. Parafrasi (*di Lodovico Dolce*) nella sesta Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie degli Uomini ammogliati. L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo, e di Teti (*tradotto in verso sciolto dal medesimo*) Venezia pel Navò 1538 in 8. *La parafrasi vien giudicata difusa, e poco castigata.* 3

7. Giuvenale, e Persio spiegati in versi volgari, ed illustrati con annotazioni dal Conte Camillo Silvestri da Rovigo. Padova 1711 in 4. 12

1. Le Satire di Persio con la chiarissima sposizione di Gio. Antonio Vallone. Napoli pel Caechi 1567 in 8. *La sposizione è grammaticale.* *lire* 3

2. Persio tradotto in verso sciolto, e dichiarato da Francesco Stelluti. Roma pel Mascardi 1630 e 1632 in 4. 8

3. Satire di Aulo Persio tradotte in verso *(sciolto)* Toscano da Anton Maria Salvini. Firenze pel Manni 1726 in 4.

4. La Tebaide di Stazio ridotta in ottava rima da Erasmo di Valvasone. Venezia pel Franceschi 1570 in 4. *Versione fatta con infinita felicità, e forza. La Prefazione, e le Annotazioni sotto nome di Pietro Targa sono di Cesare Pavesi.* 8

5. . . . . Tradotta in verso sciolto da Giacinto Nini. Roma 1630 in 8. *Senza stampatore.* 4

6. . . . . Tradotta *(in verso sciolto)* da Selvaggio Porpora *(Cornelio Cardinal Bentivoglio)* Roma pel Salvioni 1729 in f. *Il Volgarizzamento è eccellente, e l' edizione magnifica*: e Milano 1731 e 1732 in 4. *nel Tomo I e II della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini.

7. L' Achilleide di Stazio libri V tradotti da un Accademico Quirino. Milano 1732 in 4. *E' il Tomo IV della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini.

8. Le Selve di Stazio tradotte da un P. A. *(Ab. Francesco Maria Biacca)* Milano 1732 in 4. *Forma il Tomo III della Raccolta suddetta.*

9. La Farsaglia di Lucano trasportata in ottava rima da Lorenzo di Montichiello Car-

dinale *(Luca Manzoli)*. Milano pel Mantegazj 1492 in 4 e Venezia pel Manfredi 1495 in 4. *Il Zeno lo dice tutt' altro, che un volgarizzamento di Lucano.* *lire* 5

1. . . . . *(Tradotto in verso sciolto) da Giulio Morigi da Ravenna sotto nome dell' Inabile Accademico Innominato di Parma (col titolo)* Lucano delle Guerre Civili, e con l'aggiunta sino alla morte di Cesare. Ravenna pel Tebaldini 1587 in 4. 6

2. . . . . Trasportata in lingua Toscana in verso sciolto da Alberto Campani Fiorentino. Venezia pel Sarzina 1640 in 12. *Il Quadrio chiama il Traduttore un Cerretano.*

3. . . . . Tradotta in verso sciolto da Paolo Abriani. Venezia pel Cattani 1668 in 8. 4

4. . . . . Trasportata in ottava rima da Gabriele Maria Meloncelli Barnabita. Roma pel Rossi 1707 in 4,

5. Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri VI tradotti da Alessandro Marchetti. Londra pel Pickard 1717 in 8. *L' editore fu Paolo Antonio Rolli;* E Amsterdamo *(Parigi)* 1754. *Tomi II in 8 magnifica edizione in carta d' Olanda coi Rami disegnati dal celebre Sig. Cochin, ma scorrettissima. E di nuovo* Londra *(Parigi)* 1761 in 12 *edizione assai bella, e corretta procurata da Mr. Conti.* E con le osservazioni di Domenico Lazzarini. Londra *(veramente Venezia pel Pasquali)* 1764 *Tomo II in 8. Traduzione in verso sciolto bellissima, ma pericolosa, e perciò proibita. Molti Letterati han detto provare maggior diletto nel leggere Lucrezio nella Versione del Marchetti, che nel Testo Latino* 22

6. L'Argonautica di C. Valerio Flacco tra-

dotta dal P. D. Massimiliano Buzio. Milano *lire*
1736. *Tomi II in* 4 *che formano il Tomo XIV e XV della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.

1. Li Dodici Libri dell' Astronomia di M. Manilio tradotti dal Signor Gasparo Bandini P. A. Milano 1738 *Tomi II in* 4. *Formano il Tomo XVI e XVII della raccolta suddetta.*

2. Opere di Claudiano tradotte, ed arricchite di erudite annotazioni da Nicola Beregani Nobile Veneto. Venezia per l'Ertz 1716 *in II* 8
Volumi in 8 e Milano 1736 *Volumi III in* 4 *che formano i Tomi XI XII e XIII della Raccolta suddetta. Questa seconda edizione è intera, e più compita della prima, nella quale mancano alcuni pochi Epigrammi. La versione è in verso sciolto, e si dice, che con felice esito sia riuscito al Beregani di sostenere il carattere e il genio di Claudiano.*

3. Ratto di Proserpina di Claudiano tradotto in verso sciolto da Gio. Battista Barbo. Padova pel Pasquati *(senz' an o)* in 4 *edizione assai* 3
bella.

4. . . . . Tradotto da Livio Sanuto *(in verso sciolto)*. Venezia 1551 e 1553 in 8. 4

5. Del Ratto di Proserpina libri tre tradotti in verso sciolto da Annibale Nozzolini. *Sta colle sue Rime stampate in* Lucca pel Busdrago 1560 in 4.

6. . . . . Tradotto in ottava rima da Niccolò Biffi con ampio comento latino. Milano 1584 in f.

7. . . . . In ottava rima ridotto da Gio. Domenico Bevilacqua con gli argomenti, e le allegorie di Antonino Cingale. Palermo pel Carrara 1585 e 1586 in 4. 5

1. . . . . Tradotto in volgar Toscano Sanese da Marcantonio Cinuzzi. Venezia pei Franceschi 1608 in 12. *lire* 4

2. La Fenice di Claudiano tradotta in versi da Tito Giovanni Scandianese con altre sue Poesie ec. Venezia pel Giolito 1555 e 1556 in 4. *E ristampato solamente il primo quaderno.* Ivi per lo stesso 1557 in 4.

3. Traduzioni, e considerazioni della Fenice di Claudiano per Ignazio Bracci. Macerata pel Salvioni 1622 in 8.

4. Lo Cato disponitico, el quale insegna molti belli ammaestramenti, e molto utili alla gente, che si dilettono di virtù ec. Milano pei Fratelli da Meda in 8. E tradotto in versi volgari per Noturno Napoletano. Venezia pel Pagano 1555 in 8. *E col titolo*: Li morali, e sentenziosi versi di Catone tradotti in terza rima dal Reverendo D. Pier Francesco Penazzi. Verona pel Trano 1620 in 4. E ridotto a metodo da Monsig. Girolamo Bonifacio. Rovigo pel Besuccio 1629 in 4. *Si dubita tuttora se quest'opera sia di Catone il Censore, e molti ne vogliono Autore un certo Dionisio Catone mediocre Poeta.*

5. La Bucolica di Nemesiano, e di Calparnio volgarizzata *(in versi sciolti)* da Tommaso Giuseppe Farsetti Patrizio Veneto. Venezia pel Colombani 1761 in 8.

6. Enigmi di Simposio Poeta antico tradotti dal Latino in rima da Jacobo Castiglione Roma 1604 in 16.

7. La Fenice di Lattanzio Firmiano tradotta *(in ottava rima)* nuovamente in bona lingua volgare da M. Giulio Pollastrino Aretino. Roma 1543 e 1544 in 8.

Tra-

1. . . . . Tradotta dal Latinò in Volgare *lire* in ottava rima da Paolo Zacchia. Roma pel Vulietti 1608 in 4. *Rara*.

2. I Due Libri di Prudenzio contro Simmaco; Tradotti in versi *(sciolti)* Italiani dal P. Maestro Carlo Agostino Ansaldi Domenicano. Venezia pel Valvasense 1754 in 8.

3. Inno *(di Secondino)* in lode di S. Maurizio tradotto in volgare *(da incerto)* Roma in 4 *senz' altro*.

4. Il Poema di S. Prospero Aquitano degl' Ingrati, o sia sopra la Grazia; Traduzione in ottava rima dell' Ab. Gianfrancesco Giorgetti. Venezia pel Pecora 1751 in 8. *E col titolo:*

5. I Mille Versi Latini di S. Prospero di Aquitania contro i Semipelagiani tradotti in versi (*sciolti*) italiani dal P. Carl'Agostino Ansaldi. Venezia per l'Occhi 1753 in 8. E recati in versi italiani sciolti dal P. Ab. Francesco Maria Ricci. Verona pel Carattoni 1764 in 4.

6. L'Africa di Francesco Petrarca tradotta in ottava rima da Fabio Marretti Senese col testo Latino accanto. Venezia per il Farri 1750 in 4. *Non è, che la traduzione de' primi tre Libri*.

7. Del Nascimento di Cristo Libri III del Sannazaro tradotti da Girolamo Zoppio *(in ottava rima)* Bologna pel Giaccarello 1555 in 4. *Traduzione molto elegante*.

8. Del Parto della Vergine del Sannazaro Libri III tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari. Venezia pei Gioliti 1588 in 4. E tradotti in verso sciolto da M. Giambattista Barbò. Padova pel Bertelli 1604 in 4. *Traduzione leggiadra*.

9. Epitalamio di Gabriele Altilio sopra le

nozze di Gio. Galeazzo Sforza con Isabella d'Aragona tradotto elegantemente di Latino in ottava rima dall' Abate Giovambatista Carminati. Padova pel Comino 1730 in 4. *lire*

1. La Sifilide di Girolamo Fracastoro tradotta da Pietro Belli. Napoli pel Parrino 1731 in 8.

2. Della Sifilide di Girolamo Fracastoro Libri III volgarizzati da Vincenzo Benini Colognese in versi sciolti, 1738 in 4. *Fu anche inserita nel Tomo II.* Hieronimi Fracastorii ec. Carminum ec. Padova pel Comino 1739 in 4. E tradotta da Sebastiano degli Antonj. Bologna 1738 in 4. E da Antonio Tirabosco Veronese. Verona 1739 in 4 *grande*.

3. Le Satire di Settano ridotte in versi volgari (*sciolti*). Spira 1698 in 12. *Non sono che sei Satire. Alcuni vogliono, che siano tradotte dall' Autore medesimo Monsig. Sergardi, che le scrisse in latino.* 3

4. Le Satire di Quinto Settano tradotte da Sesto Settinio ad istanza di Ottavio Novio dedicate a Decio Sedicino contra Filodemo. Palermo pel Cortese 1707 in 8. *Sono diciotto Satire. Rare.* 20

5. Del Paradiso perduto Poema Inglese del Milton Libri VI tradotti in versi da Paolo Rolli. Verona pel Tumermani 1730 in 8 e 1740. *Volumi II pure in* 8 e 1742 *in f. La Traduzione non è troppo lodata. Si dice, che il Milton prendesse l'idea, e la condotta di questo suo Poema dall' Adamo di Gio. Batista Andreini, allorchè lo vide rappresentare in Milano. E' il capo d'opera degl' inglesi in genere di Epica Poesia.*

La Poetica del Vida sta sotto Poetica nella Parte IV.

TRAGEDIE, E COMMEDIE GRECHE, E LATINE *lire* VOLGARIZZATE.

1. Prometeo Legato Tragedia d'Eschilo volgarizzata, e con annotazioni sul testo Greco illustrata da Monsig. Michel Angelo Giacomelli. Roma 1754 in 4 grande. E trasportata dal Greco in metro Italiano dall' Ab. Melchiorre Cesarotti. Padova pel Conzatti 1754 in 8.

2. L' Antigone Tragedia di Sofocle tradotta da Luigi Alamanni. *Sta tra le Opere dello stesso Alamanni*. Lione pel Griffio 1533 in 8.

3. L' Edipo Tiranno di Sofocle Tragedia in lingua volgare ridotta *(in versi di undici, e di sette sillabe)* per Orsatto Giustiniano Patrizio Veneto. Venezia pel Ziletti 1585 in 4. 5
Traduzione stimatissima.

4. . . . . Tradotta *(in versi come sopra)* dalla Lingua Greca da Pietro Angelij, *(o Angelio)* Bargeo. Firenze pel Sermatelli 1589 in 8. *Il Caro ne giudicò poco favorevolmente*. 4

5. L' Edipo Re di Sofocle tradotto *(in versi) sciolti)* da Girolamo Giustiniano Genovese. Venezia pel Combi 1610 in 12. *Ve n'ha una elegante Versione in prosa del Conte Agostino Piovene*. Venezia dal Poleti 1711 in 8.

6. Eletra Tragedia di Sofocle fatta volgare *(in versi ora di undici, ora di sette sillabe)* da Erasmo di Valvasone. Venezia pei Guerra 1588 in 8. *Assai lodata*. E volgarizzata, ed 3
esposta *(da Monsignor Michel Angelo Giacomelli)*. Roma pel Pagliarini 1754 in 4.

7. Ajace Flagellifero Tragedia di Sofocle tradotta *(in versi endecassillabi)* di Latino in Volgare da Girolamo Giustiniano Genovese. Venezia pello Spineda 1603 in 8. *Edizione scorretta*.

1. L' Edipo il Coloneo Tragedia *(di Sofocle)* tradotta da Girolamo Giustiniano. Venezia pel Pinelli 1611 in 12. *In versi sciolti.* *lire* 2

2. Il Filottete Tragedia *(di Sofocle)* con alcune Rime di Tommaso Giuseppe Farsetti Patrizio Veneto ec. Venezia pel Geremia 1767 in 8.

3. Tragedie trasportate dalla Greca nell' Italiana favella da Monsig. Cristoforo Guidiccioni Lucchese Vescovo d' Ajace in Corsica, Lucca 1747 pel Benedini in 4. *Sono cinque Tragedie, cioè* l' Eletra di Sofocle, le Baccanti, i Supplichevoli, l' Andromaca, e le Trojane *tutte quattro d' Euripide.*

4. L' Ecuba Tragedia di Euripide tradotta in lingua volgare *(in versi)* da Gio. Battista Gelli. *(Senza nota di stampa)* in 8. *Rarissima.* *Il Gelli afferma d' averla trasportata dal Latino di Erasmo.* 4

5. . . . . Tradotta in versi sciolti da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1543 in 8 e 1549 in 12. E con cinque Tragedie del Dolce. Ivi pel medesimo 1560 in 12. 4

6. L' Ecuba Tragedia di Euripide tradotta da Giovanni Balcianelli. Verona pel Discepolo 1592 in 8. *In verso sciolto.* 3

7. . . . . Tradotta *(in prosa da Zaccaria Vallaresso. Senza nota di stampa, che si sa esser Venezia nel 1714)* in 8. E dall' Abate Mario Guarnacci. Firenze pel Verdi 1725 in 4. E da Don Antonio Straticò. Padova pel Penada 1733 in 4.

8. L' Ifigenia in Aulide di Euripide tradotta dal Dolce. Venezia 1566 e 1597 per i Sessa in 12. *Non si può dir traduzione, avendo preso da Euripide il solo argomento.* 4

9. Alceste Tragedia di Euripide tradotta

dal Magn. Hieronimo Giustiniano nella morte *lire* della Moglie. Genova pel Pavoni 1599 in 8.

1. Le Feniciane Tragedia d'Euripide *(in prosa di Zaccaria Vallaresso). Senza nota di stampa, che fu Venezia* 1714 *in* 8.

2. Il Ciclope componimento satirico di Euripide tradotto dal Greco da Anton Maria Salvini (*il vecchio*). Firenze 1728 in 4.

3. . . . . Tradotto, ed illustrato (*da Girolamo Zanetti*). Padova pel Comino 1749 in 8.

4. Le Due Ifigenie di Euripide in Aulide, e in Tauri tradotte in verso sciolto dal P. Giambatista Caracciolo. Firenze pei Tartini, e Franchi 1729 in 8.

5. L'Ippolito Tragedia del Greco Euripide trasportata in versi sciolti nel nostro Idioma da Benedetto Pasqualigo. Venezia pel Geremia 1730 in 8.

6. Tragedie di Euripide intere XIX. Frammenti, ed Epistole Greco Italiane ec. tradotte in versi dal Padre (*Michelangelo*) Carmeli Min. Oss. Padova 1743 1744 1745 1747 1748 1751 1752 1753 1754 in 8.

7. Cristo Paziente Tragedia tradotta in Italiano da Giovanni da Falgano. Venezia pel Torri 1575 in 8. *Da alcuni viene attribuita a San Gregorio Nazianzeno, e da altri a Santo Apollinare.*

8. Le Commedie del facetissimo Aristofane tradotte dal Greco in lingua comune d'Italia da Bartolomio, e Pietro Rositini da Prato Alboino. Venezia pel Valgrisi 1545 in 8. *Sono XI Commedie tradotte in prosa; edizione bella, e libro raro.*

9. Il Pluto d' Aristofane tradotto in versi

con annotazioni da Gio. Batista Terrucci. Firenze nella Monckiana 1751 in 4. E dal P. F. Michelangelo Carmeli Min. Oss. (*pure in versi*). Venezia per l'Albrizzi 1751 in 8. *lire*

1. Le Tragedie di Seneca tradotte da Lodovico Dolce. Venezia pei Sessa 1560 in 12. *Edizione bellissima. Sono X Tragedie tradotte in versi ora di undici, ora di sette sillabe. Da Critici si chiama sublime la Medea, inviluppato l'Edipo, divina la Troade, fiorito l'Ippolito.* 6

2. . . . . Tradotte da Ettore Nini. Venezia pel Ginami 1622 in 8. *Traduzione stimatissima in verso sciolto.* 5

3. Medea Tragedia di Seneca tradotta (*da Lodovico Dolce in versi sciolti*) Venezia pei Sessa 1560 in 12. 2

4. La Medea di Seneca Parafrasi dal Latino al Toscano (*in versi, or rimati ora sciolti*) recata da Giorgio Maria Raparini. Colonia pel Metternich 1702 in 4.

5. Le Donne Trojane Tragedia di Seneca tradotta da Gaspero Bragazzi. Verona pel Discepolo 1591 in 8. 2

6. L'Edippo di Seneca trasportato in versi sciolti da Emanuele Tesauro. Torino pel Zavatta 1661 in 12.

7. La Troade Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) da Giorgio Maria Raparini. Colonia 1700 in 4. E tradotta (*pure in versi sciolti da Gerolamo Cabassi*). Carpi pel Degni 1707 in 8.

8. L'Aganemnone di Seneca tradotto in versi Italiani da Giorgio Maria Raparini. Colonia per l'Ilden 1708 in 4.

9. Le Quattro Tragedie attribuite a L. An-

neo Seneca il Morale Filosofo; cioè la Medea, l'Edipo, la Troade, l'Ippolito; Con l'Ippolito del Greco Euripide trasportate in versi sciolti del nostro idioma da Benedetto Pasqualigo ec. Venezia pel Geremia 1730 in 8. *La Troade diversamente tradotta dal Pasqualigo sotto nome di Merindo Fesanio uscì prima* in Venezia nel 1728 in 8. *lire*

Non si sa ancora di qual Seneca sieno le citate Tragedie. Solo convengono tutti gli Eruditi nel dire, che non sono opere di un solo Autore. L' Ercole Furioso, il Tieste, l' Edippo sono attribuite a Marco Anneo Seneca. L' Agamennone, l' Ippolito, le Troadi a Lucio Anneo Seneca il Filosofo. La Tebaide è stimata indegna dell' uno, e dell' altro; Lo stesso dicasi dell' Ercole Oeteo. L' Ottavia non può esser opera nè di Marco, nè di Lucio. Vedi il Fabrizio.

1. Jefte Tragedia di Giorgio Bucanano recata di Latino in volgare da Scipione Bargagli. Venezia pel Valentini 1600 in 8 e ivi pel Bonfadino 1601 in 12.

2. L' Asinaria Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare (*in terza rima*). Venezia 1514 in 4 e ivi pel Penzio da Lecco 1528 in 8 e pel Zoppino 1530 in 8. *Non se ne sa il Traduttore.*

3. Il Penolo Commedia di Plauto tradotta nella comune lingua (*in prosa senza il nome del Traduttore*). Venezia 1520 in 8 e ivi pel Bindoni 1526 in 8 e *di nuovo* ivi pel Zoppino 1530 e 1532 in 8.

4. I Menechini (*Menecmi*) Commedia di Plauto tradotta in Lingua Volgare (*di anonimo*). Venezia pel Penzio 1528 in 8 e pel

Zoppino 1530 in 8 *parte in ottava, parte in lire quarta, e parte in terza rima.*

1. Commedia di Plauto intitolata l'Amphitrione tradotta di Latino in Volgare da Pandolfo Collenuccio. Venezia pel Zoppino 1530 in 8. *In terza rima.* E tradotta dal Padre D. Mauro Sellori (*sotto nome di Romolo dal Seri*) Roma pel Campana 1702 in 8. 4

2. Casina Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare (*in terza rima*) da Girolamo Berrardo. Venezia pel Zoppino 1530 in 8. 4

3. Mustellaria Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare dal medesimo Berrardo (*in terza rima*). Venezia pel Zoppino 1530 in 8. 3

4. Gli Omodelfi Commedia cavata da Plauto di Nico Grifo di Valcapraja (*Giacinto Vinciolì*) al Signor Capra Rettore della Sapienza vecchia ec. Perugia pel Costantini 1739 in 8. *E' in prosa tratta per la maggior parte da Menecmi di Plauto.*

5. *P. Lacermi Accademici Patavini in Militem Gloriosum Plauti Commentarius, et ejusdem Fabulae interpretatio Italicis versibus concinnata. Venetiis apud Recurti 1742 in 4. Ne fu traduttore il P. F. Michelangelo Carmeli.*

6. Il Vecchio Avaro Commedia di Plauto tradotta in versi (*sciolti*) Toscani da Lisimbo Oristoniano (*Lorenzo Guazzesi*). Firenze (*senza nome di stampatore*) 1747 in 8 e ivi pel Bonducci 1750 in 8. *E col titolo:* L' Anlularia di Plauto trasportata in verso Italiano dal Caval. Lorenzo Guazzesi Aretino. Arezzo 1751 in 8.

7. L' Epidico Commedia di Marco Accio Plauto

Plauto trasportata in versi sciolti Toscani con il testo Latino, e alcune note da Rinaldo Angelieri Alticozzi Cortonese. Firenze pel Bonducci 1759 in 4. *L' argomento, e le note sono in Latino.* *lire*

1. Il Psendolo Commedia di M. Accio Plauto tradotta in versi *(sdruccioli)* Italiani *(da Giuseppe Torelli)* Firente *(certamente Verona)* 1765 in 8.

2. Commedie di Terenzio nuovamente di Latino in Volgare tradotte *(in prosa)*. Venezia pel Vidali 1533 in 8 e ivi pel Borgofranco 1538 e 1542 in 8 *e di nuovo* ivi pel Padovano 1544 in 8. *Furono fatte tradurre da Giambatista da Borgofranco.* 5

3. Le Commedie di Terenzio volgari emendate, e corrette. Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1544 in 8 e 1546 *pure in* 8. *E' la stessa traduzione in prosa di sopra riferita corretta da Paolo Manuzio.* 6

4. Il Terenzio Latino comentato in Lingua Toscana ec. da Gio. Fabrini da Fighine. Venezia 1548 in 4 e ivi per i Sessa 1556 e 1565 in 4 e ivi dal Valgrisi 1568 in 4 *ediz. bellissima, e di nuovo* pei Sessa 1575 in 4 *edizione migliore di tutte.*

5. Le Commedie di Terenzio tradotte in lingua Toscana *(da Cristoforo Rosario)* Roma pel Zannetti 1612 in 12. *Sono in prosa.* 3

6. . . . . Tradotte in verso sciolto da Luisa Bergalli ec. Venezia pel Zane 1733 in 8. *Tutte sei queste Commedie furono pubblicate ad una ad una, onde si trovano anche separate.*

7. *Publii Terentii Comediae nunc primum italicis versibus redditae, cum personarum fi-*

guris aere accuratè incisis ex M. S. Cod. lire Bibl. Vaticanae. Urbini sumptibus Mainardi 1736 in f. L'edizione è sontuosa, e la Traduzione si è del celebre Monsig. Niccolò Fortiguerri. E senza il Testo Latino. Ivi per lo stesso 1736 in 8. *Questa stessa versione si legge anco nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini. Milano 1740 in 4. *Tomo XIX.*

1. Eunuco Commedia di Terenzio ec. dal Latino al Volgare tradotta *(da incerto in prosa)* Venezia pel Zoppino 1532 in 8.

2. L'Andria, e l'Eunuco Commedie di Terenzio tradotte in verso sdrucciolo da Giovanni Giustiniano da Candia. Venezia per Francesco d'Asola 1544 in 8. 4

3. Commedia detta gli Adelfi di Terenzio ec. tradotta da Alberto Lollio. Venezia pel Giolito 1554 in 12. *In versi sciolti. E col titolo:* 4 Li Fratelli tradotta (*in prosa*) per Francesco Corte. Mantova 1554 in 8.

4. La Mora Commedia di Terenzio tradotta dal Signor Gio. Batista Calderari (*in prosa*). Vicenza pel Perin 1588 in 8. *E' fondata sull'Eunuco di Terenzio.*

5. Commedie di Terenzio tradotte per la prima volta in verso sdrucciolo Italiano dall'Ab. Francesco Bellaviti ec. Bassano pel Mosca 1758 in 8. *Sono tre Commedie, cioè l'Andria, l'Eunuco, e il Macerantesi.*

FINE DELLA SECONDA PARTE.

INDICE

DE' COGNOMI E NOMI DEGLI AUTORI.

Il primo numero indica la pagina, il secondo il paragrafo.

Abati Antonio. Frascherie p. 126 n. 2.
Abbattutis Gianalesio. Muse Napolitane p. 108. n. 7.
Abriani Paolo. Orazio trad p. 217 n. 4 p. 218 n. 2. Lucano trad. p. 222 n. 3.
Accademici di Padova. Parto Supposito p. 178 n. 12.
Accolti Bernardo. Opera nuova p. 83 n. 2. Virginia 156 6.
Achilini Gio. Filoteo. Viridario p. 20 n. 7. Il Fedele p. 21 n. 1. Stanze p. 109 n. 8. Collettanee p. 122 n. 4.
Acquetini Gio. V. Geta e Birria p. 32 n. 1.
Adimari Alessandro Tersicore p. 102 n. 1. Pindaro trad. p. 198 n. 6.
Adimari Lodovico. Poesie p. 102 n. 6. Satire p. 126 6. Roberto p. 194 n. 3.
Agostini Niccolò degli. Lancilotto, e Ginevra p. 34 n. 1. Aggiunta al Bojardo p. 39 3. Ovidio trad. p. 211 2.
Ajolpho del Barbicone p. 51 n. 3.
Alacci Leone. Poeti Antichi p. 118 n. 9.
Alamanni Antonio. Rime p. 128 n. 2 Commedia 137 5.
Alamanni Luigi. Coltivazione p. 22 n. 8. p. 23 1. 2. Avarchide 26 2. Girone il Cortese 34 2 Opere toscane 85 7. Epigrammi 109 3 Satire 125 2. p. 127 n. 4 5. Antigone p. 145 n. 5. Flora p. 160 n. 10. Sofocle trad. p. 227 n. 2.
Albicante .... Notomia d'Amore 54. 6. Combattimento poetico 131. 4.
Albinovano. Elegie 220. 1.
Albizzi Franceschino degli. Laudi 119. 5.
Aldeano Accademico. Ragionamento 135. 3.
Aldobrandino Filosofo. Fisionomia degli uomini 22. 6.
Aleandro Girolamo (il giovane) Lagrime 101 7.
Alessandrino Girolamo. *V.* Squarciafico Girolamo.
Alighieri Dante *V.* Dante.

Allegri Alessandro *V.* P. Pedante Rime piacevoli 134. 2. 3. 4. 5. Fantastica Visione ivi 6.
Allegri Giulio Cesare. B. Luigi Gonzaga. Rappres. 143. 1.
Altano Enrico. Commedie 182. 4. 5. 6.
Alticozzi Angelieri. Plauto trad. 232. 7.
Altilio Gabriele. Epitalamio 225. 9.
Altissimo *V.* Cristoforo Fiorentino 35. 3.
Altobello, e Re Trojano suo fratello 37. 3.
Alunno Francesco. Osservazioni sul Petrarca 70. 2. p.72.4.
Ambra Francesco d'. Commedie 162. 5. 6. Furto 174. 4.
Amelunghi Girolamo. Gigantea 56. 2.
Amenta Nicolò. Commedie 183 dal n. 1 al 5.
Ammirato Scipione. Argomenti all' Orlando 42. 3. Rime raccolte 118. 1.
Amomo . . . . Rime Toscane 87. 1.
Anacreonte. Ode 199. 5. 6. p. 200. dal 1. al 5.
Anchroja Regina 36. 3.
Andini Mario degli. Satire raccolte 127. 5.
Andrea da Bergamo. Satire alla Carlona 125. 3.
Andreini Gio. Battista. Adamo Rappresentazione 141. 1. Maddalena ivi 2. Ferinda 164. 5.
Andreini Isabella. Mirtilla 187. 9.
Angeli Nicola degli. Arsinoe 150. 9. Ligurino 186. 1.
Angelio Pietro. Poesie toscane 99. 5.
Angelita Gio. Francesco. Santa Caterina 140. 2.
Angelucci Ignazio *V.* Angelucci Teodoro.
Angelucci Teodoro. Virgilio trad. 205. 2. Lezioni sopra la Canzone di Celio Magno 100. 4.
Angioini Vincenzo. Purgatorio 143. 7.
Angioli Niccola degli. Virgilio trad. 207. 7.
Angionese Marino Gionata. Giardino 15. 5.
Anguilla Francesco Safo e Luciano trad. 199. 1.
Anguillara Gio. Andrea dell' Argomenti all' Ariosto 41. 7. Edipo 148. 3. Virgilio trad. 206. 1. Metamorfosi 212. 1. 2.
Annunziazione di Maria 136. 4.
Ansaldi Ansaldo degli. Canzoni 103. 3.
Ansaldi Carlo Agostino. Prudenzio trad. 225. 2. Prospero trad. ivi. 5.
Antonj Sebastiano degli. Congiura di Bruto 154. 6. Fracastoro trad. 226. 2.
Aperto Intronato. Scambj Commedia 181. 8
Apollonj Gio. Apollonio. *V.* Filergita Innominato

Aprosio Angelico. Bellezze di Belisa 153. 1.
Aquilano Serafino. Opere 82. 1.
Aragona Tullia d'. Meschino 49. 6. Rime 104. 1.
Arcano degli Occulti di Brescia. *V.* Lollio Alberto
Aretino l' unico. *V.* Accolti Bernardo
Aretino Pietro. Lagrime d'Angelica 43. 5. Marfisa 47. 4. Orlandino 56. 5. Sonetti lussuriosi 87. 6. Dubbj amorosi ivi 7. Strambotti alla Villanesca 88. 8. Stanze 110. 5. Opera nuova 112. 3. Capitolo 113. 7. Ternarj 114. 1. Opere burlesche 130. 3. Combattimento poetico 131. 4. Capitoli 132. 1. Orazia 145. 6 Commedie 166 dal n. 2 al 6.
Argenti Agostino. Sfortunato 185. 8.
Argenti Borso. Prigione Commedia 176. 4.
Arione Gio. Giorgio. Opera piacevole 161. 4.
Ariosto Lodovico. Orlando Furioso p. 40. p. 41. p. 42 e pag. 43. 1. 2. Rime 88. 4. Rime colle Satire ivi 5. Satire 125. 1. 2. p. 127. 4. 5 Commedie 158 dal 2 al 7 p. 165. 4. 5.
Ariosto Orazio. Argomenti al Tasso 26. 6. p. 27. 1.
Aristofane. Commedie p. 229. 8. 9.
Arnigio Bartolomeo. Discorsi 117. 8.
Arrighi Benedetto. Gigantea 56. 2.
Arsiccio Ricreduto. Discorsi sull'Alceo 186. 5.
Arsochi Francesco di. Bucoliche 105. 8. p. 208. 8.
Artegiani Angelo Guglielmo. Annotaz. sul Frezzi 15. 3.
Artemio Giancarli Gigio. Commedie 168. 9. p. 169. 1.
Asinari Ottaviano. Tancredi 149. 9.
Atanagi Dionigi. Rime di diversi 117. 6. Rime e versi raccolti 122. 7.
Atanagio Greco. Virgilio trad. 202. 4.
Attendolo Gio. Battista. Rime 97. 5.
Attila Flagellum Dei 52. 1.
Avanzi Giammaria. Satiro 187. 6.
Aversa Tommaso. Virgilio trad. 205. 3.
Azzolino Lorenzo. Satira 126. 3.
Baccelli Girolamo. Omero trad. 196. 1.
Badessa Paolo. Omero trad. 195. 3.
Bajardo Andrea. Filogine 33. 2.
Balcianelli Gio. Ecuba d' Euripide trad. 228. 6.
Baldacchini Filippo. Prothocinio 84. 2.
Baldi Bernardino. Corona dell' anno 99. 6. Versi ivi 7. Concetti Morali ivi 8. Egloga pastorale 108. 3.

Baldovini Francesco. Cecco da Varlungo 112. 2.
Bambagiuoli Graziuolo de. Virtù morali 78. 7.
Banchieri Adriano. Pazzia Senile 191. 7.
Bandello Matteo. Canti 54. 7.
Bandini Gasparo. Manilio trad. 223. 1.
Barbato Bartolomeo. Argomenti al Tasso 27. 7.
Barbato Petronio. Rime 92. 7.
Barberino Francesco. Documenti d'Amore 60. 3.
Barbetta Carlo. Amorosa libertà 193. 1.
Barbò Gio. Battista. Claudiano trad. 223. 3. Sannazaro trad. 225. 8.
Bargaglj Scipione. Mazzetti di fiori 118. 7. Bucanano trad. 231. 1.
Bargeo Angelii Pietro. Edipo di Sofocle trad. 227. 4.
Barignano Pietro. Rime 116. 8.
Barisoni Albertino. Argomenti alla Secchia 57. 3.
Baroncini Giuseppe. Tragedia 145. 7.
Barotti Gianandrea. Annotazioni alla Secchia 57. 3.
Barpo Gio. Battista. Oracolo contro le Donne 112. 1.
Barra Alberto. Ifigenia 152. 7.
Bartolommei Simeducci Girolamo. Tragedie 152. 8.
Bartoloni Pier Domenico. Bacco in Boemia 59. 9.
Baruffaldi Girolamo. Tabaccheide 59. 7. Baccanali ivi 8.
Basile Giambattista. Rime del Bembo rivedute 85. 4. Rime del Casa ricorrette 91. 1. *V.* Abbattutis.
Basilico Ciriaco. Virgilio trad. 210. 3.
Bassi Pietro Andrea dei. Boccaccio chiosato 31. 1.
Bastiano Sanese. L'Amicizia Egloga 185. 3.
Battiferri Laura. Opere Toscane 105. 5.
Beazzano . . . . Opere 86. 4.
Beccari Agostino. Sacrificio 185. 6.
Becelli Giulio Cesare. Properzio trad. 220. 3.
Belcari Feo. Laudi 119. 5. Rappresentazioni 136. 3. 4.
Bellaviti Francesco. Terenzio trad. 234. 5.
Bellausa Niccolò. Canto di Polifemo 213. 7.
Bellentani Gio. Francesco. Favola di Piti 213. 6.
Belli Pietro. Fracastoro trad. 226. 1.
Bellincioni Bernardo. Rime 80. 4.
Bellini Lorenzo. Bucchereide 23. 3.
Belo Francesco. Commedie 167. 4. 5.
Bembo Pietro. Dichiaraz. al Petrarca 72. 6. 73. 3. 74. 4. 5. 75. 12. 76. 2. Rime 85. 2. 3. 4. 117. 7.
Benedetto da Cesena. Onor delle Donne 53. 4.

Beni Paolo. Commento al Tasso 27. 5.
Benini Vincenzo. Fracastoro trad. 226. 2.
Benivieni Jeronimo. Cantico 8. 2. Canzoni commentate 81. 5. Opere ivi 6. Amori dilettevoli ivi 7. Bucolica 105. 8. 208. 8.
Bentivoglio Cornelio Cardinale *V.* Porpora Selvaggio.
Bentivoglio Ercole. Opere poetiche 93. 4. Satire 127. 4. 5 Commedie 159. 1. 2.
Beolco Angelo. Commedie 170. 1 al 6.
Beregani Nicola. Claudiano trad. 223. 2.
Bergalli Luisa. Agide 194. 7. Terenzio trad. 233. 6.
Berlinghieri Francesco. Geografia 22. 3.
Bernardini Bernardino. Virgilio trad. 208. 4.
Bernardo da Bibiena *V.* Divizio.
Bernardo di Antonio. Rappresentaz. 136. 1.
Berni Francesco. Orlando innamorato 40. 1. Capitolo 129. 4. Opere burlesche 130. 2. 3. 4. 131. 1. Catrina 162. 8. Caccia d'Amore 110. 4.
Beroaldo Vincenzo. Dichiarazioni sul Costante 26. 1.
Berrardo Girolamo. Plauto trad. 232. 2. 3.
Bertocho. Reprensione 113. 4.
Bertoldi Francesco. Sant' Apollinare 140. 3.
Bertucci Basilio. Bacco in Monte di Brianza 59. 6.
Betussi Giuseppe. Tempio d'Aragona 121. 2. Virgilio trad. 202. 2. 208. 3.
Beverini Bartolomeo. Virgilio trad. 205. 4.
Bevilacqua Gio. Domenico. Claudiano trad. 223. 7.
Biacca Francesco Maria. Stazio trad. 221. 8.
Bidelli Giulio. Rime 90. 1. Centoni ivi 2.
Bientina Jacopo del. Fortuna 163. 5.
Biffi Niccolò. Claudiano trad. 223. 6.
Bino . . . . Opere burlesche 130. 2. 3.
Biscioni Anton Maria. Note alle Rime del Lasca 93. 8.
Bloemart. Sue figure 60. 3.
Boccaccio Gio. Amazonide 31. 1. Teseide ivi 2. Nimfale Fiesolano ivi 3. Filostrato ivi 4. Ruffianella ivi 5. Geta e Birria 32. 1. Amorosa Visione 54. 2.
Boccolini Giambattista. Dichiaraz. sul Frezzi 15. 3.
Bojardo Matteo Maria. Orlando innamorato 39. 3. Sonetti 81. 3. Capitoli ivi 7. Timone 156. 2.
Boido Alberto. Martirio di S. Agnese 141. 5.
Bolognetti Francesco. Costante Poema 26. 1.
Bonarelli Guido Ubaldo. Filli di Sciro 190. 2.

Bonarelli Prospero. Solimano 152. 3. Commedie 182. 8.
Boni Gio. Capitolo 133. 7.
Bonichi Bindo. Canzoni 78. 7.
Bonifacio Girolamo. Catone trad. 224. 4.
Boninsegni Jacopo Fiorino de'. Bucolica 105. 8. 208. 8.
Bononome Giuseppe. Allegoria dell' Orlando 42. 3.
Bonsignore Gio. Ovidio trad. 210. 6.
Bonsignori Michele. Argentino 49. 5.
Borghesi Bernardino. Virgilio trad. 202. 2.
Borghesi Diomede. Rime 94. 6.
Borghini Raffaello. Commedie 176. 8. 9. Diana pietosa 187. 5.
Borgianelli Francesco. Orazio trad. 217. 5. 219. 3. 4.
Borgofranco Giambattista da. Terenzio trad. 233. 2.
Bottari Gio. Edizione del Tasso 28. 3.
Botrigaro Ercole. Rime di diversi 115. 4.
Bozza Francesco. Fedra 148. 5.
Bozzi Paolo. Rappresentaz. 138. 9.
Bracci Ignazio. Claudiano trad. 224. 3.
Bracci Rinaldo Maria. Note al Menzini 126. 5.
Bracciolini Francesco. Croce racquistata 29. 6. Scherno degli Dei 57. 2. Evandro 151. 10. Arpalice ivi 11. Pantasilea 152 12. Amoroso sdegno 189. 2. Ero e Leandro 191. 4.
Bragazzi Gasparo. Seneca trad. 230. 5.
Brevio Gio. Rime 88. 2.
Briccio Gio. Commedie 181. 4. 5.
Brignole Sale Antonio Giulio. Satirico 109. 4.
Britonio Girolamo. Opera volgare 83. 6.
Brocardo . . . . Rime 87. 2.
Brucioli Antonio. Dichiarazioni nel Petrarca 71. 9. 72. 6.
Brugiantino Vincenzo. Cento Novelle 52. 3.
Brunelleschi Ghigo *V.* Geta, e Birria.
Bruni Antonio. Epistole Eroiche 124. 6.
Bruni Giordano. Candelajo 176. 6.
Brusantini Vincenzo. Angelica Innamorata 43. 4.
Brusoni Girolamo. Rappresentaz. 143. 5.
Bucanano Giorgio. Tragedia 231. 1.
Bugliazzini Bernardino. Omero trad. 196. 7. 8.
Buonafede Francesco *V.* Caporali Cesare 180. 7.
Buonaparte Niccolò. Vedova 175. 8.
Buonarroti Michelagnolo (il vecchio) Rime 94. 4.
Buonarroti Michelagnolo (il giovane) Fiera Commedia

164. 8. Pastorali 190. 4. 5.
Buonguglielmi Francesco. Tragicommedia 83. 1.
Buoninsegni Francesco. Satira Menippea 126. 4.
Buonanni Vincenzio. Discorso sopra Dante 12. 1.
Buovo d'Antona. Canti XXII. 35. 4.
Burchiello. Rime 128. 1. 2. 3.
Busina Benedetto. Commedia 173. 9.
Bussi Giulio. Ovidio trad. 215. 5.
Buzio Massimiliano. Valerio Flacco trad. 222. 6.
Buzzano Gulielmo. Usura 175. 3.
Cabassi Girolamo. Seneca trad. 230. 7.
Caburacci Francesco. Rime 95. 8.
Cacciaconti Ascanio. Pelagrilli 156. 4. Filastoppa ivi 5.
Caggio Paolo. Flamminia 174. 1.
Cagnoli Belmonte. Acquileja distrutta 30. 1.
Calderari Gio. Batista. Terenzio trad. 234. 4.
Calderoni Alessandro. Esilio Amoroso 190. 3.
Caliginoso Accad. Gelato. Diogene 164. 3.
Calimaco. Inni 202. 1.
Callot Giacomo. Sue figure 152. 3.
Calmeta Vincenzo. Opera nuova 82. 5.
Calmo Andrea. Egloghe pastorali 107. 4. Commedie 171. 3 al 8.
Caloprese Gregorio. Rime del Casa sposte 91. 3.
Calparnio. Bucolica 224. 5.
Calvi Flaminio. Argomento alla Conquista di Granata 30. 3.
Cambiatore Tommaso. Virgilio trad. 203. 1.
Camilla Giovanna. Entusiasmo 105. 6.
Camilli Camillo. Canti al Tasso 26. 6. 27. 3. Epiteti dell' Orlando 42. 3. Ovidio trad. 215. 2.
Camillo Giulio. Avvertimenti sul Petrarca 73. 11. 74. 3. 6. 8
Campana (Strascino) Niccolò. Egloga 107. 1. Lamento 109. 9. *V.* Campano.
Campani Alberto. Lucano trad. 222. 2.
Campano Apollonio. Correzioni al Petrarca 71. 11.
Campano Niccolò. Magrino 156. 7. Strascino ivi 8. Coltellino ivi 9.
Campeggi Ridolfo. Filarmindo 189. 11. Tancredi 192. 2.
Campiglia Maddalena. Flori 187. 7.
Canneti Padre. Dissertazione 15. 3.
Canti Carnascialeschi 132. 5.
Cantuti Castelvetri Francesco. Virgilio trad. 210. 2.
Caos del tri per uno 38. 1.

Capaccio Giulio Cesare. Annotaz. al Tasso 26. 5. Apologhi 101. 1. Egloghe pescatorie 108. 6.
Cappello Bernardo. Rime 93. 3.
Capitoli in lode della Pazzia 132. 3.
Capitolo in lode de' Cocchi 133. 5.
Caporali Carlo. Osservaz. alla Vita di Mecenate 57. 1. Osservaz. alle Rime di Cesare 134. 1.
Caporali Cesare. Vita di Mecenate 57. 1. Rime piacevoli 133. 8. 134. 1. Commedie 180. 6. 7.
Cappone Francesco Antonio. Anacreonte trad. 199. 5.
Caracino Battista. Aldobrandino trad. 22. 6.
Caracci Agostino. Sue figure 27. 1.
Caraccio Antonio. Imperio vendicato 30. 5. Corradino 153. 2
Caracciolo Epicuro. Cecaria 154. 9.
Caracciolo Giambattista. Euripide trad. 229. 4.
Caraffa Ferrante. Odissea trad. 198. 2.
Caramania Vincenzo. Rappresentaz. 136. 8.
Carbone Girolamo. Sonetti ec. 82. 3.
Cariteo. Sonetti, e Canzoni 82. 4.
Carli Gianrinaldo. Esiodo trad. 201. 4.
Carli Gio. Girolamo. Annotaz. al Tibullo 220. 1.
Carli Piccolomini Bartol. Virgilio trad. 203. 2.
Carmeli Michelangelo. Euripide trad. 229. 6. Aristofane ivi 9. Plauto 232. 5.
Carminati Gio. Batt. Altilio trad. 225. 9.
Caro Annibale. Rime 94. 8. Commento alla Ficheide 131. 3. Straccioni 176. 7. Virgilio trad. 203. 7. Orazio trad. 216. 6.
Carrara Pier Antonio. Virgilio trad. 205. 5.
Carretto Galeotto del Sofonisba 145. 4. Commedia 157. 3. Sei Contenti 168. 3.
Cartari Vincenzo. Ovidio trad. 216. 1.
Carteromaco Niccolò. Ricciardetto 47. 2.
Cartolari Girolamo. Caccia d'Amore 110. 1.
Casa Giovanni della. Rime e Prose 90. 6. 7. 91. 2. ivi 4. 5. Rime 90. 8. 91. 1. 3. Opere burlesche 130. 2.
Casaregi Gio. Batt. Museo trad. 200. 6.
Casio da Nardi. Morte del Danese 36. 2.
Casio Girolamo. Libro de' fasti 84. 3. Cronica Poetica ivi 4. Bellona ivi 5.
Casoli Fra Davitte de'. Trionfante Cecilia migliorata 16. 5.
Casola Luigi. Madrigali 108. 9.

Castaldo Giulio Cesare. Lagrime di Giuseppe 141. 3.
Castellani Castellano. Rappresentaz. 137. 2. 3
Castellani Tommaso. Rime 88. 3.
Castelletti Bastiano. Trionfante Cecilia 16. 5.
Castelletti Cristoforo. Commedie 177. 8. 9. 10. Amarilli 187. 1.
Castellini Jacopo. Asdrubale 147. 6. Gallinacea 162. 1. Medico ivi 2.
Castello Bernardo. Sue figure 27. 1. 2. 6. 28. 2.
Castelvetro Lodovico. Sposizione del Petrarca 76. 8. 79. 5.
Castiglione Baldassare. Stanze 111. 3.
Castiglione Jacopo. Simposio trad. 224. 6.
Cataneo Danese. Amor di Marfisa 47. 5.
Cathani Blado Dafni. Egloga 107. 7.
Catenati Accademici. Atamante 148. 7.
Catone. Morali 224. 4.
Catullo. Peleo, e Teti 219. 5.
Cavalcanti Giulio. Orazio trad. 216. 6.
Cavalcanti Guido. Canzone d'Amore 60. 1. Poesie 114. 6.
Cavalerino Antonio. Tragedie 149. 4
Cavallucci Vincenzo. Note al Coppetta 96. 2.
Cauzio Camillo. Ovidio trad. 213. 3. 4.
Cazza Gio. Agostino. Rime 88. 6. Rime spirituali ivi 7. Satire 126. 1.
Cebà Ansaldo. Silandra 152. 4.
Cecchi Gio. Maria. Esaltazione della Croce 139. 1. Commedie 161. 5. al 12. 172. 3. Stuffajuolo 178. 11
Cecco d'Ascoli. La Cerba 21. 3.
Cenci Giacomo. Errori 167. 7.
Cencio Alessandro. Padre afflitto 179. 8. Amico infedele ivi 9.
Centone Jeronimo. Correz. sul Petrarca 64. 10. 65. 5.
Centorio Ascanio degli Ortensii. Rime 90. 4. Aura soave 107. 5.
Cerretani Aldobrando. Virgil. trad. 203. 2. 4.
Cesare di Cesari. Tragedie 146. 7. 147. 1.
Cesarotti Melchiorre. Eschilo trad. 227. 1.
Chiabrera Gabriello. Poemetti 20. 2. Morte di S. Gio. Battista ivi 3. Feste dell' anno ivi 4. Gotiade 29. 1. Italia liberata ivi 2. Firenze ivi 3. Amedeida ivi 4. Ruggiero 48. 2. Canzoni 98. 1. Poesie ivi 2. al 6. Urania ivi 7. Meteore ivi 8. Poesie Liriche ivi 9. Ermiinia 152. 5. Gelopea 189. 10.

Chirico Pietro Paolo da S. Commento 129. 4.
Cicceide 135. 4.
Cicco Esculano *V.* Cecco d'Ascoli.
Cicogna Strozzi. Tragedia de' Pastori 188. 3.
Cicognini Giacinto Andrea. S. Maria Egiziaca 143. 6.
Cieco Catullo. Commedia 160. 9.
Cieco Cristoforo. Virgil. trad. 205. 7.
Cieco Francesco. Torneamento 25. 2.
Cieco Francesco Fiorentino. Sala di Malagigi 45. 2.
Cignardi Gio. de'. Fioretto de' Paladini 49. 2.
Cingale Antonino. Argomenti a Claudiano 223. 7.
Cini Gio. Batt. Vedova 163. 1.
Cini Francesco. Notte d'Amore 192. 1.
Cino da Pistoja. Rime 61. 1. Poesie 114. 6.
Cinquanta Benedetto. Maddalena convertita 141. 8.
Cinque Lodovico. Giobbe Santo 142. 9.
Cinuzzi Marcantonio. Claudiano trad. 218. 6. 224. 1.
Cinzio Ercole. Opera nuova 109. 5.
Cionacci Francesco. Osservaz. sulle Rime del de' Medici 80. 3. Annotaz. alla Rappresentaz. 136. 6.
Ciotti Gio. Battista. Corona di candidi gigli 144. 3.
Cittadini Celso. Annotaz. alla Canzone d'Amore 60. 2. Rime Platoniche 97. 7.
Civeri Gio. Pietro. Ricciardetto innamorato 47. 1.
Civitella Francesco da. Rappresentaz. 142. 5. 6. 7.
Clarenero Marzio. Tibullo trad. 220. 2.
Claricio Girolamo. Osservaz. al Boccaccio 54. 2.
Claudiano. Opere 223. 2. Ratto di Proserpina 218. 6. 223. 3. al 7. 224. 1. Fenice ivi 2. 3.
Cleoneo Erillo. Amalasunta 193. 7. Endimione ivi 8.
Clodio Bernardo. Ovidio trad. 216. 3.
Closio Fabio. Elisa 150. 13.
Cocaii Merlini. Macaronicorum 129. 5.
Colaldi Agostino. Rime di diversi 118. 6.
Colle Gio. Maria da. Giunta al Dati 21. 4.
Collenuccio Pandolfo. Commedia 137. 4. Plauto trad. 232. 1.
Colletanio di cose nuove spirituali 114. 7.
Colombe Fra Raffaello delle. Argom. al Castelletti 16. 5.
Colonna Egidio. Esposiz. della Canzon d'Amore 60. 2.
Colonna Mario. Poesie Toscane 99. 5.
Colonna Stefano. Sonetti 90. 3
Colonna Vittoria. Rime spirituali 104. 7. 105. 1. 2. Stanze 111. 1.

Coluto. Elena rapita 201. 2.
Cominelli Leonardo. Drammi 195. 2.
Commedia Aristippia 165. 3.
Commedia dei cinque Disperati 157. 6.
Commedia della vera antica Romana Chiesa 176. 5.
Commedia di Claofas 138. 2.
Commedia sine nomine 176. 2.
Commedia Spirituale dell' Anima 140. 5.
Camparini Lorenzo. Pellegrino 173. 7.
Componimenti funebri pel Varchi 123. 1.
Confuso Accademico Ordito. Tempio Sacro 122. 3.
Contarini Francesco. Fida Ninfa 189. 3. Fiammetta ivi 4.
Conti Giusto de'. Bellamano 79. 7.
Contile Luca. Canzoni 92. 8. Rime ivi 9. Commedie 171 10. 11. 172. 1. Nice 191. 6.
Contrini Jacomo. Lite Amorosa 160. 4.
Coppetta de' Becuti Francesco. Rime 96. 2. 119. 2.
Coppola Gio. Carlo. Nozze degli Dei 192. 4.
Coriglia Isabella. Dori 191. 5.
Cornachini Domenico. Nascita di N. Signore 140. 4.
Cornaro Gregorio. Progne 147. 5.
Cornazzano Antonio. Pianto di Maria Vergine 18. 4. Creazione del Mondo ivi 5. De fide et vita Christi ivi 6. Arte Militare 23. 4. Opere 82. 2. *V.* Bertocco.
Cornelio Severo. Etna 210. 4.
Corona o Ghirlanda di candidi giglj 144. 3.
Corradi Gianfrancesco. Coluto trad. 201. 2.
Corradi Giulio Cesare. Dramma 193. 3.
Corregia Niccolò della. Cefalo 185. 1.
Corsetti Francesco *V.* Oresbio Agieo.
Corsignani Cesare. Sacra Tragedia 139. 4.
Corsini Bartolomeo. Anacreonte trad. 199. 6. 200. 4.
Corso Gian Jacopo. Rime 89. 6. Stanze 111. 3.
Corso Rinaldo. Rime della Colonna sposte 105. 2. Panthia 147. 4. Virgil. trad. 208. 11.
Corte Francesco. Terenzio trad. 234. 3.
Cortese Giulio Cesare. Rosa 191. 2.
Cosmico Niccolò Lelio. Canzoni 80. 1.
Costantino Toldo. Giudizio estremo 18. 3.
Costanzo Alessandro. Orazio trad. 216. 6.
Costanzo Angelo di. Rime 95. 4.
Costo Tomaso. Pianto di Ruggero 48. 3. Discorso sul Petrarca 77. 6.

Cotta Gio. Battista. Dio, Sonetti 105. 5.
Cotta Lazzaro Agostino. Pirlonea 182. 10.
Crasso Niccolò *V.* Licinio Publio.
Cremonino Cesare. Aminta e Clori 188. 2. Origine di Venezia 192. 3.
Cresci Pietro. Discorso sul Petrarca 76. 7. 77. 2. 6. 7.
Cristiani Francesco. Rime raccolte 121. 1. Orazio trad. 216. 6.
Cristo paziente. Tragedia 229. 7.
Cristoforo Fiorentino. Libro de' Reali 35. 3.
Cucchetti Gio. Donato. Amicizia 164. 2. Pazzia 189. 8.
Dalmira placata 193. 5.
Damiano Commedia 157. 2.
Daniello Bernardino. Dante sposto 11. 2. Sposizione del Petrarca 70. 5. 72. 1. Virgilio trad. 202. 2. 203. 7 208. 6. 209. 7.
Dante Alighieri. Commedia p. 5. alla 15. 2. Poesie 114. 6.
Dante da Majano. Poesie 114. 6.
Dardano Luigi. Difesa delle Donne 55. 1.
Darpe Beridio. Avino, Avolio, Ottone e Berlinghieri Poema 58. 3.
Dati Giulio. Contesa di Parione 56. 8.
Dati Goro. Sphaera Mundi 21. 4.
Decio Antonio. Acripanda Tragedia 150. 6.
Delfini Giovanni. Tragedie 152. 10.
Desmarais Regnier. Omero trad. 197. 1. Anacreonte trad. 200. 1. 4.
Devota Rappresentaz. d'Abraam 136. 2.
Dimidri Andrea. Virgilio trad. 209. 3.
Dionigi Dionisio. Argom. all'Aquileja distrutta 30. 1.
Dionisi Antonio. Egloghe Pastorali 108. 2.
Discendenza, e Nobiltà de' Macheroni 58. 7.
Discorso della grandezza di Dio 15. 4.
Divizio Bernardo. Calandria 165. 2.
Dolce Lodovico. Dante corretto 10. 6. Dante dichiarato 12. 4. Vita di Giuseppe 19. 3. Fatti di Primaleone 35. 2 Imprese del Conte Orlando 38. 2. Orlando illust. 41. 8 Argom. all' Orlando 42. 1. Sacripante Paladino 44. 2. Petrarca corretto 71. 8. 10. p. 73. 2. 4. 6. 11. p. 74. 3. 6. 8. Rime della Colonna corrette 105. 1. Arcadia ricorretta 106. 3. Stanze raccolte 112. 4. Rime di diversi 115. 5. 7. Rime scelte 117. 4. 5. Tieste 147. 7. Didone ivi 8. Giocastra ivi 9. Medea ivi 10. Marianna

148. 1. Trojane ivi 2. Commedie 159. 3. 4. 167. 8. 168. 1. 2. Achille ed Enea 195. 4. Ulisse ivi 6. Virgilio trad. 203. 6. 206. 2. Ovidio trad. 211. 3. 212. 4. 213. 1. Orazio trad. 217 8 219. 1. Catullo trad. ivi 5. Giovenale trad. 220. 6. Euripide trad. 228. 8. Seneca trad. 230. 1. 3.

Domenichi Lodovico. Orlando riformato 39. 3. Morgante corretto 44. 3. Rime raccolte 115. 1. 2. 3. Rime diverse scelte 117. 4. Progne 147. 5. Due Cortigiane Commedia 175. 1. Virgilio trad. 202. 2.

Domenichino. Suoi disegni 124. 6.

Doni Anton Francesco. Burchiello commentato 128. 3. Stuffajuolo 178. 11.

Donzellini Alessandro. Oltraggi d'Amore 173. 10.

Doroneti Jacopo *V.* Transilo Luigi 180. 4.

Dotti Bartolomeo. Satire 127. 3.

Dottori Carlo de'. Aristodemo 152. 11.

Dragoncino Giambatt. Marfisa Bizzara 47. 6. Guidon Selvaggio 50. 1.

Drusiano dal Lion 51. 2.

Dubbj Amorosi 87. 7.

Ducchi Giorgio. Giuoco di Scacchi 24. 3.

Ducchi Gregorio. Lagrime per la d' Este 123. 4.

Durante Castore. Virgilio trad. 207. 6.

Durante Pier. Leandra 46. 6.

Durero Alberto. Sue figure 111. 8.

Egidio Cardinale. Caccia d' Amore 81. 7.

Eginetico Comante. Medo 194. 9.

Egloga Pastorale di Lylia 107. 3.

Epifani Giannantonio. Orazio trad. 216. 4.

Epigrammi Latini, e Sonetti volgari 122. 5.

Errico Scipione. Rivolte di Parnaso 182. 2.

Eschilo. Tragedie 227. 1.

Esiodo. Inni 201. 3. 4.

Esequie del divino Michelangelo 122. 8.

Eugenio Niccolò. Dichiaraz. all' Orlando 41. 5. Dichiarazioni 42. 3.

Euripide. Tragedie 228. 4 al 9. 229. 1. al 6. 230. 9.

F. N. B. Libero Arbitrio 155. 1.

Fabrini Giovanni. Virgilio trad. 202. 3. 204. 1. Orazio trad. 216. 4. Terenzio trad. 233. 4.

Fabrizj Luigi Cinzio de'. Volgari proverbj 20. 6.

Fagiuoli Giambatt. Rime piacevoli 135. 6. Commedie 184. 2.

Fajani Curzio. Passione di N. S. 138. 4.
Falgano Giovanni da. Cristo Paziente 229. 7.
Falotico. Commedia Rusticale 157. 9.
Falteri Orazio. Trionfo di Cristo 140. 6.
Falugi Domenico *V.* Trionfo Magno 33. 3.
Falugio Giovanni. Morte di Gio. de' Medici 54. 5.
Fanti Sigismondo. Trionfo di Fortuna 54. 4.
Farsetti Tomaso Giuseppe. Nemesiano trad. 224. 5. Sofocle trad. 228. 2.
Fatti di Carlo Magno, e de' suoi Paladini 35. 5.
Faustini Giovanni. Strali d' Amore 192. 7.
Fè Giulio. Odolimpia 17. 4.
Fede trionfante in Giosafat 143. 8.
Fedeli Giuseppe. Fonte del Messia 15. 7.
Fedini Giovanni. Persilie 176. 10.
Fei Paolo. Rappresentaz. 138. 1.
Femmina Dottoressa 184. 3.
Fenaruolo Lodovico. Sergio 174. 8.
Fenice Vincenzo. Primavera 157. 7.
Ferentilli Agostino. Stanze raccolte 113. 1.
Ferrari Gio. Francesco. Rime Burlesche 133. 4.
Fiamma Carlo. Tempo Sacro 122. 3.
Fiamma Gabriele. Rime spirituali 95. 5.
Fida Ninfa. Dramma 195. 1.
Fidauro Flaminio. Guardinfanteide 58. 4.
Filelfo Francesco. Vita di S. Giovanni 19. 1. Commenti al Petrarca 62. 3. 6. 63. 1. 7. 8. 64. 1. 3. 5. 8. 10 65. 2. 3. 4. 5. 66. 1. 3. 5. 67. 5. 10. 68. 6.
Filergita innominato. Dori 193. 2.
Fileremo Fregoso Antonio. Opera nuova 53. 5. Dialogo de Fortuna 54. 3. Cerba bianca 54. 1.
Filicaja Vincenzo. Poesie toscane 103. 4.
Filippi Giambattista. Virgilio trad. 207. 5.
Filippo Marco. Lettere 124. 5.
Filippi Ottavio. Rime 124. 5.
Filippino Bernardo. Iliade trad. 197. 3.
Filippo Publio. Formicone 165. 8.
Filogenio *V.* Paoluccio Sigismondo.
Filomato Accademico. Commedie 181. 1. 2. 3.
Filozeno Marcello. Silve 128. 4. 129. 1.
Fior di cose nobilissime 114. 3.
Fiorentino Gio. Mondo fallace 15. 6.
Fioretto di cose nuove 114. 2.

Fioretto, e Vanto de' Paladini 49. 2.
Firenzuola Agnolo. Rime 89. 5. Opere burlesche 130. 2 Commedie 171. 1. 2.
Folengo Teofilo. Umanità del figliuol di Dio 16. 1. Caos del Tri per Uno 129. 5. *V.* Limerno Pitocco.
Fontanini Giusto. Difesa dell'Aminta 186. 2.
Fonte Moderata. Floridoro 53. 2. *V.* Pozzo Modesta.
Forabosco. Gigantea 56. 2.
Foresi Bastian. Virgilio trad. 209. 5.
Fornari Simone. Vita dell'Ariosto 41. 8. 42. 1. Cose riconosciute nell' Orlando ivi 3.
Fortebraccio Cipriano. Argomenti al Ricciardetto 47. 1.
Fortiguerri Niccolò. Terenzio trad. 233. 7. *V.* Carteromaco.
Forza Fabio. Lagrime per la Savorgnana 123. 6.
Forze d'Amore Opera nuova 113. 5.
Fossa Evangelista. Virgilio trad. 208. 7.
Fracastoro Girolamo. Sifilide 226. 1. 2.
Franceschi Pietro Antonio. Celosia 157. 1.
Franco Jacopo. Sue figure 212. 2.
Franco Matteo. Sonetti giocosi 129. 3.
Franco Niccolò. Rime marittime 108. 8. Sonetti 132. 2.
Franco Pietro Maria. Agrippina 52. 2.
Francucci Scipione. Caccia Etrusca 24. 2.
Frangipani Cornelio. Helice 121. 5.
Francesi Matteo. Opere burlesche 130. 3.
Frassoni Cesare. Ovidio trad. 215. 6.
Fratta Giovanni. Malteide 29. 5. Egloghe 107. 6.
Frezzi Federigo. Quadrireggio 15. 3.
Frugoni Carlo Innocenzo *V.* Eginetico Comante.
Frugoni Francesco Fulvio *V.* Fidauro Flaminio.
Fuggito Indomito Accademico *V.* Lampugnani Agostino.
Fuligni Valerio. Bragadino 149. 11.
Fumoso. Travaglio 163. 10.
Fusconi Giambatt. Drammi 192. 5. 6.
Gabardi Gioachino. Virgilio trad. 209. 3.
Gabiani Vincenzo. Gelosi 172. 7.
Gabriel Leonardo. Nuova Spagna 51. 4.
Gabrielli Pietro. Museo trad. 200. 6.
Gabriello Trifone. Sposizione sopra Dante 11. 2.
Galladei Meffeo. Medea 147. 3.
Galleni Paolo. Virgilio trad. 206. 6. 207. 1.
Galluzzo Cesare. Valoroso Ruggiero 50. 5.
Gambara Veronica. Rime 105. 3. 116. 8.

Garofalo Girolamo. Vita dell' Ariosto 42. 3.
Garofani Anton Maria. Hippocreivaga 111. 6.
Garra di Bene Marcantonio. Virgilio trad. 208. 2.
Gatti Bassiano. Addolorata Madre 18. 1.
Gelli Gio. Battista. Commedie 168. 4. 5. Commedia 173. 9. Euripide trad. 228. 4.
Gentili Scipio. Annotaz. al Tasso 27. 1. 7.
Gessano Gio. Antonio. Sofronia 155. 9.
Gesualdo Gian Andrea. Commento al Petrarca 69. 4. 70. 6 73. 7. 8. 74. 2. 76. 1. 5.
Geta, e Birria. Novella 32. 1.
Gherardi . . . . Annotaz. al Bracciolini 29. 6.
Gherardo. Capitoli 130. 1.
Ghini Lionardo. Virgilio trad. 202. 2.
Ghirardelli Filippo Giambatt. Costantino 155. 10.
Ghirardelli Sperindio. Virgilio trad. 209. 2.
Ghislieri Antonio. Virgilio trad. 209. 3.
Giacomelli Mich. Ang. Eschilo trad. 227. 1. Sofocle tr. 227. 6.
Giambullari Bernardo. Vita di S. Zanobi 19. 2. Sonaglio delle Donne. 55. 4. Ballatette 124. 1.
Gigante Morante 44. 1.
Giglj Girolamo. Commedie 183. 6. al 11. 184. 1. Drammi 193. 9. 194. 1.
Giolito Giovanni. Sannazaro trad. 225. 8.
Gionta Stefano. Fioretto delle Croniche di Mantova 25. 1.
Giorgietti Gianfrancesco. S. Prospero trad. 225. 4.
Giorgi Francesco. Giuditta 142. 8.
Giorgini Giovanni. Orazio trad. 216. 5.
Giraldi Gio. Battista Cinzio. Ercole 52. 4. Le Fiamme 89. 4. Orbecche 146. 5. Tragedie 146. 6. Egle 185. 4.
Girello. Dramma Burlesco 193. 4.
Giulio Romano. Sue figure 87. 6
Giunti Antonio. Battaglia del Ponte 58. 5.
Giusti Vincenzo. Irene 148. 8. Alcmeone 148. 9. Ermete 148. 10 Arianna 149. 1. Fortunio 179. 13.
Giustiniano Gio. Virgilio trad. 208. 5. Terenzio trad. 234. 2.
Giustiniano Girolamo. Jefte 149. 6. Sofocle 227. 5. 7. 228. 1. Euripide 228. 9.
Giustiniano Leonardo. Laudi 119. 3. Opere poetiche ivi 4.
Giustiniano Orsanto. Rime 100. 5. Sofocle trad. 227. 3.
Giuvenale. Satire 220. 5. 6. 7.
Glareano Scipio *V.* Aprosio Angelico.
Glicinio Bernardo *V.* Licinio.
Glottocrisio Fidenzio. Cantici 94. 3.

Gobbi Agostino. Scelta di Rime 118. 11.
Gonzaga Cesare. Stanze 111. 3.
Gonzaga Curzio. Fido Amante 26. 3 Inganni 179. 12. Orazio trad. 216. 6.
Goselini Giuliano. Rime 95. 7.
Gran Contrasto di M. Carnovale, e Mad. Quaresima 56. 7.
Gran Guerra, e rotta dello Scapigliato 46. 4.
Granelli Gio. Tragedie 154. 3. 4. 5.
Grasso Niccolò. Eutichia 165. 7.
Grattarolo Bongianni. Altea 147. 2.
Gravina Vincenzo. Tragedie 153. 8.
Graziani Girolamo. Conquista di Granata 30. 3.
Grazzini Anton Francesco. Guerra de' Mostri 56. 6. Rime 93. 8. Stanze 111. 5. Commedie 172. 8. 9.
Grazzini Giulio Cesare. Orazio trad. 218. 4.
Grifo Nico *V.* Vincioli Giacinto.
Grillo Angelo. Capitolo 16. 3.
Groto Luigi. Rappresentaz. 138. 6. Adriana 149. 2. Dalida ivi 3. Commedie 163. 7. 8. 9. Pastorali 187. 2. 3 Iliade trad. 197. 3.
Gualdo Girolamo. Rime 95. 2.
Gualterotti Francesco Maria. Nozze d'Arianna 59. 2. Morte d'Orfeo ivi 3. Maggio ivi 4.
Gualterotti Raffaello. Virginia 138. 7.
Guarini Alfonso. Commedie 162. 3. 4.
Guarini Battista. Rime 100. 6. Idropica 182. 3. Intermezzi all'Alceo 186. 5. Pastor fido 188. 1.
Guarnacci Mario. Euripide trad. 228. 7.
Guarnello Alessandro. Virgilio trad. 205. 7. 206. 5.
Guastavini Giulio. Annotaz. al Tasso 27. 7.
Guazzesi Lorenzo. Plauto trad. 232. 6.
Guazzo Marco. Agostini continuato 34. 1. Astolfo Borioso 48. 7. Discordia d'Amore 145. 3. Errore 157. 5.
Guazzo Stefano. Ghirlanda 122. 1.
Guelfucci Capoleone. Rosario 16. 6.
Guercino da Cento. Sue figure 18. 2.
Guglielmi Gio. Usura 175. 2.
Guicciardi Giammaria. Sogno 189. 6. Pastorella ivi 7.
Guidaletto Diomede. Egloghe 106. 7.
Guidi Alessandro *V.* Cleoneo Erillo.
Guidi Carlo Alessandro. Poesie Liriche 103. 1. Omelie 103. 2.
Guidiccioni Cristoforo. Sofocle, ed Euripide trad. 228. 3.
Guidiccioni Giovanni. Rime 86. 3. 117. 7.
Guidiccioni Lelio. Virgilio trad. 205. 1.

Guido Reni. Suoi disegni 124. 6.
Guiducci Mario. Lezioni 94. 4.
Guittone d'Arezzo. Poesie 114. 6.
Gussano Francesco. Iliade trad. 197. 3.
Hypneo da Schio. Predica de' Sogni 87. 5.
Iacobilli Vincenzo. Ippolito 155. 8.
Iacopo Prete Fior. Trojano 32. 2. V. Libro de Alessand. 33. 4.
Iacopone da Todi. Cantici 60. 4.
Ilicino Bernardo V. Licinio.
Imola Benvenuto da. Commento sopra Dante p. 5. 4. 5.
Imperiali Gio. Vincenzo. Argomenti al Tasso 27. 2.
Inabile Innominato V. Morigi Giulio.
Incomincia il Libro del Poeta Virgilio Mantov. 32. 3.
Indovinelli, Riboboli, Passerotti 133. 6.
Infarinato Accademico della Crusca V. Salviati Lionardo.
Inferigno Accademico V. Rossi Bastiano de.
Ingegneri Angiolo. Versi alla Veneziana 101. 4. Tomiri 151. 4. Danza di Venere 187. 4. Ovidio trad. 214. 4.
Ingegneri Pietro. Respiro 151. 9.
Ingrillami Mario. Sonetti 87. 4.
Innamoramento del Re Carlo 35. 5.
Innamoramento di Lancillotto, e di Ginevra 33. 6. 34. 1.
Innamoramento di Meilone, e di Berta 37. 5.
In questo libro se contiene la forza de' Pianeti 21. 5.
Instabili Incaminato. V. Valesio Gio. Luigi.
Intrepido Accademico V. Barufaldi Girolamo.
Intronati Accad. Gl'. Ingannati 167. 3. V. Piccolimini Aless.
Intronati di Siena. Commedie raccolte 184. 8.
Isa Francesco d'. V. Isa Ottavio.
Isa Ottavio d'. Commedie 181. 9. 10. 11. 182. 1. 2.
Isole trovate nuovamente par el Re di Spagna 22. 4.
Istoria d'Almansore Filosofo 22. 5.
Lalli Giambattista. Moscheide 57. 4. Franceide 58. 1. Virgilio trasvestito 204. 3.
Lamoni Puccio. Note al Malmantile 59. 1.
Lampugnani Agostino. Cecilia predicante 142. 3.
Lana Iacopo de. Commento sopra Dante p. 5. 6.
Lanci Cornelio. Commedie 177. 1. al 7.
Landi Antonio. Comodo 167. 6.
Landino Cristoforo. Commento sopra Dante 6. 2. al 4. p. 7. 1. al 5. p. 8. 4. 5. p. 9. 3. 4. p. 11. 1. p. 12. 5.
Lanfranco Parmigiano. Rime del Petrarca 74. 1.
Lapini Frosino. Stanze 111. 4.
Lasca V. Grazzini Anton Francesco.

Lastre Natal dalle. Nazianzeno trad. 201. 5. 6.
Latini Brunetto. Tesoretto 78. 7.
Latanzio Firmiano. Fenice 224. 7. 225. 1.
Lavagnoli Antonio. Omero trad. 198. 5.
Laudi Spirituali 120. 3.
Lavezzola Alberto. Osservaz. nell' Orlando 42. 3.
Lauro Blasio. Rappresentaz. 142. 10.
Lazzarelli Gio. Francesco. Cicceide 135. 4.
Lazzarini Dom. Ulisse 154. 2. Osserv. sopra Lucrezio 222. 5.
Lega Domenico. Morte di Cristo 146. 3.
Legname Antonio Padovano. Astolfo innamorato 49. 1. Prodezze di Rodomontino 50. 2.
Lemene Franc. de'. Nobiltà de' Maccheroni 58. 7. Rosario 102. 5. Sposa Francesca 164. 7. Ninfa d'Apollo 194. 4.
Lenio Antonino. Oronte Gigante 38. 4.
Lenzoni Camillo. Odi di Pindaro trad. 198. 6.
Leo Bernardino. Omero trad. 195. 7.
Leoni Ambrogio. Toride convertita 139. 5.
Leoni Giambattista. Conversion del Peccatore 155. 4. Antiloco ivi 5. Falsa Riputazione ivi 6.
Leonico Angelo. Amore di Troilo 32. 4.
Leopardi Girolamo. Capitoli 135. 2.
Leporeo Lodovico. Orazio trad. 218. 2.
Leremita Daniello *V.* Piccolomini Ascanio.
Libellus de Honore Mulierum 53. 4.
Libro chiamato Altobello 37. 3.
Libro chiamato Antifior di Barbsia 39. 2.
Libro chiamato Aspramonte 38. 3.
Libro chiamato Dama Rovenza 46. 3.
Libro chiamato Falconetto 39. 1.
Libro chiamato Fortunato figliuolo di Passamonte 46. 5.
Libro de Alessandro Magno in Rime 33. 4.
Libro della Regina Ancroja 36. 3.
Libro de lo innamoramento del Re Carlo 35. 5.
Libro di Battaglia de li Baroni di Francia 37. 3.
Liburnio Niccolò. Virgilio trad. 207. 2.
Licco Gasparo. Trionfatrice Cristina 139. 3.
Licinio Bernardo. Esposiz. sul Petrarca 62. 4. 6. 7. 63. 8. 64. 1. 6. 7. 9. 10. 65. 1. al 5. 67. 5. 6. 101
Licinio Giambattista. Rime di diversi 118. 3.
Licinio Publio. Elpidio 191. 3.
Limerno Pitocco. Orlandino 38. 1.
Lionardi Alessandro Rime 89. 1.
Lippi Lorenzo *V.* Zipoli Perlone.

Lippotopo Immoderato. Prodiga vita 56. 4.
Lisimbo Oristoniano *V.* Guazzesi Lorenzo.
Liviera Giambatt. Santa Giustina 138. 10. Cresfonte 149. 10.
Lodi, e Canzoni Spirituali 120. 2.
Lodovici Francesco de. Antheo Gigante 37. 1. Trionfi di Carlo Magno ivi 2.
Lollio Alberto. Invettiva 132. 4. Aretusa 185. 7. Virgilio trad. 210. 3. Terenzio trad. 234. 3.
Lomazzo Paolo. Rime 99. 1. 2.
Lombardi Bernardino. Alchimista 176. 11.
Longiano Fausto da. Commento al Petrarca 69. 1.
Loredano Gio. Franc. Comm. 179. 1. al 7. Omero tr. 196. 5.
Lori Andrea. Virgilio trad. 202. 2. 203. 7. 208. 10.
Lottini Gio. Angelo Rappresentaz. 138. 11.
Lucano. Farsaglia 221. 9. 222. 1. al 4.
Lucchini Bartolomeo. S. Bonifazio 143. 2. Rappr. ivi 3.
Luciano. Macrobi 199. 1.
Lucrezio. Natura delle cose 222. 5.
Lupi Piero. Sospetti 187. 11.
Lusino Gio. Gabriele Antonio *V.* Brignole Anton Giulio.
Lusso Donnesco. Satira 126. 4.
Luttareo. Virgilio trad. 209. 4.
Luzzago Agostino. Edelfa 152. 6.
Macchiavelli Nicolò. Commedie 167. 1. 2.
Maffei Scipione. Rime e Prose 103. 7. Merope 153. 4. 5. Teatro Italiano 154. 8. Cerimonie 164. 10. Fida Ninfa 195. 1. Iliade 198. 1.
Magagnati Girolamo. Clomira 191. 1.
Maggi Carlo Maria. Rime varie 102. 3. Rime e Commedie in Milanese ivi 4.
Magno Celio. Canzone 100. 4. Rime ivi 5.
Malaspina Celio. Aggiunte al Tasso 26. 6.
Malatesta. Rappresentaz. spirituale 140. 9.
Malatesta Carlo. Virgilio trad. 202. 3.
Malavolti Girolamo Ubaldino *V.* Filomato Accademico.
Maleguzzi Flaminio. Teodora 163. 3.
Malipiero Federico. Omero trad. 196. 3. 4. 198. 3.
Malipiero Girolamo. Petrarca spirituale 86. 2.
Mancini Jacopo. Rime 97. 6.
Manetti Antonio. Dialogo 8. 2.
Manfredi Eustachio. Rime 103. 6. Dafne 194. 2.
Manfredi Muzio. Cento Donne 96 1. Rime raccolte 121. 6. Semiramide 151. 1.
Manilio. Astronomia 223. 1.

Manso Gio. Battista. Vita del Tasso 28. 2.
Manuzio Aldo (il giovane) Annotaz. al Petrarca 69. 5.
Manzano Scipione di. Aci Favola 189. 5.
Manzoni Francesca. Ester 154. 7.
Marcellino Valerio. Comm. sulla Canzone del Magno 100.4.
Marcello Benedetto. Toscanismo 184. 6.
Marchesi Annibale. Polissena 153. 6. Crispo ivi 7.
Marchetti Alessandro. Anacreonte trad. 200. 3. 4. Lucrezio trad. 222. 5.
Maretti Fabio. Ovidio trad. 212. 4.
Mariano Maniscalco da Siena, Bicchiere 157. 4.
Mariconda Antonio. Philenia 169. 9.
Marinella Lucrezia *V.* Tansillo.
Marino Gio. Battista. Adone 29. 7. Murtoleide 134. 7.
Marmitta Iacopo. Rime 94. 1.
Marretti Fabio. Petrarca trad. 225. 6.
Marsupini Carlo. Omero trad. 198. 3.
Marta Orazio. Rime e Prose 101. 5.
Martellini Ridolfo. Trimpella 164. 4.
Martelli Lodovico. Opere Toscane 86. 1. Opere burlesche 130. 3. Tullia 145. 8. Virgilio trad. 202. 2. 207. 4
Martelli Pier Jacopo. Satire 127. 1. Teatro 153. 3.
Martelli Vincenzio. Rime e Lettere 93. 10.
Martinelli Vincenzo. Filizio 164. 9.
Martini Gio. Simone. Presentaz. di N. S. 141. 9.
Martini Raffaello. Amore Scolastico 175. 9.
Martino Matteo da San. Egloghe 108. 4.
Marucini Lorenzo. Rime di diversi 118. 2.
Marzii Giambattista. Erodiade 150. 10. Bacio 180. 1.
Massarengo Gio. Battista. Argomenti al Tasso 28. 6. Annotaz. all'Arcadia 106. 5. 6.
Massarj Lazzaro. Vita di S. Onofrio 20. 5.
Massetti Niccolò. Commento alla Cerba 21. 3. Morgante corretto 44. 3.
Massolo Pietro. Rime 94. 2.
Masucci Niccolò. Velettajo 164. 1.
Mattei Loreto. Orazio trad. 217. 3. 218. 3.
Materiale Intronato. Pellegrina 179. 10. *V.* Bargagli Girol.
Matraini Chiara. Lettere, e Rime 105. 7.
Mauro d'Arcano. Opere burlesche 130. 2. Terze Rime 131. 2.
Mausoleo in morte del Goselini 123. 5.
Mayda Gio. Matteo. Rime raccolte 123. 3.
Medici Ippolito de'. Virgilio trad. 202. 2. 206. 3.
Medici Lorenzino de'. Aridosio 160. 2.

Medici Lorenzo de'. Giostra 51. 1. Poesie volgari 80. 2. Rime Sacre ivi 3. Nencia da Barberino 109. 6. Selve d'Amore 123. 9. Ballatette 124. 1. Poesie 128. 2. Canzoni a ballo 133. 2. Rappresentaz. 136. 6.
Melchiori Francesco. Argomenti al Tasso 27. 3.
Melisone Androvinci. Secchia 57. 3.
Mellini Benedetto *V.* Tientibene Modello.
Meloncelli Gabriele Maria. Lucano trad. 222. 4.
Menagio Egidio. Annotaz. alle Rime del Casa 91. 2. 4. Annotaz. all'Aminta 186. 2.
Menechini Andrea. Orazione 195. 4.
Menini Ottavio. Discorso sopra Celio Magno 160. 4.
Menni Vincenzio. Virgilio trad. 203 5. 208. 1. 9.
Menzini Benedetto. Opere 102. 8. Satire 126. 7.
Mercati Francesco. Sensale 174. 6. Lanzo ivi 7.
Metastasio Pietro. Siroe 194. 8.
Miari Alessandro. Tigridoro 150. 4.
Micheli Agostino. Cianippo 155. 7.
Michele Pietro. Ovidio trad. 214. 1.
Milton. Paradiso perduto 226. 5.
Minerbetti Bernardetto. Virgilio trad. 202. 2.
Mini Paolo. Virgilio trad. 202. 2.
Minturno Antonio. Rime e prose 93. 1. Canzoni ivi 2.
Minucci Paolo *V.* Lamoni Puccio.
Modio Giambattista. Discorsi 60. 4.
Molini Luca. Persiano 49. 4.
Molino Antonio. Fatti di Manoli 52. 5.
Molza Francesco Maria. Stanze 110. 6. Ninfa Tiberina ivi 7. Opere burlesche 130. 2. Ficcheide 131. 3.
Monaldi Michele. Rime 100. 7.
Montanini Cristoforo. Effetti d'Amore 175. 4.
Montano Accadem Cosentino. *V.* Quattromani Sertorio.
Montemagno Bonaccorso da. Rime 79. 6.
Monti Scipione de'. Rime raccolte 121. 7.
Monticelli Domenico da. Ovidio trad. 214. 6.
Montichiello Lorenzo Card. di. Lucano trad. 221. 9.
Morandi Bernardo. Ratto di Elena 192. 8.
Morelli Cosmo. Orazio trad. 216. 6.
Morigi Giulio. Ovidio trad. 216. 2. Lucano trad. 222. 1.
Moro Maurizio. Passione di Gesù Cristo 111. 8. Figliuol prodigo 138. 8.
Morone Cataldo. Martirio di S. Giustina 139. 7. Mortorio ivi 8.
Morsi Jacopo de'. Laudi 119. 5.

Muratore. Commedia Rusticale 160. 6.
Muratori Lodovico Antonio. Annotaz. sul Petrarca 78. 9. 79. 2. Vita del Maggi 102. 3.
Murtola ... Marineide 134. 7. Lasagnuolo 135. 1.
Muscettola Antonio. Belisa 153. 1.
Museo. Amori di Leandro 200. 6. Canto 215. 7.
Muzio Girolamo. Annotaz. al Petrarca 78. 9. 79 2. Rime 89. 8. Egloghe 107. 2.
Muzzo Lotto del. Fabii 175 6. Ricatto ivi 7.
Nanea. 56. 3.
Nanini Remagio. *V.* Remigio.
Nardi Jacopo. Amicizia 156. 1.
Narducci Gio. Orazio trad. 216. 6.
Nazianzeno Gregorio. Canto 201. 5. Documenti ivi 6.
Negri Francesco. Libero Arbitrio 155. 1.
Negri Marino. Pace 174. 5.
Negrisioli Anton Mario. Virgil. trad. 209. 6.
Nelli Jacopo Angelo. Commedie 184. 4. 5.
Nelli Pietro. Sonetti 95. 6. Satire 125. 3. 127. 4.
Nemesiano. Bucolica 224. 5.
Neri Ippolito. Presa di Saminiato 58. 6.
Nevizano Francesco. Omero trad. 195. 5.
Nini Ettore. Seneca trad. 230. 2.
Nini Giacinto. Stazio trad. 221. 5.
Nobaldi Sordo Salvino. Rime 99. 3.
Noci Carlo. Cinzia 188. 4.
Noferi D... S. Maria dell' Impruneta 19. 2.
Nomi Federico. Orazio trad. 217. 1. 2.
Nomisenti Girolamo. *V.* Alessandro Tassoni.
Notturno Napolitano. Opere Nuove 83. 4. Catone trad. 224. 4.
Nozzolini Annibale. Claudiano trad. 223. 5.
Nozzolini Giuseppe. Rime 100. 2.
Oddi Niccolò degli. Teocrito trad. 199. 2.
Oddi Sforza d'. Commedie 175. 10. 11. 176. 1.
Offredi Gio. Rime raccolte 116. 2.
Oldradi Angelo. Poeta 171. 9.
Olimpo Baldassare. Opere poetiche 84. 1.
Oliviero Antonio Francesco. Alamanna 24. 6.
Omero. Iliade, Odissea 195. dal 3. al 7. 196. 197. 198. dal 1. al 4. Batracomiomachia ivi 5.
Ongaro Antonio. Alceo 186. 2. 5.
Opera nuova di Laude 119. 6.
Oppiano della Caccia 201. 1.

Orazio. Opere 216. 4. Odi ivi 5. 6. 217. 1. al 7. Poetica ivi 8. p. 218. Satire 219. 1. 2. Sermoni ivi 3. Pistole ivi 4.
Oresbio Agieo. Orazio trad. 219. 2. Tibullo Properzio. Albinovano trad. 220. 1.
Orfeo. Inni 201. 3.
Orivolo Bartolomeo. Ruggiero 48. 1.
Orologgi Giuseppe. Allegoria dell' Orlando 41. 7. Annotaz. all' Anguillara 212. 2.
Orsi Marchese. Discorso sulla Merope 153. 4.
Ottonajo Gio. Battista. Canzoni 133. 1. Ingratitudine 161. 3.
Ovidio. Opere 210. 5. Metamorfosi ivi 6. 211. 212. 213. 1. al 7. Arte amandi ivi 8. 214. 1. al 5. Eroidi ivi 6 al 8. 215. 1. Fasti 216. 1. Disavventure ivi 2. Poesie malinconiche ivi 3.
Pagliarini Giustiniano. Osservaz. sul Frezzi 15. 3.
Pallantieri Girolamo. Virgilio trad. 209. 1.
Pallavicino Sforza. Ermenegildo 152. 9.
Pallavicini Stefano. Orazio trad. 217. 6.
Palumbo Lelio. *V.* Umbelli Paolo.
Panchianio Cattuffio Tragedia 154. 2.
Panciatichi Lorenzo. Scherzi poetici 135. 5.
Panciatichi Vincenzo. Orinthia 151. 2. Artemidoro ivi 3.
Panfilo Ganimede. Testamento Nuovo 16. 2.
Pansuti Saverio. Orazia 154. 1.
Paoluccio Sigismondo. Continuaz. dell' Orlando 43. 3.
Parabosco Girolamo. Rime 89. 3. Oracolo 113. 6. Progne 146. 2. Pellegrino 160. 7. Commedie 169. 2. al 8.
Parentado con Mariotto e Guasparrino 160. 8.
Particappa Mariano. Rappresentaz. 136. 1.
Parri da Pozzolatico. *V.* Allegri Alessandro.
Paruta Gio. Jacopo. Comparaz. dell' Orlando 41. 8.
Pasqualigo Aluise. Intricati 186. 3.
Pasqualigo Benedetto. Orazio trad. 218. 8. Euripide trad. 229. 5. Seneca trad. 230. 9.
Pasquino da Roma. Consigli 111. 2.
Paterno Lodovico. Nuove Fiamme 93. 9. Satire 127. 5.
Patrizj Francesco. Eridano 55. 2. Argomenti alle Rime del Contile 92. 9.
Pavesi Cesare. *V.* Targa Pietro.
Paolo Sebastiano. Note alla Merope 153. 5.
Pellegrini Accademici. *V.* Doni Anton Francesco.
Pellegrino Camillo. Rime 97. 5.
Pellegrino Romito Rappresentaz. 142. 1.

Penacchi Agostino delli. Perugina 165. 6.
Penazzi Pier Francesco. Catone trad. 224. 4.
Pensa Girolamo. Epigrammi 109. 2.
Pepe Crescenzio. *V.* Tassoni Alessandro.
Peranda Francesco. Orazio trad. 216. 6.
Peranzone Niccolò. Petrarca corr. 65. 6. 66. 1. 3. 4. 5. 68. 6.
Perbenedetti Andrea. Rappresentaz. 142. 4.
Perla Cesare. Argomenti alle Rime del Borghesi 94. 6.
Persiano Figliuolo di Altobello 49. 4.
Persio. Satire 221. 1. 2. 3.
Persio Orazio. Martirio di S. Dorotea 139. 10.
Pescatore Gio. Battista. Morte di Ruggero 48. 4. Vendetta di Ruggero ivi 5. Nina 161. 1.
Pescetti Orlando. Cesare 150. 8. Pastorella 187. 10.
Petracci Pietro. Argomenti al Petrarca 78. 2. 6. 8.
Petrarca Francesco. Rime 61. 2. al 4. 62. al 79. 5. Affrica 225. 6.
Piazzetta Giambattista. Sue figure 28. 4.
Piccinzuolo Commedia 163. 2.
Piccolomini Ascanio. Rime 100. 3.
Picco Mirandolano. Commento al Benivieni 81. 6.
Pietra Lelio. Annotaz. al Poema del Gatio 18. 1.
Pigafetta Filippo. Discorso sul Tasso 26. 6. 27. 3.
Pigna Gio. Battista. Vita dell' Ariosto 42. 3. 4.
Pignatelli Stefano. Scelta di Poesie 118. 10.
Pignoria Lorenzo. Annotaz. al Tasso 27. 7.
Pilli Niccolò. Annotaz. al Montemagno 79. 6.
Pindaro. Ode 198. 6.
Pinelli Matteo. *V.* Sanlorini Alessandro
Pino da Cagli. Commedie 173. 1. al 6.
Piovene Agostino Sofocle trad. 227. 5.
Pirlonea. Commedia fantastica 182. 10.
Pisauro Venturino. Farsa 156. 3.
Pistoja Antonio da. Filostrato e Pamfila 144. 4.
Pistoja Gio. da. Gioja 178. 13.
Plauto. Commedie 231. 2. al 4. 232. 233. 1.
Poesie di diversi Trivigiani 121. 8.
Poggi Beltramo. Invenzione della Croce 137 8. Cangenia 155. 2.
Poggio Jacopo di. Commento sul Petrarca 64. 4.
Polifila. Commedia piacevole 173. 9.
Poliziano Angelo. Stanze 53. 6. Cose vulgari 83. 5. Ballatette 124. 1. Canzoni a Ballo 133. 2. Orfeo 185. 2.
Pollastrino Giulio. Lattanzio trad. 224. 7.

Pollio Gio. Virgilio trad. 207. 11.
Ponchini Bernardino. Rime 94. 5.
Ponze Scipione. Orazio trad. 218. 1.
Ponzio Scipione. Argomenti al Chiabrera 29. 2.
Poppi Salvestro da. Sette Canzoni raccolte 101. 2.
Porcacchi Tomaso. Dichiaraz. dell' Orlando 41. 8. Riscontri dell' Orlando 42. 4. Rime del Bembo rivedute 85. 3. Rime dell' Ariosto rivedute 88. 4. Annotaz. all' Arcadia 106. 4. 5. 6. Virgilio trad. 202. 2.
Porpora Selvaggio. Stazio trad. 221. 6.
Porro Girolamo. Sue figure 42. 3.
Porta Giambatt. della. Tragedie 150. 1. 2. 3. Commedie 177. 12. al 15. 178. 1. al 10.
Pozzo Modesta *V.* Fonte Moderata.
Prati Antonio Maria. Margherita ravveduta 140. 11.
Prato Domenico dal. *V.* Geta, e Birria.
Proclo Sfera 23. 5.
Proclo. Inni 201. 3.
Properzio. Elegie 220. 1. 3. 4.
Prospero Aquitano S. Poema 225. 4. Mille versi ivi 5.
Prudenzio. Libri due 225. 2.
Pucciarini Clemente. Brandigi 48. 6.
Pulci Bernardo. Passione di Gesù Cristo 18. 7. Vendetta del N. S. G. C. ivi 8. Rappresentaz. 136. 5. Virgilio trad. 208. 8.
Pulci Gio. Morgante corretto 44. 3.
Pulci Luigi Driadeo 33. 1. Morgante maggiore 44. 3. 4. Frottola 124. 2. Sonetti giocosi 129. 3.
Pulci Luca. Driadeo 33. 1. Ciriffo Calvaneo 50. 6. E colle Pistole 51. 1. Epistole 113. 2.
Puttana Errante 110. 2.
Quadrireggio sopra i Regni d'Amore 15. 3.
Quattromani Sertorio. Rime del Casa sposte 90. 8. 91. 3. Virgilio trad. 207. 10. Orazio trad. 216. 6.
Querzoli Gio. Battista. Villano ladro 164. 6.
Questa si è la Spagna Historiata 37. 4.
Quirino Accademico. Stazio trad. 221. 7.
Rabischidra 99. 2.
Raccolta di alcune Rime piacevoli 133. 8.
Rai Vincenzo. Virgil. trad. 210. 3.
Raineri Anton Francesco. Cento Sonetti 90. 5. Altilia 172. 2.
Rappresentaz. d' un Miracolo 140. 7.
Rappresentaz. de Sancto Lorenzo 136. 7.
Rappresentaz. di N. S. Gesù Cristo 136. 1.

Rappresentaz. di S. Appolonia 141. 4.
di Sancta Caterina 136. 8.
di S. Francesco 140. 8.
di S. Gio. Battista 136. 3.
di Lazzaro 137. 6.
di dieci mila Martiri 141. 6.
Rappresentaz. e Feste di diversi Santi 143. 9. 144. 1. 2.
Rasi Girolamo. Egloga spirituale 108. 1.
Razzi Girolamo. Gismonda 148. 4. Commedie 168. 6. 7. 8.
Razzi Serafino. Santuario di Laudi 101. 3. Laudi Spirituali 119. 7.
Recanati Gio. Batt. Poesie Italiane 119. 1. Demotice 153. 5.
Redi Francesco. Bacco in Toscana 59. 5. Sonetti 102. 7.
Regolatti Domenico. Teocrito trad. 199. 4.
Remigio Fiorentino. Rime 89. 2. Egloga Pastorale 107. 8. Pastorale 189. 1. Ovidio trad. 215. 1.
Resoluto Sanese. Vedova 161. 2.
Rettori Assuero. Schiavo 176. 3.
Riccardi Riccardo Tragedia 151. 8.
Ricchi Agostino. Tre Tiranni 157. 8.
Ricci Angiol Maria. Omero trad. 198 4.
Ricci Francesco Maria. S. Prospero trad. 225. 5.
Riccio Bartolomeo. Balie 175. 5.
Ridolfi Lucca Antonio. Centone sul Petrarca 72. 6.
Ridolfini Angelo. Ovidio trad. 215. 4.
Rime degli Accademici Occulti 117. 8.
Rime di diversi 116. 6. 7.
Rime di diversi begli ingegni 118. 5.
Rime di diversi in lode dellla Gonzaga 121. 4.
Rime di tre Poeti illustri 117. 7.
Rime diverse di molti eccellenti Autori 115., e 116. 1. 2.
Rime diverse in morte della Serra 123. 3.
Rime in lode della Caraffa 121. 7.
Rime per Livia Colonna 121. 1.
Rime spirituali 116. 3. 4. 5.
Rinaldini Panfilo de. Ruggeretto 47. 7.
Rinaldo appassionato 46. 2.
Rinuccini Ottavio. Poesie 101. 6. Drammi 191. 8. 9. 10.
Raparini Giorgio Maria. Seneca trad. 230. 4. 7. 8.
Risoluto. Rime 128. 2. 129. 2.
Riva Ottavio dalla. Orazio trad. 217. 7.
Rivanello Giuliano. Spera, ossia forza de' Pianeti 21. 5.
Riviera Guido. Tibullo trad. 219. 6. Properzio trad. 220. 4.
Roberto Re di Gerusalemme. Virtù Morali 78. 7.

Rocchi Girolamo. Funerale della Valle 123. 7.
Rodiani Riccardo. Maddalena convertita 140. 10.
Rolli Paolo Antonio. Annotaz. alle Satire dell' Ariosto 125. 1. Anacreonte trad. 200. 5. Virgilio trad. 209. 3. Milton trad. 226. 5.
Roncaglia Marcello. Pescatore, e Pietà d' Amore 159. 6. 160. 1.
Rosa Salvadore. Satire 126. 5.
Rosario Cristoforo. Terenzio trad. 233. 5
Roselli Alessandro. Rappresentaz. di Sansone 141. 7.
Rosiglia Marco. Opere poetiche 83. 3.
Rositini da Pratalboino. Aristofane trad. 229. 8.
Rossi Bastiano de'. Dante collazionato 12. 6.
Rossi Girolamo. Ravenna pacificata 55. 3.
Rossi Leone. Reina Ester 142. 2.
Rosso Paolo del. Fisica 21. 2. Commento al Cavalcante 60. 1.
Rota Bernardino. Sonetti 93. 5. Opere toscane ivi 6. Rime ivi 7. Egloghe pescatorie 108. 5.
Rota Giuseppe. Orazio trad. 218. 9.
Rozzi Piccolo. Malfatto 163. 6.
Rucellai Gio. Api 22. 7. 23. 1. Rosmonda 145. 1. Oreste ivi 2.
Ruscelli Girolamo. Annotaz. all' Orlando 41. 4. 42. 2. 3. 4. Annotaz. sul Petrarca 74. 1. Rime raccolte 115. 6. Discorso ivi Rime di diversi 116. 8. Fior delle Rime 117. 2. Lagrime di Sebeto 122. 6. Annotaz. alle Satire dell' Ariosto 125. 2. Commedie raccolte 184. 7.
Ruzzante. *V.* Beolco Angelo.
Sacco Tiburzio Tragedia 137. 1.
Saffo. Oda 199. 1.
Sala di Malagigi 45. 2.
Salimbeni Angelo Michele 123. 8.
Salinero Ambrogio. L'Assunzione di Maria 17. 1.
Salinero Giulio. Alceste 150. 7.
Salvatorino Gio. Giacomo. Tesauro di Sacra Scrittura 89. 7.
Salviani Gaspero. Dichiaraz. alla Secchia 57. 3.
Salviani Ippolito. Ruffiana 173. 8.
Salviati Leonardo. Granchio 162. 7. Spina 179. 11.
Salvini Anton Maria (il vecchio) Note al Berni 131. 1. Omero trad. 197. 2. Teocrito trad. 199. 3. Anacreonte trad. 200. 2. 4. Appiano trad. 201. 1. Esiodo trad. ivi 3. Callimaco trad 202. 1. Persio trad. 221. 3. Euripide trad. 223. 2.

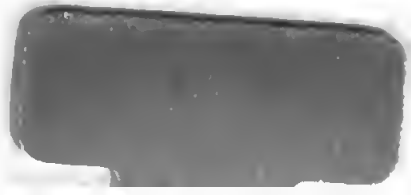
Sammario Ottavio. Tempio 121. 3.
Sanlorini Alessandso. Polvere schernita 55. 5.
Sannazaro Jacopo. Arcadia 105. 9. 106. 1. al 6. Parto della Vergine 225. 7. 8.
Sansedoni Alessandro. Virgilio trad. 202. 2.
Sansovino Francesco. Dichiaraz. sul Petrarca 71. 4. Rime del Bembo rivedute 85. 3. Annotaz. al Bembo 88. 4 Commento alle Rime del Massolo 94. 2. Annotaz. all'Arcadia 106. 4. 5. 6. Annotaz. all'Ariosto 125. 1 Satire 127. 4. 5.
Santafiore Giuseppe. Testuggine 158. 1.
Santi Gismondo. Sonetti di diversi 118. 8.
Sanvitali Fortuniano. Argomenti all'Adone 29. 7.
Sanuto Livio. Claudiano trad. 223. 4.
Sasso Panfilo. Poesie 81. 4.
Satire di cinque Poeti illustri 127. 5.
Scandianese Tito Gio. della Caccia 23. 5. La Fenice 92. 1 Claudiano trad. 224. 2.
Scandio Conte. Innamoramento di Orlando 50. 4.
Scardova Pietro Martire. Commedie 185. 5.
Scarpella Bergamasco *V.* Calmo Andrea.
Scelta di Laudi Spirituali 120. 1. 4.
Scelta di Poesie Italiane 118. 10.
Scelta di Rime di diversi Autori 118. 4.
Scelta di Rime Spirituali 118. 1.
Scelta di Sonetti, e Canzoni 118. 11.
Sciappalaria Stefano Ambrogio. Virgilio trad. 207. 8.
Schiappi Aurelio. Ramnusia 166. 1.
Schietto Intronato. Mazzetti di fiori 118. 7.
Scotto Lorenzo. Allegorie dell'Adone 29. 7.
Scroffa Camillo V. Glottocrisio.
Secchi Niccolò. Commedie 174. 9. al 12.
Secondino. Inno 225. 3.
Secretario Cliternate. Satire 127. 1.
Segni Giulio. Tempio 122. 2.
Sellori Mauro. Plauto trad. 232. 1.
Semproni Gio. Leone. Boemondo 30. 4.
Seneca. Tragedie 230. 1. al 9.
Sepolcro di Beatrice di Dorimbergo 123. 2.
Seragone Lodovico. Martirio di S. Giuliana 139. 2.
Sergardi Monsig. Lodovico. Settano trad. 226. 3.
Seri Romolo dal. *V.* Sellori Mauro.
Sermoneta Filippo Gaetano Duca di. Commedie 181. 7.
Settano. Satire 226. 3. 4.

Settimio Sereno *V.* Virgilio 210. 3.
Settimio Sesto. Settano trad. 226. 4.
Severino Marco Aurelio. Rime del Casa sposte 91. 3.
Sexto Libro dell' innamoramento di Orlando 50. 4.
Siceo P. Ficcheide 131. 3.
Silvestri Camillo. Giuvenale trad. 220. 7.
Silvio Paolo. Maddalena penitente 17. 2.
Simeoni Gabriello. Satire 125. 4. Ovidio abbreviato 212. 3.
Simonetti Cesare. Amaranta 187. 8.
Simposio Poeta 224. 6.
Sirena Pietro. Ovidio trad. 213. 2.
Sofocle. Tragedie 227. 2 al 7. 228. 1. 2. 3.
Sogliano Pier Vincenzo. Sposizione del Petrarca 77. 4.
Soldani Jacopo. Satire 127. 2.
Solingo *V.* Arnigio Bartolomeo.
Sommaripa Giorgio. Omero trad. 198. 3.
Sonetti e Canzoni di diversi Autori antichi Toscani 114. 6.
Sonetti Lussuriosi 87. 6.
Soranzo Marcaurelio. Ovidio e Museo trad. 215. 7.
Sostegno di Zenobi. Spagna Istoriata 37. 4.
Spannocchi Pandolfo. Orazio trad. 218. 6.
Speroni Sperone. Canace 146. 1.
Spettacolo degnissimo di Juliano de' Medici 25. 3.
Sphaera Mundi *V.* Dati Goro 21. 4.
Spezzani Antonio. Rappresentaz. 138. 5.
Spinello Alessandro. Cleopatra 146. 4.
Spirito Lorenzo. Altro Marte 53. 3. Ovidio trad. 211. 1.
Squarciafico Gasparo. Genova eterna 102. 2.
Squarciafico Girolamo. Commenti al Petrarca 62. 6. 64. 1 65. 4. 5. 6. 66. 1. 67. 5. 10.
Stampa Claudio Nicola. Cornelio Severo 210. 4.
Stampa Gaspara. Rime 105. 4.
Stanze dell' Ufficio, e dignità dell' Uomo 111. 4.
Stanze di diversi illustri Poeti 112. 4. 5.
Stazio. Tebaide 221. 4. 5. 6. Achilleide ivi 7. Selve ivi 8.
Stecchito. Farfalla Commedia 163. 4.
Stelluti Francesco. Persio trad. 221. 2.
Stigliani Tomaso. Mondo Nuovo 30. 2. Canzoniere 100. 8.
Stillo Giancola. Virgilio trad. 205. 6.
Stordito Intronato. Ovidio trad. 213. 5.
Straticò Antonio. Euripide trad. 228. 7.
Strozzi Giambattista. Madrigali 109. 1.
Strozzi Giulio. Erotilla 152. 2.
Stufajuolo. Commedia 178. 11.

Sviati Accademici di Siena. Lettere di Cambio 181. 6.
Summaripa Giorgio. Giuvenale trad. 220. 5.
Taegia Paolo de. Appolonio di Tiro 32. 5.
Tagliamochi degli Albizzi Barbera. Ascanio errante 33. 5.
Tani Niccolò. Cognata 177. 11.
Tansillo Luigi. Lagrime di S. Pietro 16. 3. 17. 3. Rime 95. 3. Il Vendemmiatore 110. 3. Commedie 180. 2. 3. 4.
Tarentino Secondo. Bradamante gelosa 47. 3. Capitan bizzarro 160. 5.
Targa Pietro. Cento cinquanta Favole 24. 5.
Tarlatini P. Gesuita. Fede trionfante 143. 8.
Tarsia Galeazzo di. Rime 88. 8. 95. 4.
Tarsia Tiberio. Orazio trad. 216. 6.
Tasso Bernardo. Amadigi 34. 3. Floridante 35. 1. Amori 92. 2. Inni ed Odi 124. 4.
Tasso Torquato. Lagrime di Maria 19. 5. Montoliveto ivi 6. Sette giornate del Mondo creato ivi 7. Disperazione di Giuda 20. 1. Gerusalemme liberata 26. 4 5. 6. 27. 28. 1. al 4. Gerusalemme conquistata ivi 5. Rinaldo innamorato 45. 4. Rime e Prose 96. 5. al 10 97. 1. al 4. Stanze 111. 7. Torrismondo 149. 8. Intrichi d'Amore 180. 5. Aminta 186. 2. 188. 1.
Tassoni Alessandro. Secchia rapita 57. 3. Consideraz. sul Petrarca 78. 9. 79. 2.
Teatro Italiano 154. 8.
Tebaldeo Antonio. Rime 81. 2.
Tebaldi Gio. Battista. Omero trad. 196. 2.
Tedalgo P. A. *V.* Pauli Sebastiano.
Teleste Ciparissiano. Poesie Italiane 119. 1.
Teluccini Mario. Artemidoro 49. 3. Pazzie Amorose 50. 3. Erasto 52. 6.
Tempesta Antonio. Sue figure 27. 4.
Tempio a Giovanna d' Aragona 120. 7.
Tempio a Tullia d' Aragona 120. 6.
Tempio di Geronima Colonna 121. 3.
Tempo Antonio da. Commenti al Petrarca 62. 6. 63. 3. 65. 3. 66. 3. 5. 67. 5. 10. 68. 6.
Teocrito Idilii 199. 2. 3. 4.
Terenzio. Commedie 233. 2. al 7. e p. 234.
Terminio Antonio. Stanze raccolte 112. 5.
Terracina Laura Discorsi sull' Orlando 43. 1. 2. Rime 104. 2. al 6.
Terrucci Gio. Battista. Aristofane trad. 229. 9.
Terzago Guido. Commento sopra Dante p. 5. 6.

Tesauro Emanuele. Seneca trad. 230. 6.
Tesauro Spirituale vulgare in rima 114. 5.
Tibaldeo Antonio. Stanze nuove 109. 7.
Tibullo. Opere 219. 6. Elegie 220. 1. 2.
Tientibene Modello. Costanza delle Donne 182. 9
Tilesio Marcantonio. Orazio trad. 216. 6.
Tigiovanni Carlo. Ovidio tradotto 214. 8.
Timone. Commedia 156. 2.
Tinucci Niccolò. Annotaz. al Montemagno 79. 6.
Tiraboscо Antonio. Fracastoro trad. 226. 2.
Titi Roberto. Note al Rucellai 23. 1.
Tizzone Gaetano da Posi. *V.* Boccaccio Teseide
Tolomei Claudio. Versi della nuova Poesia 87. 3.
Tomasi Francesco Antonio Virgilio trad. 210. 3.
Tomeo Cesare. Trionfo della Lega 138. 3.
Torcigliani Michelagnolo. Anacreonte trad. 199. 6.
Torelli Giuseppe. Plauto trad. 233. 1.
Torelli Pomponio. Tragedie 151. 6.
Toretti Giambatt. Satira 126. 4.
Torneamento fatto in Bologna per ordine di Gio. Bentivoglio 25. 2.
Torre di Rezzonico Giampaolo della. Orazio trad. 218. 8.
Toscanismo, e la Crusca 184. 6.
Toschi Francesco. Trionfante Levita 18. 2.
Tradimento di Gano contra Rinaldo 45. 1.
Tranquillo del Pizzo Gio. Francesco. Cecilia 140. 1.
Transito del lascivo Carnovale 133. 3.
Tresatti Francesco. Annotaz. a F. Jacopone 60. 4.
Trionfi Carri Mascherate o Canti Carnascialeschi 132. 5.
Trionfi, Sonetti, Canzone e Laude 114. 4.
Trionfi, Sonetti, e Canzoni 120. 5.
Trionfo delle Signore Cortigiane Bolognesi 113. 4.
Trionfo Magno. Guerre di Alessandro 33. 3.
Trissino Gio. Giorgio. Italia liberata 25. 4. Rime 85. 1. Sofonisba 144. 5. Similimi 159. 5. Orazio trad. 216. 6.
Trojano, dove si tratta tutte le Battaglie 32. 2.
Tromba Francesco. Trabisonda Istoriada 45. 5. Rinaldo Furioso 46. 1.
Tromba Girolamo. Danese Uggeri 36. 1.
Turco Carlo. Callestri 149. 7. Agnella 174. 2.
Turchi Francesco. Annotazioni all'Ariosto 88. 4. Dichiar. all'Ariosto 125. 1. Postille all'Anguillara 212. 2.
Vacondi Gio. Battista. Orazio trad. 218. 5.
Valaresso Zaccaria. Rutzvanscad 154. 2.

Valdera Marcantonio. Ovidio trad. 215. 3.
Valenziano Luca. Opere volgari 85. 6.
Valerini Adriano. Afrodite 148. 6.
Valerio da Bologna. Rappresentaz. 137. 7.
Valerio Flacco. Argonautica 222. 6.
Valesio Gio. Luigi. Suoi intaglj in rame 124. 6.
Vallaresso Zaccaria. Euripide trad. 228. 7. 229. 1.
Vallone Gio. Antonio. Persio trad. 221. 1.
Valorose prove degli Arcibravi Paladini 58. 2.
Valvasone Erasmo di. Lagrime di Maria Maddal. 16. 3. Angeleide ivi 4. Caccia 24. 1. Lancilotto 53. 1. Rime 100. 1. Stazio trad. 221. 4. Sofocle trad. 227. 6.
Valvassore Clemente. Allegorie dell' Orlando 41. 8.
Vannullo Mercurio. Sposiz. del Trionfo di Fortuna 54. 4.
Vanto de' Paladini, e del Padiglione 49. 2.
Varchi Benedetto. Sonetti 92. 3. 4. Sonetti spirituali ivi 5 Componimenti Pastorali ivi 6. Lezione 94. 4. Opere burlesche 130. 2. Suocera 170. 7.
Vasio Gio. Paolo. Virgilio trad. 203. 1.
Vasolli Pietro. Selva 124. 3.
Ubaldini Federigo. Petrarca illustrato 78. 7.
Uberti Fazio degli. Dicta Mundi 22. 1. 2.
Udine Ercole. Virgilio trad 204. 2. 207. 9.
Vecchj Domenico. Tragicommedia 139. 9.
Vedova Francesco. Commento sul Petrarca 73. 9.
Velez Francesco. Omero trad. 196. 6.
Velutello Alessandro. Commenti sopra Dante 9. 5. 11. 1. 12. 5. Sposizione del Petrarca 68. 9. 11. 69. 2. 70. 1. 7. 8. 11. 71. 2 73. 1. 5. 74. 7. 75. 2. 8. 9. 10 76. 3. 10.
Velo Gio. Battista di. Tamar 155. 3.
Venafro Silvano da. Commento al Petrarca 69. 3.
Vendetta del N. S. Gesù Cristo 18. 8.
Vendramini Cavalier. Annotaz. alla Nice 191. 6.
Venere Bonaventura di *V.* Pellegrino Romito.
Veniero Domenico. Rime 95. 1. Orazio trad. 216. 6.
Veniero Lorenzo. Puttana errante 110. 2.
Veniero Luigi. Rime 95. 1.
Veniero Maffeo. Rime 95. 1. Idalba 150. 12. *V.* Veniero Lorenzo.
Venturi Pompeo, Dichiaraz. sopra Dante 14. 2. 3. 15. 1.
Venturini Venturino, Rime 85. 5.
Venuti Filippo. Virgilio trad. 202. 3. 204. 1.

Verdizzotti Gio. Mario. Favole Morali 24. 4. Argomenti all' Orlando 41. 8. Virgilio trad. 206. 4.
Verini Giambatt. Ardor d'Amore 96. 3. Poesie div. ivi 4.
Vernice Gaetano. Ovidio trad. 214. 2.
Versi morali e sentenziosi 117. 1.
Vespasiano Imp. Storia della Guerra de' Giudei 18. 8.
Vida Jeronimo Justinopol. Rime 99. 4.
Vignali Antonio. Floria 174. 3.
Villa Angelo Teodoro. Coluto trad. 201. 2.
Villani Niccolò *V.* Aldeano.
Villifranchi Gio. Altamoro 150. 11. Greca 180. 8. Turca ivi 9. Amaranta 190. 6.
Vinciguerra Antonio. Satire 124. 7. 127. 4.
Vincioli Giacinto. Note alle Rime del Coppetta 119. 2. Plauto trad. 232. 4.
Vinta Francesco. Ilidia 151. 7. Corilla 190. 1.
Virgilio. Eneide 202. 2. al 4. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 1. al 6. Buccolica ivi 7. al 11. 209. 1. al 4. Georgica ivi 5. al 7. 220. 1. 2. Moreto ivi 3.
Visconte Gaspare. Rime 81. 1.
Vittori Vittore. Rime piacevoli 135. 7.
Ulisse in Feacia. Dramma 193. 6.
Ulivi Pietro. Bifolco 160. 3.
Umbelli Paolo. Sagrifizio d'Abramo 143. 4.
Volpi Gio. Antonio. Sua edizione di Dante 14. 1.
Verlato Leonoro. Rodopeja 149. 5.
Uranio Fenice. Tempio all' Orsina 121. 9.
Uva Benedetto dell'. Vergini prudenti 19. 4. Rime 97. 5.
Zabata Cristoforo. Rime scelte 116. 1.
Zacchia Paolo. Latanzio trad. 225. 1.
Zanetti Girolamo. Euripide trad. 229. 3.
Zanotti Giampietro. Ignorante 165. 1.
Zeno Apostolo. Drammi 194. 5. 6.
Zenoni Zenone. Pietosa Fonte 56. 1.
Zinano Gabriele. Rime e Prose 99. 9. Caride 186. 4.
Zipoli Perlone. Malmantile racquistato 59. 1.
Zoppio Girolamo. Rime e Prose 94. 7. Mida 189. 9. Virgilio trad. 203. 3. Sannazaro trad. 225. 7.
Zoppio Melchiorre. Tragedie 151. 5. Diogene 164. 3.
Zuccolo Agostino. Cristina 139. 6.

C 41928
5787580